

**REPRESENTASI KELAS BAWAH DALAM
FILM AGAK LAEN**

SKRIPSI

Oleh :

**SANDRA ELSA WOISIRI
2071650013**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**REPRESENTASI KELAS BAWAH DALAM
FILM AGAK LAEN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan
Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

SANDRA ELSA WOISIRI
2071650013



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandra Elsa Woisiri

NIM : 2071650013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"REPRESENTASI KELAS BAWAH DALAM FILM AGAK LAEN"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku- buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 15 Juli 2025



Sandra Elsa Woisiri



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

REPRESENTASI KELAS BAWAH DALAM FILM AGAK LAEN

Oleh:

Nama : Sandra Elsa Woisiri

No. Induk Mahasiswa : 2071650013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Hubungan Masyarakat

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 26 Juni 2025

Pembimbing,

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH.,M.Si.)

NIDN: 0310025801

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 12 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Sandra Elsa Woisiri
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "REPRESENTASI KELAS BAWAH DALAM FILM AGAK LAEN" "
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH.,M.Si.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sandra Elsa Woisiri
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650013
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kelas Bawah Dalam Film Agak Laen

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 12 Juni 2025

Jakarta, Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH.,M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Sandra Elsa Woisiri
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650013
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Representasi Kelas Bawah Dalam Film Agak Laen

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 15 Juli 2025

Sandra Elsa Woisiri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus atas segala berkat dan rahmat yang diberikan selama perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul

“Representasi Kelas Bawah Dalam Film Agak Laen ” ini selesai sesuai dengan tepat waktu. Skripsi ini menjawab pertanyaan mengenai bagaimana kelas bawah dikonstruksikan dalam media film. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari bantuan yang datang dari banyak pihak akan hal itu penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang pertama Kepada Prof. Dr. Chontina Siahaan,SH.,MSi. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan kritik, saran serta pengarahan kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini. Kedua kepada Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan bantuan dan arahnya selama pengerjaan skripsi berlangsung.

Pada kesempatan ini juga Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang membantu memberikan dukungan moral dan materi pada penyelesaian penulisan skripsi ini kepada kedua orang tua tercinta Bapak Sam Petrus Woisiri (ALM) dan Ibu Lince Erari, kepada kakak – kakak terkasih yang selalu memberikan support dalam berbagai bentuk kepada penulis, terima kasih juga tak lupa penulis sampaikan kepada Ci Ella, Indy, Ko Willi, Ka Reska, Ci Elena dan keluarga, Ka Pipi, Oma, Tebi, serta kepada ponakan penulis yang selalu memberikan semangat Emme, Odi, dan Joe.

Serta kepada teman – teman seperjuangan selama perkuliahan, Medeline Grace, Suryani Damaris, Naomi Forintan, Shinta Wiranti, dan Ira Agnesia, dan juga kepada sahabat tercinta, Metta Haidi, Natarina, Hermina, Sabrina, Arsi, Ela, dan kepada penyemangat pengerjaan skripsi ini kepada, Abel dan Lana, serta kepada semua teman-teman angkatan 2020 Ilmu Komunikasi, dan saudara-saudara yang turut membantu penulisan skripsi dan semua pihak yang turut membantu yang tidak dapat disebutkan satu- satu terima kasih atas dukungan dan doa kepada penulis.

Kemudian yang terakhir terima kasih kepada diri sendiri yang sudah selalu berusaha berjuang selama perkuliahan sampai pada tahap penyelesaian skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, 5 Juni 2025



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Akademis.....	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	9
1.4.3. Manfaat Sosial	9
1.5. Kerangka Teoritis/ Konseptual.....	10
1.5.1. Representasi.....	10

