

**TEKNIK WAWANCARA *DIRECT APPROACH*
DALAM PENYUSUNAN NASKAH DOKUMENTER
“BADUY DALAM JERAT MODERNISASI”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

TIURMAIDA HERNATA MANISA SIRINGORINGO
2171650113



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025

**TEKNIK WAWANCARA *DIRECT APPROACH*
DALAM PENYUSUNAN NASKAH DOKUMENTER
“BADUY DALAM JERAT MODERNISASI”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

TIURMAIDA HERNATA MANISA SIRINGORINGO
2171650113



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo

NIM : 2171650113

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“TEKNIK WAWANCARA
DIRECT APPROACH DALAM PENYUSUNAN NASKAH DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 26 Juni 2025



Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
“TEKNIK WAWANCARA *DIRECT APPROACH* DALAM PENYUSUNAN
NASKAH DOKUMENTER BADUY DALAM JERAT MODERNISASI”

Oleh:

Nama : Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo

No. Induk Mahasiswa : 2171650113

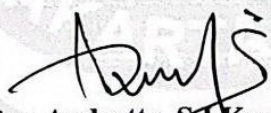
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 26 Juni 2025

Pembimbing,


Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0318078806

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 26 juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Tiurmaida Hernata Marisa Siringoringo
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650113
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Teknik Wawancara *Direct Approach* Dalam Penyusunan Naskah Dokumenter Baduy Dalam Jerat Modernisasi”
oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650113
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi
Judul Skripsi	: "Teknik Wawancara <i>Direct Approach</i> Dalam Penyusunan Naskah Dokumenter Baduy Dalam Jerat Modernisasi"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 26 Juni 2025


METEKA TEMPEL
96AMX398456213

Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan kasih setia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul *“Teknik Wawancara Direct Approach Dalam Penyusunan Naskah Dokumenter Baduy Dalam Jerat Modernisasi”* dengan baik dan tepat waktu. Karya ini mencoba menjawab pertanyaan besar tentang arah masa depan masyarakat Baduy: antara mempertahankan identitas tradisional atau beradaptasi dengan dunia modern.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada dosen pembimbing, Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom., serta para dosen penguji: Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom., dan Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. Terima kasih atas bimbingan, saran, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi dan pengembangan ide naskah dokumenter ini.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada ketua program studi Ilmu Komunikasi, Formas Juitan Lase, S.Sos. M.I.Kom., serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membimbing saya secara akademis dan etis selama masa perkuliahan. Tak lupa, kepada bagian administrasi, bang Ibed, bang Joshua, kak Margaretha dan semua pihak kampus yang turut mendukung proses studi saya.

Ucapan terima kasih khusus saya tujukan kepada Yoel Reynaldo atas ide dan dorongan awal yang membuat saya memilih topik ini. Terima kasih juga kepada Putra David dan Cakra yang menemani saya dan tim selama proses produksi pertama sebagai sopir dan penerjemah. Juga kepada masyarakat Baduy Luar yang menyambut dengan sangat ramah, serta para narasumber dan tour guide yang membantu proses dokumentasi.

Saya sangat berterima kasih kepada rekan satu tim: Reggen Sekri Ambu (sutradara/editor) dan Reskina Felida Silaen (produser). Kolaborasi dan kerja keras kalian menjadikan karya ini mungkin untuk diwujudkan.

Tidak lupa, saya juga berterima kasih kepada teman-teman terdekat yang

memberi semangat dan warna dalam perjalanan ini—kelompok “Ciwideys”, “Minions”, dan “Anak Bang Budi”. Terutama kepada Agnes Veronika Situmorang, David Nicolas Mora Tamba, dan Fernando Dios Longa, terima kasih atas doa, nasihat, dan semangat yang terus kalian bagikan.

Yang paling utama, terima kasih terdalam saya persembahkan kepada keluarga saya: papa, mama, dan adik saya. Terima kasih atas cinta, pengorbanan, doa, dan dukungan tanpa syarat yang menjadi kekuatan saya hingga hari ini.

Akhirnya, saya berterima kasih kepada diri saya sendiri, karena telah bertahan, tetap berjalan meski pelan, dan tidak menyerah. Semoga karya ini bermanfaat dan menjadi kontribusi kecil bagi dunia dokumenter dan komunikasi.

