

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MENAMPILKAN
REALITAS KEHIDUPAN SEKOLAH LUAR BIASA
MELALUI TAYANGAN FEATURE “CAHAYA
MASA DEPAN DI BALIK SLB DIAN GRAHITA”**

SKRIPSI

Oleh :

**SALOMO
2171650067**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MENAMPILKAN
REALITAS KEHIDUPAN SEKOLAH LUAR BIASA
MELALUI TAYANGAN FEATURE “CAHAYA
MASA DEPAN DI BALIK SLB DIAN GRAHITA”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

SALOMO
2171650067



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salomo

NIM : 2171650067

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“Teknik Sinematografi Dalam Menampilkan Realitas Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature “Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita”**” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 26 Juni 2024



Salomo



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MENAMPILKAN REALITAS
KEHIDUPAN SEKOLAH LUAR BIASA MELALUI TAYANGAN
FEATURE “CAHAYA MASA DEPAN DI BALIK SLB DIAN GRAHITA”**

Oleh:

Nama : Salomo

No. Induk Mahasiswa : 2171650067

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 26 Juni 2025

Pembimbing,

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 038078806

Ketua Program Studi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

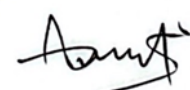
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada hari Rabu, 18 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Salomo
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650067
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Teknik Sinematografi Dalam Menampilkan Realitas Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature “Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

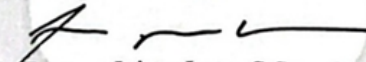
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Salomo
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650067
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "Teknik Sinematografi Dalam Menampilkan Realitas
Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature
"Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 26 Juni 2025

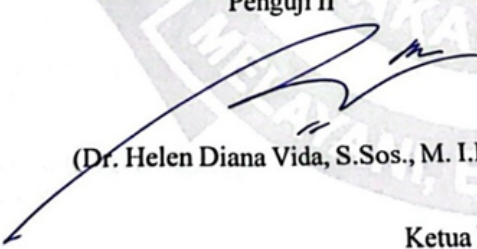
Jakarta, 26 Juni 2025

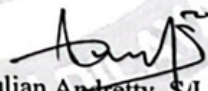
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

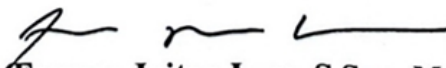
Penguji II

Penguji III


(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Salomo
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650067
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : "Teknik Sinematografi Dalam Menampilkan Realitas Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature "Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita""

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025


SALOMO

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga skripsi karya yang berjudul “Teknik Sinematografi Dalam Menampilkan Realitas Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature “Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita”” dapat selesai tepat waktu guna memenuhi syarat unjuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan dan nasehat selama proses penyusunan skripsi karya ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada Ibu Formas Juitan Lase selaku Ketua Program Pendidikan Ilmu Komunikasi, UKI. Bapak Julian Andretty selaku dosen pembimbing penulis atas segala bimbingan, saran serta arahan yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Seluruh Staf Pengajar Ilmu Komunikasi UKI yang telah memberikan bekal yang tak dapat dinilai selama penulis menempuh masa Pendidikan di Ilmu Komunikasi UKI

Kedua orang tua penulis, Papah Thamrin Marbun dan Mamah (Alm) Damerya Manalu yang menjadi alasan utama penulis untuk dapat menyelesaikan pendidikan tepat waktu. Terimakasih atas nasehat, doa, dukungan dan arahan tak terhingga yang diberikan kepada penulis. Kaka terkasih, Tamara Regina yang selalu memberikan dukungan dan menjadi teman bertukar pikiran selama proses skripsi karya ini berjalan. Tante, Susi Agustina Manalu yang tak pernah putus memberikan semangat dan arahan agar penulis dapat tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi karya ini. Teman-teman terbaikku, Cicilia Afrilia, Putri Ayu, Ruth Sonia, Fricilia Bernadetha, Roro Irene yang saling memberikan dukungan dan doa dalam menjalani proses skripsi karya ini. Dan kepada Ka Stella, Ka Adel, Ka Clara, Beben, & Andros yang menemani melepas penat disaat penulis merasa lelah dan tak pernah berhenti dalam memberikan semangat. Teman-teman magang, khususnya Nouval Azhar dan Hedwiga yang selalu menanyakan perkembangan skripsi karya dan terus memberikan dukungan.