1.5.2.	Pendekatan Konstruksi Dalam Representasi	11
1.5.3.	Kelas Sosial Bawah	12
1.5.4.	Kerangka Berpikir	14
1.6.	Metodologi Penelitian	15
1.6.1.	Pendekatan penelitian.....	15
1.6.2.	Tipe Penelitian.....	15
1.6.3.	Metode Penelitian.....	16
1.6.4.	Metode Pengumpulan Data	16
1.6.5.	Sumber Data	18
1.6.6.	Teknik Analisis Dan Interpretasi Data	20
1.6.7.	Keabsahan Data.....	23
BAB II DESKRIPSI UMUM PENELITIAN.....		25
2.1	Representasi Dan Konstruksi Realitas Dalam Media.....	25
2.1.1.	Representasi Kelas Bawah Dalam Media	25
2.2.	Film	27
2.2.1	Film “Agak Laen”	27
2.2.2.	Pemeran Film “Agak Laen”	28
2.2.3.	Sinopsis Film “Agak Laen”.....	30
2.2.4.	Empat Pemeran Utama Film “Agak Laen”	31
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		34
3.1	Hasil Penelitian.....	34
3.1.1.	Representasi Kelas Bawah Sebagai Kelompok Kuat Solidaritas ..	34
3.1.2	Representasi Kelas bawah Sebagai Kelompok yang Dekat Dengan Kekerasan Dan Pelanggaran Moral.....	43
3.1.3.	Representasi Kelas Bawah Sebagai Pelaku Kriminal	51

3.1.4. Representasi Kelas Bawah Hidup dan Bekerja Dalam Keterbatasan	60
3.1.5. Representasi Kelas Bawah Sebagai Kelompok Pekerja Hiburan	68
3.2 Pembahasan	72
BAB IV PENUTUP.....	78
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran.....	79
4.2.1. Saran Akademis.....	79
4.2.2. Saran Praktis.....	79
4.2.3 Saran Sosial.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	87



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1Pemeran Film Agak Laen (2024)	30
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Adegan 17 merenovasi wahana (19:23)	34
Gambar 3. 2 Adegan 19 Uji coba wahana (19:46)	35
Gambar 3. 3 Adegan 72 berkumpul pasar malam (1:28:42)	37
Gambar 3. 4 Adegan 85 Penangkapan (1:46:06).....	38
Gambar 3. 5 Adegan 87 keluar penjara (1:51:03)	39
Gambar 3. 6 Adegan 66 bertemu Obet (1:19:10)	41
Gambar 3. 7 Adegan 55 meja makan bersama (1:00:16)	42
Gambar 3. 8 Adegan 41 memegang batu (49:53).....	43
Gambar 3. 9 Adegan 73 Oki melakukan kekerasan (30:12)	45
Gambar 3. 10 Adegan 37 Boris ditelpon Ibu (42:03).....	46
Gambar 3. 11 Adegan 43 Oki Melakukan Pelanggaran Moral (53:07)	48
Gambar 3. 12 Adegan 44 Melakukan Pelanggaran Moral (55:52)	49
Gambar 3. 13 Adegan 26 Pak Basuki meninggal (24:22)	51
Gambar 3. 14 Adegan 28 mengubur bersama (30:12)	52
Gambar 3. 15 Adegan 36 Keempat tokoh utama berdiskusi (41:26)	54
Gambar 3. 16 Adegan 76 memindahkan mayat (1:34:31)	55
Gambar 3. 17 Adegan 80 Solidaritas Gotong Royong (1:39:17)	56
Gambar 3. 18 Adegan 84 mengubur Jasad pak Basuki (1:46:06)	58
Gambar 3. 19 Adegan 86 Dalam mobil tahanan (1:50:38)	59
Gambar 3. 20 Adegan 9 Berkumpul dirumah hantu (06:45).....	60
Gambar 3. 21 Adegan 12 berdiskusi bersama (10:38)	61
Gambar 3. 22 Adegan 20 Renovasi Rumah hantu (20:05).....	62
Gambar 3. 23 Adegan 30 intan dirumah hantu (32:33).....	63
Gambar 3. 24 Adegan 74 empat tokoh utama diskusi (1:32:04).....	65
Gambar 3. 25 Adegan 81 keempat tokoh utama di mobil (1:42:23).....	66
Gambar 3. 26 Adegan 58 polisi di rumah hantu (1:03:10).....	68
Gambar 3. 27 Adegan 61 Intan di rumah hantu (1:08:17).....	69
Gambar 3. 28 Adegan 65 diruang ganti (1:17:44).....	71

