

DAFTAR PUSTAKA

- Ashfiya, K. (2024, August 18). *Skena dan Dominasi*. Lingkar Studi Filsafat Discourse. <https://lsfdiscourse.org/skena-dan-dominasi/>
- Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia*. (n.d.). (<https://apjii.or.id/berita/d/apjii-jumlah-pengguna-internet-indonesia-tembus-221-juta-orang>. Diakses: 4 Februari 2025)
- Handayani, N. M. (2019). Proses Kreatif Tonny Trimarsanto Sebagai Sutradara Film *The Road* Pada Tahap Praproduksi. <http://repository.isi-ska.ac.id/3446/>
- Kusuma, I. Dewa Gede. "Semangat Perlawanan Musik Indie (Kasus Bali)." *Journal of Music Science, Technology, and Industry* 1, no. 1 (2018): 119-128.
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud. 2017. *Menjadi Produser Televisi*. Jakarta : PRENADAMEDIA GROUP.
- Mustajab, R. (2023, March 9). 50,3% Warga RI Gunakan Streaming Musik pada Kuartal III/2022. *Data Indonesia: Data Indonesia for Better Decision. Valid, Accurate, Relevant*. (<https://dataindonesia.id/internet/detail/503-warga-ri-gunakan-streaming-musik-pada-kuartal-iii2022>. Diakses: 6 Februari 2025)
- Peran Musik Indie bagi Identitas Budaya Populer*. (n.d.). [netralnews.com](https://www.netralnews.com/peran-musik-indie-bagi-identitas-budaya-populer/TEduNTdQY0UrTzhNbEZKc3NJUzRIZz09). (<https://www.netralnews.com/peran-musik-indie-bagi-identitas-budaya-populer/TEduNTdQY0UrTzhNbEZKc3NJUzRIZz09>. Diakses: 25 Februari 2025)
- Permana, R. (2023). Kopi-senja dan indie: analisis representasi lagu ‘tak perlu ada senja’ dan ‘kopi, senja, dan logika’. *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 4(1), 310-320.
- Rabiger, Michael. *Directing the documentary*. Routledge, 2014.
- Riris K. Toha Sarumpaet, *Sastra Masuk Sekolah* (Magelang: Indonesia Tera, 2002), h.

Saputra, Harian Noris, I. Gede Partha Sindu, and Gede Aditra Pradnya. "Film Dokumenter Seni Musik Tradisional Burdah “Mempertahankan Tradisi di Era Modernisasi”." *KARMAPATI (Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika)* 8, no. 2 (2019): 426-436.

Wulandari, Erika Rizky, and Ratih Pandu Mustikasari. "Pemaknaan Musik Indie di Kalangan Gen Z dalam Perspektif Teori Osgood." *JIIP-Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan* 7, no. 10 (2024): 11645-11

