

**PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO
DOKUMENTER “SUARA ALAM DAN TRADISI
TARAWANGSA”**

SKRIPSI

Oleh :

ROBERTA MAYA ENJELIA LUSI

2171650015



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO
DOKUMENTER “SUARA ALAM DAN TRADISI
TARAWANGSA”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

ROBERTA MAYA ENJELIA LUSI

2171650015



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roberta Maya Enjelina Lusi

NIM : 2171650015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Tulis Tugas Akhir yang berjudul
**PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO DOKUMENTER “SUARA
ALAM DAN TRADISI TARAWANGSA”** adalah

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025



Roberta Maya Enjelina Lusi



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO
DOKUMENTER “SUARA ALAM DAN TRADISI TARAWANGSA”**

Oleh:

Nama : Roberta Maya Enjelia Lusi

No. Induk Mahasiswa : 2171650015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

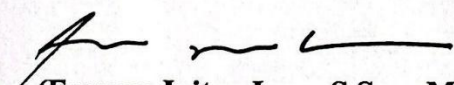
Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN. 0306108902

Ketua Program Studi,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

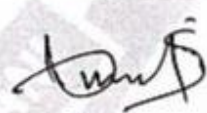
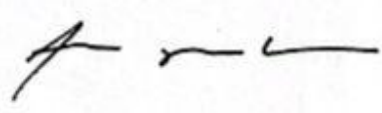
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 16 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Roberta Maya Enjelia Lusi
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO DOKUMENTER "SUARA ALAM DAN TRADISI TARAWANGSA"** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom	Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

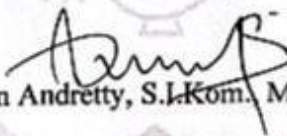
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Roberta Maya Enjelia Lusi
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO DOKUMENTER "SUARA ALAM DAN TRADISI TARAWANGSA"**

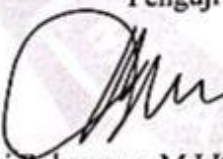
Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 16 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

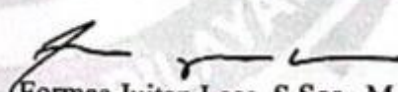
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

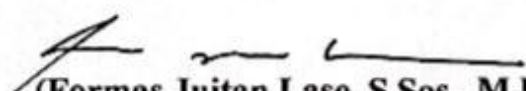
Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	: Roberta Maya Enjelia Lusi
Nomor Induk Mahasiswa	: 2171650015
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi (S-1)
Judul Skripsi	: PEMBINGKAIAN STRUKTUR NARATIF DALAM VIDEO DOKUMENTER "SUARA ALAM DAN TRADISI TARAWANGSA"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025



Roberta Maya Enjelia Lusi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan anugerah-Nya sehingga skripsi karya dengan judul Pembingkatan Struktur Naratif dalam Video Dokumenter “Suara Alam dan Tradisi Tarawangsa” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi karya ini menjelaskan tentang bagaimana proses pembingkatan dilakukan dalam penulisan naskah pada video dokumenter ini dengan menggunakan model pembingkatan menurut Robert Entman. Penulis naskah menggunakan pendekatan naratif dan struktur tiga babak agar bisa membagi realita peristiwa yang ada menjadi susunan rangkaian cerita. Naratif itu artinya peristiwa yang berdasarkan fakta akan dituturkan dengan gaya bercerita. Kemudian, struktur tiga babak dalam penulisan naskah dokumenter ini memudahkan penulis naskah untuk membuat alur cerita yang sederhana.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan menyadari bahwa hasil yang dicapai masih belum sempurna. Namun, berkat dukungan, doa, serta bantuan dari banyak pihak, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya, pertama kepada kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dan Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi karya ini. Kedua, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Dr. Ferdinand Robertua Siahaan, S.Sos., M.Soc.Sc selaku Dekan dan Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom sebagai Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.

Ketiga, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada para narasumber yang terlibat dalam penciptaan karya video dokumenter ini yakni Mang Iwan, Mang Dadang, Bapak Andri Gustiar Soerja’at madja, Ibu Yessi Natalia dan seluruh narasumber di Desa Sekar Wangi, Kecamatan Soreang, yang telah membuka ruang dialog budaya dan memberikan informasi berharga untuk dokumenter ini. Penulis

mengucapkan terima kasih banyak kepada TVRI Jawa Barat atas kerja samanya karena sudah mempublikasikan karya video dokumenter kami di kanal Youtube TVRI Jawa Barat.

Yang terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang paling dalam kepada kedua orang tua, yakni Bapak Gaudensius Nong Yance dan Ibu Scholatika Dolorosa, atas doa, kasih sayang, dukungan moral maupun materi, serta semangat yang tiada henti dalam setiap langkah penulis. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada ketiga saudara kandung tercinta, Kaka Christian Cindy Kartika, Adik Binfilio Yonatan Sokomana, dan Adik Stephen Andreson Sokomana atas segala dukungan, perhatian, dan semangat yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada teman-teman terdekat, Veni, Demello, Ello, Icha, Itak, Rista dan teman-teman yg tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada teman satu tim yang sudah antusias berjuang bersama dalam menyelesaikan skripsi karya dengan membuat video dokumenter ini, yakni Frisna Silvilia dan Paulina Agustine. Penulis berharap skripsi karya pembuatan video dokumenter ini dapat bermanfaat, menambah wawasan dan berdampak positif bagi para pembaca. Sekali lagi, penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, 16 Juni 2025

