

**TEKNIK TENSI DRAMATIK DALAM PENULISAN ALUR
NASKAH BERJUDUL “CAHAYA MASA DEPAN
DI BALIK SLB C DIAN GRAHITA”**

SKRIPSI

Oleh:

RORO IRENE AYU CAHYANING MARCHELLIA
2171650052



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**TEKNIK TENSI DRAMATIK DALAM PENULISAN ALUR
NASKAH BERJUDUL “CAHAYA MASA DEPAN
DI BALIK SLB C DIAN GRAHITA”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

RORO IRENE AYU CAHYANING MARCHELLIA
2171650052



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia

NIM : 2171650052

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“TEKNIK TENSI DRAMATIK DALAM PENULISAN ALUR NASKAH BERJUDUL “CAHAYA MASA DEPAN DI BALIK SLB C DIAN GRAHITA”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
TEKNIK TENSI DRAMATIK DALAM PENULISAN ALUR NASKAH
BERJUDUL “CAHAYA MASA DEPAN DI BALIK SLB C DIAN GRAHITA”

Oleh:

Nama : Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia

No. Induk Mahasiswa : 2171650052

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Ketua Program Studi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

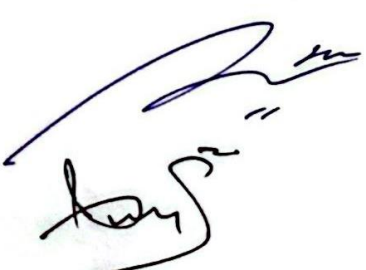
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 18 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul *"TEKNIK TENSI DRAMATIK DALAM PENULISAN ALUR NASKAH BERJUDUL "CAHAYA MASA DEPAN DIBALIK SLB C DIAN GRAHITA"*

oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

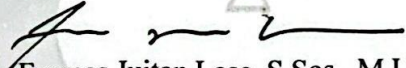
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650052
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Teknik Tensi Dramatik Dalam Penulisan Alur Naskah Berjudul
"Cahaya Masa Depan Di Balik SLB C Dian Grahita"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal 18 Juni 2025

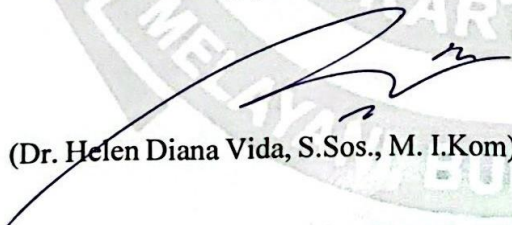
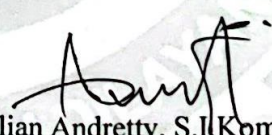
Jakarta, 25 Juni 2025

Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I

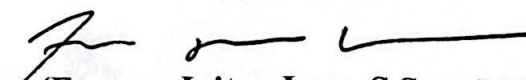

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

Penguji III

 (Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom)  (Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650052
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya
Judul Skripsi : Teknik Tensi Dramatik Dalam Penulisan Alur Naskah Berjudul
"Cahaya Masa Depan Di Balik SLB C Dian Grahita"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025
Yang menyatakan,



Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat-Nya sehingga penyusunan skripsi karya dengan judul “Teknik Tensi Dramatik Dalam Penulisan Alur Naskah Berjudul “Cahaya Masa Depan di Balik SLB C Dian Grahita” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menjelaskan struktur teknik tensi dramatik yang penulis gunakan dalam penyusunan alur cerita dalam naskah *feature*. Struktur ini bertujuan agar alur dalam setiap babak dari video ini dapat menciptakan emosi yang bertahap, dimulai dari eksposisi (pembukaan), *climax* (konflik), hingga resolusi.

