

**PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO
DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN
BUDAYA ANAK MUDA**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

FUJI ADYTIA MARBUN
2171650004



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025

**PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT
VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN
BUDAYA ANAK MUDA**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

FUJI ADYTIA MARBUN

2171650004



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fiisipol@uki.ac.id, sekretariatfiisipol@ugntai.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuji Adytia Marbun

NIM : 2171650004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025


Fuji Adytia Marbun



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretan.fisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO
DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA**

Oleh:

Nama : Fuji Adytia Marbun

No. Induk Mahasiswa : 2171650004

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

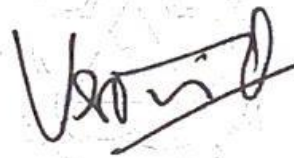
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

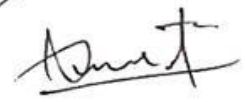
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: lisipol@uki.ac.id, sekretariatlisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Fuji Adytia Marbun
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA " oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Penguji I	
2 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Penguji II	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Penguji III	

Jakarta  Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190 Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: ti-pol@uki.ac.id, sekretariatfipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fuji Adytia Marbun
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650004
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO
DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal17 Juni..... 2025

Jakarta, 17 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)

Penguji II

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8099190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: isipol@ukri.ac.id, sekretariatisipol@gmail.com, Homepage : <http://www.ukri.ac.id>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Fuji Adytia Marbun
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650004
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi
Judul Skripsi	: PROSES KREATIF PRODUSER DALAM MEMBUAT VIDEO DOKUMENTER MUSIK INDIE DAN BUDAYA ANAK MUDA

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 26 Juni 2025

Saya menyatakan,



Fuji Adytia Marbun

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul "Musik Indie dan Budaya Anak Muda" ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menceritakan bagaimana musik indie memengaruhi budaya anak muda dan munculnya tren skena kalcer dengan hasil wawancara dari beberapa pelaku musik indie, pengamat musik dan pengamat budaya, hingga penggemar musik indie.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama, dosen pembimbing yang sangat baik, Kak Formas Juitan Iase, S.Sos., M.I.Kom yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama mengerjakan laporan ini. Tanpa bimbingan dan dukungan dari dosen pembimbing, saya tidak akan bisa untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Saya merasa sangat bersyukur dan berterima kasih karena dipertemukan dengan dosen pembimbing yang tidak terlalu sulit untuk bimbingan dan selalu mendukung sejauh apa kemajuan dalam tugas akhir ini. Terima kasih atas semua waktu, kesabaran, dan mendukung dalam setiap langkah yang saya lalui, saya sangat menghargai dan merasa sangat beruntung mendapat dosen pembimbing seperti kakak.

Kedua, kepada narasumber yang sudah membantu dalam memberikan data dalam tugas akhir ini, tanpa adanya kalian, tugas akhir ini tidak akan bisa selesai, bisa dikatakan bahwa narasumber ini adalah peran utama dalam tugas akhir ini. Terima kasih untuk ketersediaan kalian dalam meluangkan waktu untuk melakukan pengambilan gambar dan wawancara secara langsung, dan juga sudah mempermudah dan memperbolehkan tempat kalian untuk dijadikan lokasi pengambilan gambar dan wawancara, serta juga dapat menjadi jembatan penghubung kami kepada narasumber lainnya.

Ketiga, kepada kedua orang tua yang sangat saya cintai, dan kakak saya, Bapa Charles Marbun, Mama Rusmawati Siregar, dan juga Ely Vera Charti Marbun. Terima kasih atas dukungan, dan cinta kasih yang selalu kalian berikan. Terima kasih sudah

ada selalu di sisi saya, selalu memberikan dukungan dan motivasi, tidak hanya saat mengerjakan tugas akhir ini saja, tetapi sejak awal masuk perkuliahan. Terima kasih telah banyak mengorbankan banyak hal demi kelancaran studi saya. Semua yang sudah saya lakukan selama studi sampai saat ini, saya persembahkan kepada orang tua yang paling saya banggakan dan paling berharga dalam hidup saya. Saya merasa tidak tahu harus membalas dengan apa setelah mereka tidak pernah menyerah untuk studi saya, semua perjuangan dan pengorbanan yang mereka berikan. Terima kasih sebesar-besarnya, doa saya semoga dapat membalas apa yang mereka berikan kepada saya suatu hari ini.