Terakhir, teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2021 terimakasih sudah bersama-sama saling mendukung dan mendoakan dalam menjalani proses skripsi ini. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang dengan tulus dan ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga skripsi karya ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam penulisan laporan skripsi karya ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, untuk itu segala kritik dan saran yang membangun akan dengan senang hati diterima untuk menyempurnakan laporan skripsi karya ini.

Jakarta, 18 Juni 2025



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN	v
HALAMAN PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Penciptaan Karya	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya	4
1.3. Tujuan Penciptaan Karya	5
1.4. Manfaat Penciptaan Karya	6
1.4.1 Manfaat Sosial.....	6
1.4.2 Manfaat Akademis	6
1.4.3 Manfaat Praktis	6
1.5. Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Sutradara	7
1.5.2 Feature.....	7
1.5.3 Teknik Sinematografi	8
1.5.4 Refrensi Karya-karya Terdahulu	10
 BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	 13
2.1. Deskripsi Karya.....	13

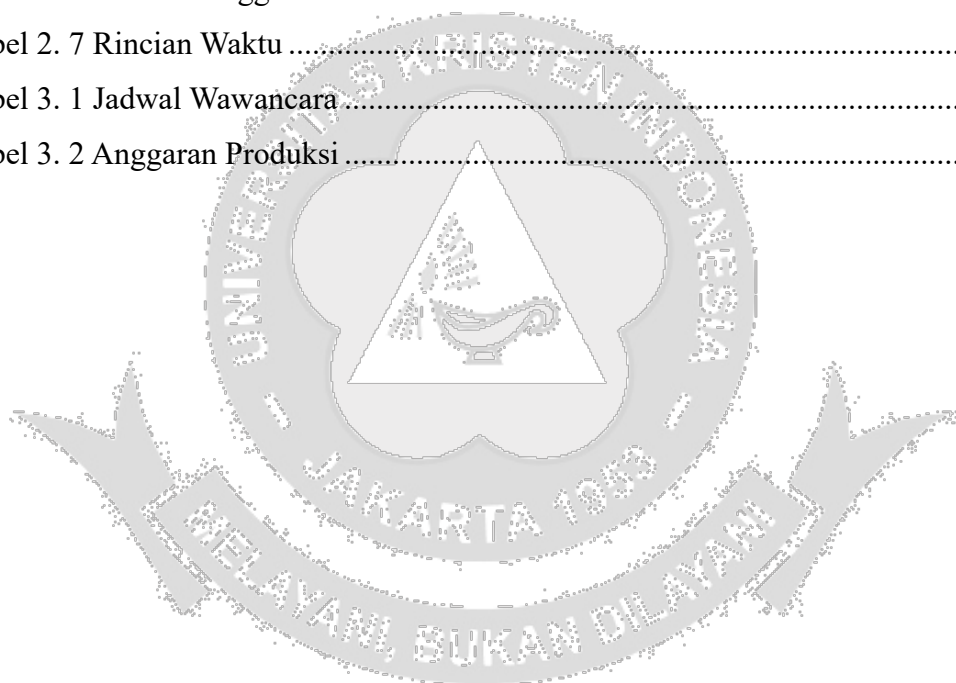
2.1.1.	Perencanaan Konsep Kreatif.....	15
2.1.2.	Perencanaan Konsep Teknis.....	16
2.2.	Objek Karya	29
2.3.	Target Publikasi.....	30
2.4.	Sumber Daya.....	30
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA		33
3.1	Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	33
3.1.1	Pra Produksi	33
3.1.2	Produksi.....	37
3.1.3	Pasca Produksi	46
3.2	Pembahasan Karya.....	50
3.3	Analisis Karya.....	59
BAB IV PENUTUP		63
4.1.	Kesimpulan	63
4.2.	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA		66
LAMPIRAN		68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Sr. Disma, FSGM	36
Gambar 3. 2 Bapak Harison Sirait	36
Gambar 3. 3 Bapak Andi	37
Gambar 3. 4 Bapak Rocky J Pesik	37
Gambar 3. 5 Narasumber sedang berbicara di depan murid SLB	42
Gambar 3. 6 Narasumber sedang mengajar PJOK	42
Gambar 3. 7 Wawancara Sr. Disma, FSGM	43
Gambar 3. 8 Wawancara Bapak Harison Sirait	44
Gambar 3. 9 Salah satu murid sedang di-arahkan guru	44
Gambar 3. 10 Suasana saat proses belajar mengajar sedang berlangsung	45
Gambar 3. 11 Komposisi Long Shot	53
Gambar 3. 12 Komposisi Long Shot	54
Gambar 3. 13. Komposisi Medium Shot	54
Gambar 3. 14 Komposisi Medium Shot	55
Gambar 3. 15 Komposisi Close	55
Gambar 3. 16 Komposisi Close Up	56
Gambar 3. 17 Komposisi High Angle	57
Gambar 3. 18 Komposisi High Angle	57
Gambar 3. 19 Komposisi Low Angle	58
Gambar 3. 20 Komposisi Eye Level	58
Gambar 3. 21 Lighting atau Pencahayaan	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	14
Tabel 2. 2 Shotlist.....	18
Tabel 2. 3 Storyboard	22
Tabel 2. 4 Alat Yang Dibutuhkan	29
Tabel 2. 5 Personel	31
Tabel 2. 6 Rincian Anggaran.....	31
Tabel 2. 7 Rincian Waktu	32
Tabel 3. 1 Jadwal Wawancara.....	35
Tabel 3. 2 Anggaran Produksi	40