Dalam proses pra produksi hingga pasca produksi serta penyusunan laporan skripsi karya, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih untuk pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, doa, dan dukungan kepada penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada

Pertama, Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing dan Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen penguji II yang telah memberikan arahan, saran, dan membantu penulis dalam penyusunan alur, produksi, naskah, hingga laporan skripsi karya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen penguji I yang telah memberikan saran dalam penyusunan laporan skripsi karya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Kedua, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada SLB C Dian Grahita, khususnya Suster Disma, FSGM selaku Kepala Sekolah SLB C Dian Grahita, Bapak Harison selaku Guru SLB C Dian Grahita, dan Bapak Andi selaku orang tua Nicho, *Cafe Kopi Kamu*, khususnya Bapak Rocky J. Pesik selaku *owner Cafe Kopi Kamu* yang telah bersedia menjadi bagian dalam karya video ini dan telah memberikan waktu untuk melakukan wawancara. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih untuk Nusantara TV yang telah menyediakan tempat publikasi untuk video karya ini.

Ketiga, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Atty Cahyanayati selaku Mami penulis yang sudah berjuang memberikan pendidikan yang terbaik serta selalu memberikan doa, dukungan, bantuan, semangat, dan kepercayaan kepada penulis hingga akhir penyusunan skripsi ini. Serta untuk Raden Ariobimo Bayu Sontany selaku kakak penulis yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi karya ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Alm. Papi penulis yang tercinta, Raden Agung Sontany Deswanto. Meskipun Papi telah tiada sejak penulis masih kecil, penulis tetap merasakan kehadiran Papi dalam setiap doa dan perjuangan penulis selama penyusunan skripsi ini. Skripsi karya ini penulis persembahkan sebagai bagian dari mimpi serta sesuatu yang bisa membuat Papi bangga di sana.

Keempat, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya untuk rekan satu kelompok penulis, yaitu Ruth Sonia dan Salomo yang telah berjuang bersama mulai dari proses awal penyusunan hingga akhir produksi karya video ini hingga akhir. Terima kasih untuk setiap dukungan, waktu, dan kerja sama dari awal hingga akhir penyusunan karya video ini.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih untuk seluruh pihak proses produksi karya video, khususnya Victor Rodam Matrano, Ferrel Clief Maitimu, Maura Annisa, dan Bramcov Situmeang, yang telah meluangkan waktu dan membantu proses pelaksanaan produksi video ini, mulai dari pra produksi, produksi, pasca produksi, hingga penyusunan laporan skripsi karya.

Kelima, penulis ingin mengucapkan terima kasih untuk sahabat-sahabat penulis, yakni Fricilia Bernadetha, Cicilia Afrilia Damayanti Simbolon, Ruth Sonia Lasta, Salomo, Altisya Kreshan, dan Putri Ayu, yang telah berjuang bersama serta selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Maria Margaretha Septiana dan Nazhwa Syafa Nadzeelhadi, selaku sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, kepercayaan, dan doa kepada penulis hingga akhir pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca di masa mendatang.

Jakarta, 18 Juni 2025

Roro Irene Ayu Cahyaning Marchellia



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya	8
1.3. Tujuan Karya.....	9
1.4. Manfaat Karya.....	10
1.4.1. Manfaat Akademis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
1.4.3. Manfaat Umum	10
1.5. Tinjauan Pustaka	11
1.5.1. <i>Scriptwriter</i> /Penulis Naskah	11
1.5.2. Teknik Tensi Dramatik.....	12
1.5.3. <i>Feature</i>	13
1.5.4. Anak Berkebutuhan Khusus (ABK).....	15
1.5.5. Referensi Karya	17
 BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	 20
2.1 Deskripsi Karya.....	20
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif.....	24
2.1.1.1 Sinopsis	25