Keempat, kepada teman-teman, terutama Karen Samuel, Vanessa Gouz dili, terima kasih sudah mau berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini, terima kasih tidak pernah mengeluh dan selalu semangat, walau banyak rintangan cobaan yang datang selama menyelesaikan tugas akhir ini, tetapi itu tidak menghalangi jalan kita untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih teman-teman lainnya yang sudah memberikan dukungan kepada kami, doa juga yang menyertai kami yang menjadi sebuah dukungan yang secara tidak sadar kami dapatkan. Terima kasih juga kepada teman-teman yang sudah membantu dalam menghubungi narasumber kami, sekali lagi saya ucapkan terima kasih banyak.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati

Jakarta, Juni 2025

Fuji Adytia Marbun

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	5
1.3 Tujuan Karya.....	6
1.4 Manfaat Karya.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Konsep Proses Kreatif.....	8
1.5.2 Video Dokumenter	8
1.5.3 Musik Indie	9
1.5.4 Produser	10

BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA

2.1 Deskripsi Karya.....	13
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	15
2.1.2 Perencanaan Teknis	20

2.2 Objek Karya	26
2.3 Target Publikasi.....	26

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI

3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	28
3.1.1 Praproduksi	28
3.1.2 Produksi	33
3.1.3 Pascaproduksi.....	40
3.2 Pembahasan Karya	42
3.3 Analisa Karya	44
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	47

BAB IV KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan	49
4.2 Saran.....	50

DAFTAR PUSTAKA.....	52
----------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN	54
------------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 REFERENSI VIDEO DOKUMENTER.....	11
TABEL 2.1 DESKRIPSI KARYA.....	13
TABEL 2.2 PROSES PRAPRODUKSI.....	21
TABEL 2.3 RENCANA PERALATAN PENGAMBILAN GAMBAR	22
TABEL 2.4 PERKIRAAN ANGGARAN PRODUKSI.....	23
TABEL 2.5 LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR DAN WAWANCARA	25
TABEL 3.1 TANGGAL PELAKSANAAN PRODUKSI.....	35
TABEL 3.2 ALAT YANG DIGUNAKAN.....	36
TABEL 3.3 ANGGARAN SELAMA PEMBUATAN KARYA	37



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 DATA BERITA.....	17
GAMBAR 3.1 CONTOH EDITING VIDEO DOKUMENTER.....	45
GAMBAR 3.2 SRENSHOOT KOMENTAR VIDEO DOKUMENTER.....	46



DAFTAR SINGKATAN

APJII	<i>ASOSIASI PENYELENGGARA JASA INTERNET INDONESIA</i>
WSATCC	<i>WHITE SHOES AND THE COUPLES COMPANY</i>



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 DOKUMENTASI SAAT PROSES PRODUKSI	49
---	----



ABSTRAK

Video dokumenter ini dibuat dengan tujuan untuk memberi pemahaman kepada masyarakat bahwa musik indie bukan hanya hiburan semata, melainkan memiliki pengaruh yang nyata terhadap budaya, khususnya di kalangan anak muda. Musik indie sering kali mencerminkan semangat kebebasan, kejujuran, dan ekspresi diri, yang kemudian membentuk gaya hidup serta cara berpikir generasi muda. Dalam proses pembuatannya, produser mengikuti tahapan proses kreatif menurut Mihally Csikszentmihalyi (2014) yang terdiri dari empat tahap: persiapan, inkubasi, pencerahan, evaluasi dan pengembangan. Melalui tahapan tersebut, produser merancang ide cerita, melakukan riset, dan mengembangkan narasi dokumenter secara bertahap hingga menemukan bentuk akhir yang paling sesuai. Wawancara dilakukan dengan musisi indie, pengamat musik, pengamat budayaserata para penggemar, yang semuanya menunjukkan bahwa musik indie memiliki peran penting dalam membentuk identitas anak muda. Hal ini terlihat dari cara mereka berpakaian, berpikir, hingga berinteraksi. Secara keseluruhan, musik indie dan budaya anak muda saling menguatkan dan berkembang bersama, menciptakan ruang yang terbuka bagi kreativitas dan keberagaman. Dokumenter ini hadir untuk merekam dan menyampaikan semangat tersebut kepada khalayak yang lebih luas.

Kata Kunci: Dokumenter, Produser, Musik, Indie



ABSTRACT

This documentary video was made with the aim of providing the public with an understanding that indie music is not just entertainment, but has a real influence on culture, especially among young people. Indie music often reflects the spirit of freedom, honesty, and self-expression, which then shapes the lifestyle and way of thinking of the younger generation. In the process of making it, the producer followed the stages of the creative process according to Mihally Csikszentmihalyi (2014) which consists of four stages: preparation, incubation, insight, evaluation and elaboration. Through these stages, the producer designs story ideas, conducts research, and develops the documentary narrative gradually until finding the most appropriate final form. Interviews were conducted with indie musicians, music observers, cultural observers, and fans, all of whom showed that indie music plays an important role in shaping the identity of young people. This can be seen from the way they dress, think, and interact. Overall, indie music and youth culture strengthen each other and develop together, creating an open space for creativity and diversity. This documentary is here to record and convey this spirit to a wider audience.

Keyword: Documentary, Producer, Music, Independent