Tuhan memberkati.

Jakarta, 25 Juni 2025



Tiurmaida Hernata Manisa Siringoringo

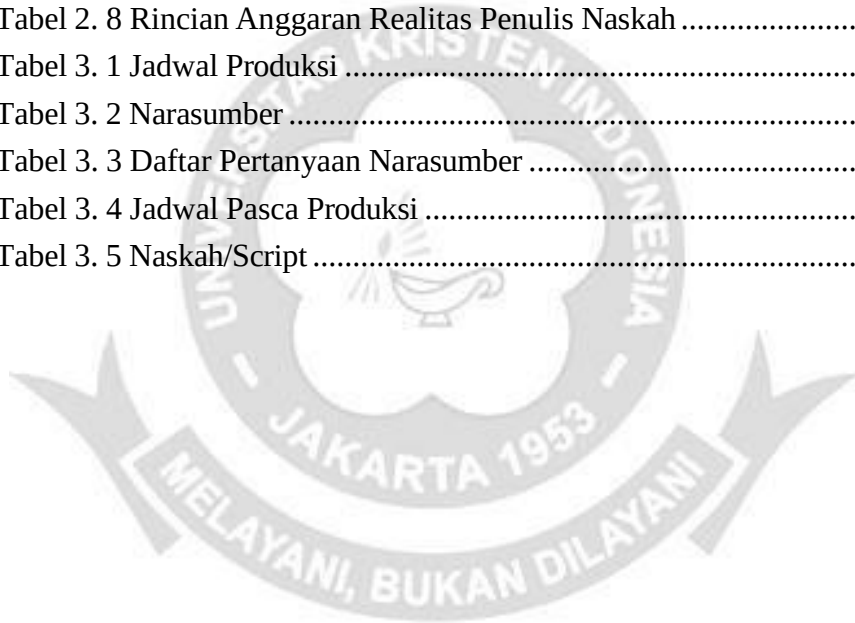
DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	3
1.3 Tujuan Karya	4
1.4 Manfaat Karya	4
1.4.1. Manfaat Akademis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis	5
1.4.3. Manfaat Umum	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1. Video Dokumenter.....	6
1.5.2. Penulis Naskah.....	6
1.5.3. Pendekatan Direct Approach.....	7
1.5.4. Pendekatan Observasional Partisipatif	9
1.5.5. Struktur Tiga Babak	9
1.5.6. Referensi Karya Terdahulu	10
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	14
2.1 Deskripsi Karya	14
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif	16
2.1.1.1. Riset Karya	17
2.1.1.2. Penentuan Struktur Cerita.....	18

2.1.2	Perencanaan Teknis.....	20
2.1.2.1.	Sumber Daya	21
2.1.2.2.	Wishlist.....	21
2.1.2.3.	Peralatan Penulis naskah.....	22
2.1.2.4.	Rincian Waktu	23
2.1.2.5.	Anggaran.....	25
2.2	Objek Karya.....	28
2.3	Target Publikasi.....	28
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....		30
3.1	Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	30
3.1.1	Praproduksi	30
3.1.1.1.	Menentukan Ide Cerita dan Topik	30
3.1.1.2.	Melakukan Riset	31
3.1.2	Produksi	34
3.1.2.1.	Produksi Pertama (16-18 Desember 2024).....	34
3.1.2.2.	Produksi Kedua (21-22 Februari 2025)	40
3.1.3	Pascaproduksi.....	43
3.2	Pembahasan Karya.....	66
3.3	Analisis Karya	69
3.3.1.	Strength (Kekuatan).....	69
3.3.2.	Weakness (Kelemahan).....	69
3.3.3.	Opportunities (Peluang)	70
3.3.4.	Threats (Ancaman).....	70
3.4	Evaluasi Penciptaan	71
BAB IV PENUTUP		73
4.1	Kesimpulan	73
4.2	Saran	74
4.2.1.	Saran Akademis	74
4.2.2.	Saran Praktis	74
4.2.3.	Saran Sosial.....	75
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN		77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Karya - Karya Terdahulu	10
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	14
Tabel 2. 2 Babak cerita.....	19
Tabel 2. 3 Sumber Daya.....	21
Tabel 2. 4 Whislist (Sumber Data).....	21
Tabel 2. 5 Peralatan Penulis Naskah.....	22
Tabel 2. 6 Rincian Waktu.....	23
Tabel 2. 7 Rincian Perencanaan Anggaran.....	25
Tabel 2. 8 Rincian Anggaran Realitas Penulis Naskah	26
Tabel 3. 1 Jadwal Produksi	31
Tabel 3. 2 Narasumber	32
Tabel 3. 3 Daftar Pertanyaan Narasumber	36
Tabel 3. 4 Jadwal Pasca Produksi	43
Tabel 3. 5 Naskah/Script	44