ABSTRAK

Diskriminasi terhadap anak-anak penyandang disabilitas masih menjadi persoalan sosial yang signifikan di Indonesia. Salah satu institusi yang memainkan peran penting dalam mendukung mereka adalah SLB Dian Grahita, yang menyediakan pendidikan khusus untuk anak-anak dengan kebutuhan khusus. Skripsi ini, berjudul "Teknik Sinematografi dalam Menampilkan Realitas Kehidupan Sekolah Luar Biasa Melalui Tayangan Feature 'Cahaya Masa Depan di Balik SLB Dian Grahita'," bertujuan untuk menggambarkan realitas kehidupan siswa SLB melalui pendekatan sinematografi yang mendalam dan emosional. Menggunakan teknik seperti *low angle*, *high angle*, dan pencahayaan alami, karya ini berupaya menyampaikan pesan inklusivitas dan empati. Hasil akhir berupa tayangan feature yang tidak hanya menginspirasi tetapi juga meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pendidikan inklusif. Tantangan selama produksi meliputi pengambilan gambar di tengah siswa dengan kebutuhan khusus, penyesuaian terhadap kebijakan publikasi, dan integrasi elemen visual dengan narasi. Dengan visual yang otentik dan emosional, karya ini berhasil menciptakan narasi visual yang kuat, memberikan ruang bagi audiens untuk merasakan kehidupan di SLB secara lebih mendalam. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam memproduksi media edukatif yang mendukung kesetaraan sosial.

Kata Kunci: Sinematografi, Sekolah Luar Biasa, Sutradara

ABSTRACT

Discrimination against children with disabilities remains a significant social issue in Indonesia. One institution that plays a crucial role in supporting them is SLB Dian Grahita, which provides specialized education for children with special needs. This thesis, titled "Cinematographic Techniques in Portraying the Reality of Special Education School Life Through the Feature Show 'The Light of the Future Behind SLB Dian Grahita'," aims to depict the reality of life for SLB students through an immersive and emotional cinematographic approach. Utilizing techniques such as low angle, high angle, and natural lighting, this work strives to convey messages of inclusivity and empathy. The final product is a feature video that not only inspires but also raises public awareness about the importance of inclusive education. Challenges during production included filming amidst special needs students, adapting to publication policies, and integrating visual elements with the narrative. Through authentic and emotional visuals, this work successfully creates a compelling visual narrative, offering the audience a deeper understanding of life at SLB. This study is expected to serve as a reference for producing educational media that supports social equality.

Keywords: *Cinematography, Special Needs School, Director*