

**PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
“BADUY DALAM JERAT MODERNISASI”**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

Reskina Felida Silaen
2171650040



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER
“BADUY DALAM JERAT MODERNISASI”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

Reskina Felida Silaen
2171650040



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reskina Felida Silaen

NIM : 2171650040

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER "BADUY DALAM JERAT MODERNISASI"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Reskina Felida Silaen



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: sisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

JUDUL SKRIPSI

Oleh:

Nama : Reskina Felida Silaen

No. Induk Mahasiswa : 2171650040

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,

Julian Adretty, S.I.kom., M.I.Kom.
(0318078806)

Ketua Program Studi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

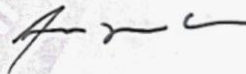
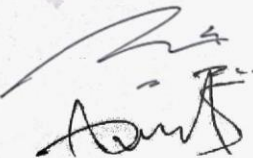
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Reskina Felida Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Pengelolaan Produksi Video Dokumenter “Baduy Dalam Jerat Modernisasi” ”
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Penguji I	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Penguji II	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Penguji III	

Jakarta, 17 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Reskina Felida Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pengelolaan Produksi Video Dokumenter "Baduy Dalam Jerat Modernisasi"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal juni 2025

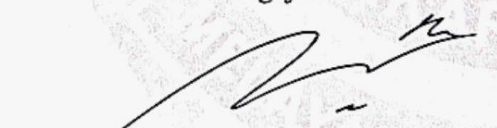
Jakarta, 25 Juni 2025

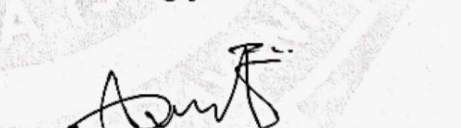
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

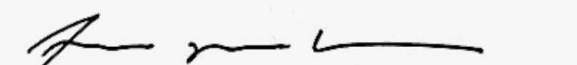
Penguji II

Penguji III


(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Reskina Felida Silaen
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650040
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Pengelolaan Produksi Video Dokumenter "Baduy Dalam Jerat Modernisasi"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 juni 2025
Yang menyatakan,



Reskina Felida Silaen

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karay yang berjudul Pengelolaan Produksi Video Dokumenter “ Baduy Dalam Jerat Modernisasi” Suku Baduy, Desa Kenakes, Banten selesai dengan tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan, menjelaskan dan menjawab pertanyaan tentang budaya, suku, aturan, modernisasi dan banyak lagi.

Skripsi ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama berterima kasih kepada keluarga tercinta, Ibu, Bapak, Kak Debora Marsella Silaen yang berkontribusi memberi biaya kuliah penulis sampai lulus kuliah, Abang, dan Adik yang tiada hentinya selalu sabar memberikan dukungan baik moril maupun materiil kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Kedua Dosen Pembimbing Julian Andretty, S.I.kom., M.I.Kom. yang telah membimbing dari awal pembuatan proposal hingga akhir laporan, tentang masukan, ide, motivasi dan saran yang diberikan sehingga dapat membantu pencipta karya menyelesaikan skripsi karya ini.

Yang ketiga terimakasih kepada teman kelompok, Reggen Sekri Ambu, Tiurmaida Sringo – ringo yang telah bersama – sama melewati semua tahapan dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan karya ini dan pada akhirnya karya ini bisa di publikasikan ke media.

Keempat terima kasih juga kepada narasumber dan warga suku Baduy yang telah bersedia dan menerima untuk melakukan wawancara selama proses produksi berlangsung. Sehingga penulis yang berperan menjadi produser sebagai produser dan tim dapat mengumpulkan informasi dan menyelesaikan video dokumenter ini dengan aman dan lancar. Terakhir tidak lupa juga kepada teman – teman penulis : Renty, Tonggo, Kak Sabeth, Minions Team untuk setiap doa, dukungan, dan bantuan yang diberikan dalam proses perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini. Terakhir, terimakasih kepada diri sendiri atas komitmen, ketekunan, kesabaran, dan kegigihan untuk menyelesaikan tugas akhir

ini dengan sangat baik. Segala usaha dan kerja keras yang telah dicurahkan hendaknya menjadi buah yang manis di kemudian hari.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 11 Juni 2025

Reskina Felida



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJ TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRAC	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	5
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	6
1.4 Manfaat Karya	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Produser	8
1.5.2 Produksi Video Dokumenter	9
1.5.3 Pengelolaan Produksi Dokumenter	9

1.5.4 Karya – karya Terdahulu.....	11
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	13
2.1 Deskripsi Karya	13
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	15
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis.....	22
2.2 Objek Karya	24
2.3 Target Publikasi.....	25
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	30
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	30
3.1.1 Pra Produksi	30
3.1.2 Produksi	34
3.1.3 Pasca Produksi	38
3.2 Pembahasan Karya.....	40
3.3 Analisis Karya.....	44
3.3.1 Kekuatan (<i>Strengths</i>).....	44
3.3.2 Kelemahan (<i>Weakness</i>)	45
3.3.3 Peluang (<i>Opportunities</i>).....	45
3.3.4 Ancaman (<i>Threats</i>).....	45
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	46
BAB IV PENUTUP	55
4.1 Kesimpulan	55
4.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Referensi Video Dokumenter	11
Tabel 2. 1 Personel	14
Tabel 2. 2 Deskripsi Karya	14
Tabel 2. 3 Rincian Waktu	26
Tabel 2. 4 Anggaran Praproduksi	27
Tabel 2. 5 Anggaran Produksi	28
Tabel 2. 6 Anggaran Pasca Produksi	29
Tabel 3. 1 Sumber Daya	30
Tabel 3. 2 Nama Alat	32
Tabel 3. 3 Jadwal Pra Produksi	33
Tabel 3. 4 Jadwal Produksi	35
Tabel 3. 5 Jadwal Pasca Produksi	39
Tabel 3. 6 Rundown Kegiatan	48
Tabel 3. 7 Rincian Anggaran Semua Tahapan	52

