

**PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM
VIDEO DOKUMENTER “A GIVEN VILLAGE”**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

MARISKA TANDI RERUNG

2171650018



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2025

**PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM
VIDEO DOKUMENTER “A GIVEN VILLAGE”
SKRIPSI KARYA**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

MARISKA TANDI RERUNG

2171650018



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mariska Tandi Rerung

NIM : 2171650018

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM VIDEO DOKUMENTER "A GIVEN VILLAGE"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan **jurnal acuan** yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk **mendapatkan** gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang **dicantumkan** dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Mariska Tandi Rerung



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM
VIDEO DOKUMENTER “A GIVEN VILLAGE”

Oleh:

Nama : Mariska Tandi Rerung

No. Induk Mahasiswa : 2171650018

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing I,

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si)

NIDN: 0310025801

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Pembimbing II,

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Dekan,



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK




Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Rabu, 11 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Mariska Tandi Rerung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM VIDEO DOKUMENTER "A GIVEN VILLAGE" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

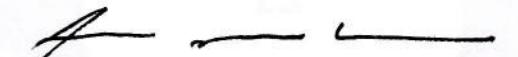
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mariska Tandi Rerung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK
KRONOLOGIS DALAM VIDEO DOKUMENTER "A GIVEN
VILLAGE"

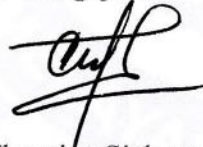
Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 11 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II



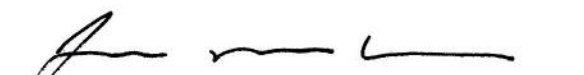
(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.S.i)

Penguji III



(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mariska Tandi Rerung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650018
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : PENYUSUNAN NARASI MELALUI TEKNIK KRONOLOGIS DALAM VIDEO DOKUMENTER "A GIVEN VILLAGE"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025



Mariska Tandi Rerung

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus berkat rahmat-Nya sehingga skripsi karya yang berjudul “Penyusunan Narasi Melalui Teknik Kronologis Dalam Video Dokumenter *“A Given Village”* ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan tentang inkulturasi di Desa Blimbingsari.

Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi persyaratan akademik untuk menyelesaikan Pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini tidak luput dari arahan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis menyampaikan rasa terimakasih dan hormat kepada seluruh pihak yang membantu. Terima kasih kepada Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si selaku dosen pembimbing pertama yang selalu memberikan masukan dalam penulisan skripsi karya ini dan Bang Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing kedua yang telah membantu dalam memberi masukan dan saran pada saat pra produksi, produksi dan pasca produksi. Terima kasih kepada Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia. Bapak I Made John Ronny selaku Kepala Desa Blimbingsari dan seluruh warga Desa Blimbingsari yang telah memberi izin untuk pembuatan skripsi karya. Keempat Yusuf Tandi dan Tryny Elvyra Valynda Sikana sebagai orang tua penulis. Kelima Siona Geraldine Nindy Tanod dan Christian Jan Nanda Purba sebagai teman kelompok penulis, Keenam I Made Gita Pratama yang sudah membantu dalam pengeditan video dokumenter ini.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa Syukur penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 25 Juni 2025

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya	3
1.3. Tujuan Penciptaan Karya	4
1.4. Manfaat Penciptaan Karya	4
1.4.1. Manfaat Akademis	4
1.4.2. Manfaat Praktis	4
1.4.3. Manfaat Sosial.....	5
1.5. Tinjauan Pustaka	5
1.5.1. Penulis Naskah	5
1.5.2. Penulisan Teknik Kronologi di Film Dokumenter.....	6
1.5.3. Naskah Video Dokumenter	8
1.5.4. Alur Cerita.....	10
1.5.5. Plot	10
1.6. Referensi	11
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	15
2.1. Deskripsi Karya.....	15
2.1.1 Sinopsis	16