2.1.2 Perencanaan Teknis.....	25
2.1.2.1 Alur Tensi Dramatik	27
2.1.2.2 <i>Wishlist</i>	29
2.2. Obyek Karya	34
2.3. Target Publikasi.....	36
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	36
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	36
3.1.1 Pra Produksi.....	37
3.1.2 Produksi.....	42
3.1.3 Pasca Produksi	43
3.2 Pembahasan Karya	58
3.2.2 Relevansi Teori/Konsep	58
3.3. Analisa Karya.....	61
3.3.1 <i>Strength (Kekuatan)</i>	61
3.3.2 <i>Weaknesses (Kelemahan)</i>	62
3.3.3 <i>Opportunity (Kesempatan)</i>	63
3.3.4 <i>Threat (Ancaman)</i>	63
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	63
BAB IV KESIMPULAN.....	65
4.1 Kesimpulan	65
4.2 Saran	67
4.2.1 Saran Akademis	67
4.2.2 Saran Praktis	67
4.2.3 Saran Sosial	68
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	21
Tabel 2.2 Jadwal Kegiatan Pencipta Karya.....	21
Tabel 2.3 Rencana Anggaran Selama Produksi Karya	23
Tabel 3.1 Data Narasumber.....	41
Tabel 3.2 Naskah	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Freytags Pyramid</i>	12
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Publikasi	71
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan dan Transkrip Wawancara	72
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan Produksi	93
Lampiran 4 Perubahan Anggaran	94



ABSTRAK

Video feature berjudul “Cahaya Masa Depan di Balik SLB C Dian Grahita” merupakan sebuah karya yang dibuat untuk menceritakan kehidupan anak berkebutuhan khusus, khususnya para penyandang tunagrahita, yang mereka meskipun memiliki keterbatasan, mereka tetap memiliki potensi, bakat, dan mampu meraih berbagai prestasi. Karya ini juga mengangkat kisah bagaimana perjuangan anak-anak berkebutuhan khusus serta perjuangan orang-orang terdekat mereka dalam mendampingi tumbuh kembang mereka. Dalam proses pembuatan video feature *human interest* ini, sebagai penulis naskah harus mampu menciptakan suatu alur dan naskah yang dapat memberikan emosi kepada penonton. Melalui struktur teknik tensi dramatik yang penulis gunakan dalam pembuatan alur dan naskah pada karya ini, membantu penulis menyusun alur sesuai tahapan-tahapan mulai dari eksposisi, *rising action*, *climax*, *falling action*, hingga resolusi, sehingga mampu menciptakan emosi yang bertahap. Dengan itu, pada video ini menyoroti suasana dan tujuan SLB C Dian Grahita, prestasi murid-murid SLB C Dian Grahita, stigma negatif masyarakat, kesulitan dan tantangan orang tua dan guru, serta kesempatan bekerja untuk penyandang disabilitas *down syndrome* melalui *Cafe Kopi Kamu*. Video ini bertujuan untuk mengurangi serta mengubah pandangan negatif masyarakat terhadap anak-anak berkebutuhan khusus serta memberitahukan bahwa dengan adanya pendidikan, pelatihan, kesempatan, dan dorongan, mereka mampu berkembang dan berkarya di tengah masyarakat.

Kata Kunci : Anak Berkebutuhan Khusus, Feature, Tensi Dramatik

ABSTRACT

The feature video titled “The Light of the Future Behind SLB C Dian Grahita” is a work created to tell the story of the lives of children with special needs, especially those with intellectual disabilities, who, despite their limitations, still have potential, talent, and are able to achieve various achievements. This work also tells the story of how children with special needs struggle and the struggles of those closest to them in accompanying their growth and development. In the process of making this human interest feature video, as a scriptwriter, you must be able to create a plot and script that can provide emotions to the audience. Through the structure of the dramatic tension technique that the author uses in making the plot and script in this work, it helps the author to arrange the plot according to the stages starting from exposition, rising action, climax, falling action, to resolution, so as to create gradual emotions. With that, this video highlights the atmosphere and goals of SLB C Dian Grahita, the achievements of SLB C Dian Grahita students, the negative stigma of society, the difficulties and challenges of parents and teachers, and job opportunities for people with Down syndrome disabilities through Cafe Kopi Kamu. This video aims to reduce and change society's negative views of children with special needs and to inform them that with education, training, opportunities and encouragement, they are able to develop and work in society.

Keywords: *Feature, Dramatic Tension, Special Needs Children*