LAMPIRAN

Tabel 1. 1 Referensi Video Dokumenter	11
Tabel 2. 1 Personel	14
Tabel 2. 2 Deskripsi Karya	14
Tabel 2. 3 Rincian Waktu	26
Tabel 2. 4 Anggaran Praproduksi	27
Tabel 2. 5 Anggaran Produksi	28
Tabel 2. 6 Anggaran Pasca Produksi	29
Tabel 3. 1 Sumber Daya	30
Tabel 3. 2 Nama Alat	32
Tabel 3. 3 Jadwal Pra Produksi	33
Tabel 3. 4 Jadwal Produksi	35
Tabel 3. 5 Jadwal Pasca Produksi	39
Tabel 3. 6 Rundown Kegiatan	48
Tabel 3. 7 Rincian Anggaran Semua Tahapan	52

DAFTAR SINGKATAN

QRIS

QUICK RESPONSE CODE INDONESIAN STANDARD



ABSTRAK

Karya dokumenter berjudul “Baduy dalam Jerat Modernisasi” merupakan sebuah video dokumenter berdurasi ±20 menit yang mengangkat isu pergeseran nilai dan budaya masyarakat Baduy Luar akibat arus modernisasi. Suku Baduy dikenal sebagai komunitas adat yang kuat dalam menjaga nilai-nilai leluhur, namun dalam beberapa dekade terakhir, tekanan globalisasi, terutama dalam bentuk teknologi dan ekonomi digital, mulai menembus batas-batas tradisi.

Pembuatan karya ini fokus pada pengelolaan produksi dokumenter dari perspektif seorang produser, dimulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Peran produser menjadi kunci dalam merancang konsep kreatif, menyusun strategi komunikasi, mengatur anggaran, Serta menjaga agar tampilan visual dan alur cerita tetap selaras selama proses produksi. Ini menyoroti tantangan praktis di lapangan seperti larangan penggunaan drone, hambatan bahasa, kehilangan data, serta dinamika sosial masyarakat adat yang belum sepenuhnya terbuka terhadap media luar. Meski demikian, proses produksi tetap berusaha menyajikan narasi yang autentik, informatif, dan humanis.

Pengumpulan bahan video dilakukan melalui pembuatan karya, observasi, wawancara dengan narasumber kunci (Jaro, pemuda Baduy, pedagang pengguna QRIS, hingga pakar budaya), serta referensi pustaka dan video dokumenter terdahulu. Hasil dari dokumenter ini tidak hanya menunjukkan bagaimana masyarakat Baduy beradaptasi dengan realitas baru seperti penggunaan media sosial dan sistem pembayaran digital, tetapi juga memicu refleksi tentang bagaimana budaya dapat bertahan, berubah, dan bertransformasi tanpa kehilangan jati diri.

Karya ini tidak hanya memberikan kontribusi akademik pada produksi media dan komunikasi budaya, tetapi juga berguna sebagai panduan praktis bagi siswa atau praktisi yang ingin membuat dokumenter budaya. Dokumenter ini membantu masyarakat belajar tentang pelestarian budaya lokal dalam menghadapi modernisasi.

Kata Kunci : Video Dokumenter, Produser, Baduy, Modernisasi, Budaya, Produksi Media, Identitas Budaya

ABSTRACT

The documentary titled "Baduy in the Trap of Modern The Baduy tribe is known as an indigenous community that is strong in preserving ancestral values, but in recent decades, the pressures of globalization, especially in the form of technology and digital economy, have begun to penetrate the boundaries of tradition.

The creation of this work focuses on the management of documentary production from the perspective of a producer, starting from the pre-production stage, production, to post-production. The role of the producer is key in designing creative concepts, formulating communication strategies, managing budgets, and ensuring that the visual appearance and storyline remain consistent throughout the production process. This highlights practical challenges in the field such as the ban on drone usage, language barriers, data loss, and the social dynamics of indigenous communities that are not yet fully open to external media. Nevertheless, the production process continues to strive to present an authentic, informative, and humanistic narrative.

The collection of video materials was carried out through the creation of works, observations, interviews with key informants (Jaro, Baduy youth, QRIS-using traders, and cultural experts), as well as library references and previous documentary videos. The result of this documentary not only shows how the Baduy community adapts to new realities such as the use of social media and digital payment systems, but also sparks reflection on how culture can endure, change, and transform without losing its identity.

This work not only contributes academically to the field of media production studies and cultural communication but also serves as a practical guide for students or practitioners who wish to create cultural documentaries. This documentary helps the community learn about the preservation of local culture in the face of modernization.

Keywords: *Documentary Video, Producer, Baduy, Modernization, Culture, Media Production, Cultural Identity.*