

**TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN NARASI
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN
KEPERCAYAAN PARMALIM**

SKRIPSI KARYA

Oleh :

DARRYL EDRA PRAYITNO
2171650009



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN NARASI
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN
KEPERCAYAAN PARMALIM**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu
Politik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh :
DARRYL EDRA PRAYITNO
2171650009



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Darryl Edra Prayitno

NIM : 2171650009

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **TEKNIK TURNING POINT DALAM PENYUSUNAN NARASI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN KEPERCAYAAN PARMALIM** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2025

Darryl Edra Prayitno



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN NARASI PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER ALIRAN KEPERCAYAAN PARMALIM

Oleh:

Nama : Darryl Edra Prayitno
No. Induk Mahasiswa : 2171650009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 24 Juni 2025

Pembimbing I

(Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.)

NIDN. 0301067403

Ketua Program Studi,

Pembimbing II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN. 0318078806

Dekan,



(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

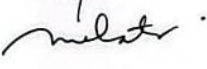
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 24 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Darryl Edra Prayitno
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN NARASI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN KEPERCAYAAN PARMALIM "

oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si.	Sebagai Ketua sidang Penguji Satu	
2 Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.	Sebagai anggota sidang Penguji Kedua	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai anggota sidang Penguji Ketiga	

Jakarta, 24 Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

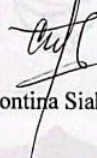
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Darryl Edra Prayitno
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN
NARASI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN KEPERCAYAAN PARMALIM

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 24 Juni 2025

Jakarta, 24 Juni 2025

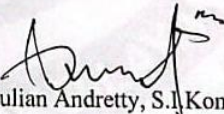
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., M.Si.)

Penguji II


(Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.)

Penguji III


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uka.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Darryl Edra Prayitno
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650009
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : TEKNIK *TURNING POINT* DALAM PENYUSUNAN
NARASI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ALIRAN
KEPERCAYAAN PARMALIM

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menandatangani,



METERAI
TEMPEL
908CFAMX374939766
Darryl Edra Prayitno

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul “Inklusivitas Penghayat Kepercayaan Parmalim Pada Masyarakat Modern” tepat pada waktunya. Skripsi karya ini berfokus pada potret dilema para penghayat kepercayaan Parmalim dalam proses pencarian identitas yang terjadi dalam kehidupan masyarakat Parmalim, khususnya bagaimana mereka menghadapi arus modernisasi dalam keseharian mereka. Melalui karya dokumenter ini, penulis mencoba menjawab pertanyaan mengenai sejauh mana modernitas memengaruhi nilai-nilai tradisi dan identitas budaya masyarakat Baduy Luar, serta bagaimana mereka merespons dinamika tersebut.

Skripsi karya ini tentunya tidak akan selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pertama, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si. dan Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan karya ini berlangsung. Beliau juga memberikan inspirasi serta pendekatan metodologis dan perspektif visual yang sangat berguna dalam proses produksi dokumenter ini.

Kedua, penulis menyampaikan apresiasi kepada Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia, dan selaku dosen penguji, atas kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini. Bapak Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bapak Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan dukungan administratif dan kesempatan untuk menempuh proses akademik dengan baik.

Ketiga, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber di Desa Hutatinggi dan Laguboti, serta kepada seluruh masyarakat Parmalim Hutatinggi dan Depok, termasuk Kepala Desa Hutatinggi, Pendeta Gereja

Methodist Indonesia, dan pihak-pihak, yang telah memberikan waktu, cerita, dan wawasan budaya yang sangat berharga.

Keempat, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada keluarga tercinta atas doa, dukungan moral, dan semangat yang tak pernah putus. Terima kasih juga kepada rekan-rekan seperjuangan Regen, Salomo, Denis dan kru dokumenter yang telah membantu secara teknis maupun emosional selama proses produksi dan penyusunan karya ini.

Secara khusus, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Nasya Natania Raphaela Pinontoan, yang bukan hanya menjadi sumber semangat, tetapi juga telah memberikan dukungan moral, dorongan emosional, dan kehadiran yang penuh pengertian di tengah proses yang melelahkan ini. Terima kasih telah percaya dan menemani hingga karya ini terselesaikan.

Penulis berharap skripsi karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam memahami proses pencarian identitas suatu kepercayaan budaya lokal dalam era modernitas. Semoga karya ini juga dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi mahasiswa lain, para sineas muda, serta siapa saja yang peduli terhadap pelestarian budaya dan identitas masyarakat adat. Akhir kata, dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 4 Juni 2025