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Selama Pelaksanaan Shooting.....	77
Lampiran 2 Anggaran	79
Lampiran 3 Daftar Pertanyaan dan Transkrip Wawancara	80



ABSTRAK

Film dokumenter *Baduy dalam Jerat Modernisasi* menggambarkan dinamika masyarakat Baduy Luar dalam menghadapi tekanan modernisasi, khususnya melalui penetrasi teknologi digital seperti penggunaan QRIS, gawai, serta keterlibatan dalam media sosial. Penulisan naskah dokumenter ini menggunakan pendekatan *direct approach* dan observasional partisipatif untuk merekam secara alami respons dan refleksi masyarakat terhadap perubahan yang mereka hadapi. Selain itu, struktur naratif disusun berdasarkan kerangka tiga babak, yakni pengenalan situasi, konflik atau pertentangan, serta resolusi atau refleksi atas dinamika yang terjadi.

Tujuan dari karya ini adalah untuk memetakan respons sosial-budaya masyarakat Baduy Luar terhadap modernisasi, mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi adopsi teknologi, serta memahami bagaimana perubahan tersebut memengaruhi identitas komunitas dan relasi mereka dengan masyarakat Baduy Dalam. Dokumenter ini juga bertujuan membangun kesadaran kritis mengenai isu pelestarian budaya dalam era digital, serta mengajak diskusi lebih luas tentang posisi komunitas adat dalam arus perubahan global.

Proses pengembangan ide dan penulisan naskah dalam karya dokumenter ini dilakukan oleh penulis sebagai penulis naskah, yang secara aktif terlibat dalam riset awal dan diskusi tim. Secara akademis, karya ini memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian antropologi visual dan sosiologi perubahan sosial. Penerapan pendekatan sinematik berbasis etnografi, melalui pengamatan langsung dan wawancara tanpa skenario, memperkuat dokumenter ini sebagai representasi transformatif masyarakat adat di tengah tekanan modernisasi. Keterlibatan penulis dalam proses kreatif ini menunjukkan bagaimana penulisan naskah dokumenter dapat menjadi bagian penting dalam metode penelitian kualitatif berbasis visual.

Kata Kunci: *Direct approach*, Observasional partisipatif, Struktur tiga babak, Naskah dokumenter, Modernisasi, Budaya adat.

ABSTRACT

*The documentary *Baduy in the Grip of Modernization* portrays the dynamics within the Outer Baduy community in facing the pressures of modernization, particularly through the penetration of digital technology such as the use of QRIS, electronic devices, and involvement in social media. The screenplay of this documentary adopts a direct approach and participatory observation to naturally capture the community's responses and reflections toward the changes they are undergoing. Additionally, the narrative structure is developed based on the three-act framework, consisting of the introduction of the situation, the emergence of conflict or tension, and the resolution or reflection on the dynamics that occur.*

The objective of this work is to map the socio-cultural responses of the Outer Baduy community to modernization, to identify the factors influencing the adoption of modern technology, and to understand how these changes affect community identity and their relationship with the Inner Baduy community. This documentary also aims to raise critical awareness regarding cultural preservation in the digital era and to encourage broader discussions about the position of indigenous communities amid global transformation.

The process of idea development and scriptwriting in this documentary was carried out by the author in the role of the scriptwriter, who was actively involved in the initial research and team discussions. Academically, this work contributes to the development of visual anthropology and the sociology of social change. The application of an ethnography-based cinematic approach—through direct observation and unscripted interviews—enhances the documentary as a transformative representation of an indigenous community under the pressure of modernization. The author's involvement in the creative process also demonstrates how documentary scriptwriting can serve as an integral part of qualitative visual research methodology.

Keywords: Direct approach, Participatory observation, Three-act structure, Documentary script, Modernization, Indigenous culture.