2.1.2. Perencanaan Konsep Kreatif.....	17
2.1.3. Perencanaan Teknis.....	18
2.2. Objek Karya	21
2.3. Target Publikasi	21
2.4. Sumber Daya	22
2.4.1 Personel	22
BAB III PEMBAHASAN IMPLEMENTASI KARYA	23
3.1. Pelaksanaan Penciptaan Karya	23
3.1.1 Pra Produksi	23
3.1.1.1 Menentukan ide cerita dan topik	23
3.1.1.2 Melakukan Riset.....	24
3.1.1.3 Membuat perancangan karya.....	27
3.1.1.4 Menyusun Alur Cerita	28
3.1.1.5 Membuat wishlist	29
3.1.1.6 Mencari Narasumber	31
3.1.2 Produksi.....	32
3.1.2.1 Membawa naskah pada saat produksi	32
3.1.2.2 Memberikan naskah kepada narasumber	33
3.1.2.3 Menentukan narasumber	33
3.1.2.4 Melakukan wawancara	39
3.1.3 Pasca Produksi.....	40
3.1.3.1 Melakukan transkrip wawancara.....	40
3.1.3.2 Penyelesaian naskah akhir.....	41
3.2 Pembahasan Karya	63
3.3. Analisis Karya	66
3.3.1 Kekuatan (Strength)	66
3.3.2 Kelemahan (Weakness).....	67
3.3.3 Peluang (Opportunity).....	67
3.3.4 Ancaman (Threat).....	67
3.4. Evaluasi Penciptaan Karya	67
BAB IV PENUTUP	69

4.1. Kesimpulan.....	69
4.2. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Referansi Karya Terdahulu.....	11
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	16
Tabel 2. 2 Rincian Waktu	18
Tabel 2. 3 Anggaran Penulis Naskah.....	22
Tabel 3. 1Naskah Dokumenter.....	43



ABSTRAK

Video dokumenter "*A Given Village*" mengangkat fenomena inkulturasi antara agama Kristen dan budaya Bali yang terjadi di Desa Blimbingsari, Kabupaten Jembrana, Bali. Dalam karya ini, penulis naskah mengambil peran penting merancang struktur narasi dengan menggunakan teknik kronologis sebagai fondasi utama. Cerita dimulai dari sejarah masuknya agama Kristen ke Bali, berlanjut pada perjuangan umat Kristen yang mengalami penolakan sosial, hingga akhirnya mendirikan permukiman baru di wilayah hutan yang kemudian berkembang menjadi Desa Blimbingsari sebuah desa wisata rohani yang unik dan dikenal karena harmoni budaya dan keagamaannya. Penyusunan video dokumenter ini didukung oleh observasi lapangan, wawancara mendalam dengan delapan narasumber dari berbagai latar belakang, serta dokumentasi audio visual yang relevan. Teknik kronologis yang digunakan menggabungkan alur mundur ke masa lalu dengan alur maju menuju masa kini, untuk memberikan pemahaman utuh terhadap transformasi sosial, spiritual, dan budaya yang membentuk identitas desa ini. Hasil akhir karya berupa video dokumenter berdurasi dua puluh tiga menit yang menyampaikan perjalanan historis masyarakat Blimbingsari secara runtut, reflektif, dan menyentuh. Melalui dokumenter ini, penulis menunjukkan bahwa masyarakat Blimbingsari mampu mengintegrasikan nilai - nilai iman Kristen dengan adat dan budaya Bali secara harmonis. Blimbingsari menjadi bukti nyata bahwa inkulturasi, toleransi, dan pelestarian budaya dapat berjalan seiring dalam kehidupan masyarakat multikultural di Indonesia.

Kata Kunci: Video dokumenter, teknik kronologis, inkulturasi, budaya lokal.

ABSTRACT

The documentary video “A Given Village” explores the phenomenon of inculturation between Christianity and Balinese culture in Blimbingsari Village, located in Jembrana Regency, Bali. In this project, the scriptwriter plays a central role in shaping the narrative structure by applying a chronological storytelling technique as the main foundation. The story begins with the historical arrival of Christianity in Bali, followed by the early Christian community’s struggle against social rejection, leading to their relocation and the eventual formation of a new settlement in the forest. This area later developed into Blimbingsari now recognized as a spiritual tourism village that harmoniously blends faith and culture. The development of the documentary is supported by field observations, in-depth interviews with eight informants from various backgrounds, and relevant audio-visual documentation. The narrative technique combines a reverse-to-forward chronological flow, allowing for a comprehensive understanding of the social, spiritual, and cultural transformation that shaped the identity of the village. The final product is a twenty three minutes documentary video that presents the historical journey of Blimbingsari's community in a structured, reflective, and emotionally resonant manner. Through this work, the scriptwriter illustrates how the people of Blimbingsari have successfully integrated Christian values with Balinese cultural practices. The village stands as a real example of coexistence, tolerance, and cultural preservation within a multicultural society in Indonesia.

Keywords: Documentary Video, chronological technique, inculturation, local culture.