DAFTAR ISI

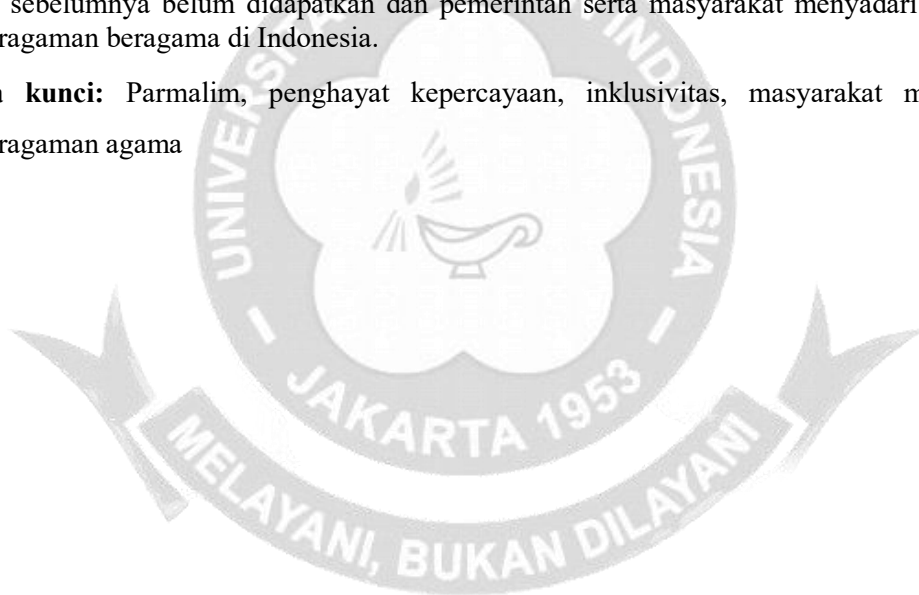
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan karya.....	6
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis:.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Sosial	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5.1 <i>Scriptwriter</i>	7
1.5.2 Teknik <i>Turning Point</i>	12
1.5.3 Film Dokumenter.....	15
1.5.4 Parmalim.....	17
1.5.5 Tabel Referensi Video Dokumenter	18
1.5.6 Inklusivitas Masyarakat Modern	18
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	20
2.1 Deskripsi Karya	20
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	21
2.1.2. Perencanaan Teknis	29
2.2. Obyek Karya.....	31

2.3. Target Publikasi.....	31
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	33
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	33
3.1.1 Pra-Produksi	33
3.1.2 Produksi	35
3.1.3 Pasca-Produksi.....	36
3.2 Pembahasan Karya.....	44
3.2.1 Konflik Awal	44
3.2.2 Penanjakan.....	45
3.2.3 Titik Balik Perubahan (<i>Turning Point</i>).....	46
3.2.4 Klimaks.....	46
3.2.5 Resolusi	47
3.3 Analisa Karya	48
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	50
BAB IV PENUTUP.....	52
4.1 Kesimpulan.....	52
4.2 Saran	53
4.2.1 Saran Akademis.....	53
4.2.2 Saran Praktis.....	53
4.2.3 Saran Sosial	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN	57

ABSTRAK

Karya film dokumenter ini bertujuan untuk merepresentasikan bentuk inklusivitas yang dijalani oleh penghayat kepercayaan Parmalim dalam konteks masyarakat modern. Parmalim, sebagai salah satu aliran kepercayaan lokal di Indonesia, telah mengalami dinamika sosial dan budaya seiring perkembangan zaman dan arus modernisasi. Film dokumenter ini menggunakan teknik *turning point* dengan mengangkat pengalaman dan narasi para penghayat Parmalim dalam menghadapi tantangan diskriminasi, stereotip, serta upaya mereka dalam menjalin relasi sosial yang harmonis dengan masyarakat luas. Hasil film dokumenter menunjukkan bahwa inklusivitas penghayat kepercayaan Parmalim tercermin melalui partisipasi aktif mereka dalam kegiatan sosial kemasyarakatan, adaptasi nilai-nilai kultural dengan norma modern, serta perjuangan mereka dalam mendapatkan pengakuan hukum dan hak-hak sipil. Dalam film dokumenter juga menceritakan beberapa kejadian yang atau hal-hal yang tidak didapat oleh para penghayat kepercayaan Parmalim. Pada film dokumenter para penghayat kepercayaan Parmalim mendapatkan hak-hak sipil yang sebelumnya belum didapatkan dan pemerintah serta masyarakat menyadari dalam keberagaman beragama di Indonesia.

Kata kunci: Parmalim, penghayat kepercayaan, inklusivitas, masyarakat modern, keberagaman agama



ABSTRACT

This documentary film aims to represent the form of inclusivity experienced by Parmalim believers in the context of modern society. Parmalim, as one of the local beliefs in Indonesia, has experienced social and cultural dynamics along with the development of the times and the flow of modernization. This documentary uses the turning point technique by highlighting the experiences and narratives of Parmalim believers in facing the challenges of discrimination, stereotypes, and their efforts to establish harmonious social relations with the wider community. The results of the documentary show that the inclusivity of Parmalim believers is reflected through their active participation in social activities, adaptation of cultural values to modern norms, and their struggle to gain legal recognition and civil rights. The documentary also tells several events or things that Parmalim believers did not get. In the documentary, Parmalim believers get civil rights that they had not previously received and the government and society are aware of the religious diversity in Indonesia.

Keywords: *Parmalim, believers, inclusivity, modern society, religious diversity*