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir	14
Bagan 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampel Adegan Sesuai Kriteria	87
Lampiran 2 Keseluruhan Adegan.....	125



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kelas bawah dalam film *Agak Laen* melalui tokoh utama Bene, Jegel, Boris, dan Oki. Film sebagai produk budaya tidak hanya merefleksikan realitas sosial, tetapi juga membentuk makna sosial tertentu melalui konstruksi naratif dan visual. Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori representasi dari Stuart Hall dengan konsep pendekatan konstruktif yang menekan bahwa makna dibentuk bukan sebagai cerminan realitas. kelas bawah dalam penelitian ini menggunakan konsep umum kelas bawah. Dari sisi metodologi, pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif dan metode yang digunakan yaitu, analisis teks. Metode pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi, dokumentasi adegan – adegan pada film sesuai dengan ketentuan kriteria yang akan dipilih menggunakan teknik purposive sampling untuk menentukan sampel. Analisis dilakukan menggunakan teknik analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga tahap yaitu, denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini mengkaji bagaimana film *Agak Laen* membentuk citra kelas bawah dalam berbagai dimensi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelas bawah direpresentasikan sebagai kelompok yang hidup dan bekerja dalam keterbatasan, terlibat dalam pekerjaan informal, serta berhadapan dengan kekerasan dan pelanggaran moral sebagai bagian dari strategi bertahan hidup. Selain itu, kelas bawah juga ditampilkan sebagai komunitas yang memiliki solidaritas kuat dan nilai-nilai kebersamaan dalam menghadapi tekanan hidup. Representasi tersebut tidak bersifat netral, melainkan membentuk stereotipe tertentu bahwa kemiskinan identik dengan kekacauan, kelucuan, serta penyimpangan yang dimaklumi. Film *Agak Laen* secara tidak langsung mereproduksi mitos tentang kelas bawah sebagai kelompok yang bertahan melalui logika praktis, emosional, dan informal, serta menunjukkan bahwa makna tentang kemiskinan dibentuk melalui simbol dan narasi visual yang diulang.

Kata kunci: representasi, kelas bawah, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of the lower class in the film Agak Laen through its four main characters: Bene, Jegel, Boris, and Oki. As a cultural product, film not only reflects social reality but also constructs particular social meanings through its narrative and visual structures. This research adopts Stuart Hall's theory of representation, using a constructive approach that emphasizes meaning is formed rather than mirroring reality. The notion of the lower class is understood here in its general sense. Methodologically, this study uses a qualitative-descriptive approach based on textual analysis. Data were collected through documentation—specifically, scenes from the film that meet predetermined criteria—with the sample selected using purposive sampling. Analysis was carried out using Roland Barthes's semiotic technique, which consists of three stages: denotation, connotation, and myth. This study examines how Agak Laen constructs the image of the lower class across various dimensions. The results show that the lower class is represented as a group living and working under constraints, engaging in informal labor, and encountering violence and moral transgressions as survival strategies. Moreover, the lower class is portrayed as a community endowed with strong solidarity and communal values in facing life's pressures. These representations are not neutral; they construct specific stereotypes that associate poverty with disorder, humor, and socially tolerated deviations. The film indirectly reproduces the myth of the lower class as a group that survives through practical, emotional, and informal logics, demonstrating how meanings about poverty are constructed through repeated visual symbols and narrative.

Keywords: representation, lower class, film, Stuart Hall, semiotics, Roland Barthes, Agak Laen.