Roberta Maya Enjelia Lusi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Penciptaan Karya	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3. Tujuan Karya	4
1.4. Manfaat Karya	5
1.4.1. Manfaat Akademis.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis.....	5
1.4.3. Manfaat Sosial	5
1.5. Tinjauan Pustaka	6
1.5.1. Video Dokumenter.....	6
1.5.2. Penulis Naskah.....	7
1.5.3. Pembimbingan Struktur Naratif	8
1.5.4. Karya – karya Terdahulu	10
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	15
2.1. Deskripsi Karya	15
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif	18
2.1.1.1. Sinopsis.....	20
2.1.1.2. Struktur Naratif Dokumenter.....	20

2.1.2. Perencanaan Konsep Teknis	22
2.1.2.1 Wishlist (Sumber Data)	22
2.1.2.2 Personel	22
2.1.2.3 Rincian Anggaran.....	23
2.1.2.4 Rincian Waktu	23
2.1.2.5 Daftar Pertanyaan.....	24
2.2. Objek Karya.....	25
2.3. Target Publikasi.....	25
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	27
3.1. Pelaksanaan Penciptaan Karya	27
3.1.1 Pra Produksi.....	27
3.1.1.1 Menentukan Ide Cerita dan Topik	27
3.1.1.2 Melakukan Riset.....	28
3.1.1.3 Membuat Perancangan Karya.....	28
3.1.1.4 Menyusun Alur Cerita	28
3.1.1.5 Membuat Naskah Awal	30
3.1.1.6 Mencari Narasumber.....	31
3.1.1.7 Jadwal Wawancara.....	32
3.1.2. Produksi.....	33
3.1.2.1 Penulisan Naskah Berbasis Konsep Framing	33
3.1.2.2 Menunjukkan Naskah kepada Narasumber	34
3.1.2.3 Mewawancarai Narasumber.....	34
3.1.3. Pasca Produksi.....	37
3.1.3.1 Melakukan Transkrip Wawancara	37
3.1.3.2 Naskah Akhir Video Dokumenter.....	37
3.2. Pembahasan Karya	56
3.3. Analisis Karya	59
3.3.1. Strength (Kekuatan).....	60
3.3.2. Weakness (Kelemahan)	60
3.3.3. Opportunity (Kesempatan)	61
3.3.4. Threat (Ancaman).....	62

3.4. Evaluasi Penciptaan Karya	62
BAB IV PENUTUP	65
4.1. Kesimpulan.....	65
4.2. Saran	65
4.2.1. Saran Akademis	65
4.2.2. Saran Praktis	66
4.2.3. Saran Sosial	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Karya-Karya Terdahulu.....	10
Tabel 2.1	Deskripsi Karya.....	15
Tabel 2.2	Peralatan Wawancara	22
Tabel 2.3	Sumber Data.....	22
Tabel 2.4	Tim dalam Penciptaan Karya	23
Tabel 2.5	Anggaran Penulis Naskah	23
Tabel 2.6	Rincian Waktu.....	24
Tabel 3.1	Jadwal Wawancara.....	32
Tabel 3.2	Pertanyaan Wawancara	35
Tabel 3.3	Pertanyaan Wawancara	35
Tabel 3.4	Pertanyaan Wawancara	36
Tabel 3.5	Pertanyaan Wawancara	36
Tabel 3.6	Pertanyaan Wawancara	36
Tabel 3.7	Pertanyaan Wawancara	36
Tabel 3.8	Pertanyaan Wawancara	37
Tabel 3.9	Naskah Video Dokumenter	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Pertanyaan dan Transkrip Wawancara	69
Lampiran 2	Dokumentasi Selama Pelaksanaan Syuting	78



ABSTRAK

Video dokumenter berjudul “Suara Alam dan Tradisi Tarawangsa” merupakan karya audio visual yang mengangkat makna dan fungsi alat musik tradisional Tarawangsa dalam kehidupan masyarakat Suku Sunda. Dokumenter ini menggali sejarah dan asal-usul Tarawangsa, serta menyoroti nilai-nilai spiritual dan budaya yang melekat pada alat musik tersebut. Tarawangsa bukan sekadar alat musik, tetapi juga berperan sebagai media perantara antara manusia dan para leluhur dalam berbagai ritual adat. Namun, keberadaannya kini berada di ambang kepunahan karena rendahnya pengetahuan dan kepedulian masyarakat terhadap warisan budaya tersebut. Dokumenter ini dibuat dengan pendekatan naratif menggunakan struktur tiga babak untuk menyusun alur cerita yang kronologis, emosional, dan komunikatif. Dalam proses penyusunan naskah dokumenter, penulis berfokus pada penerapan model pembingkai empat tahap yang dikemukakan oleh Robert Entman. Model ini terdiri atas: (1)*define problems*, yaitu merumuskan masalah utama berupa ancaman terhadap kelestarian tradisi Tarawangsa; (2)*diagnose causes*, yakni mengidentifikasi faktor-faktor penyebab, seperti minimnya regenerasi pelaku budaya serta pengaruh modernisasi; (3)*make moral judgments*, yaitu memberikan penilaian moral atas pentingnya pelestarian sebagai bentuk tanggung jawab terhadap warisan budaya; dan (4)*suggest remedies*, yakni menawarkan solusi melalui penampilan praktik pelestarian yang dilakukan oleh masyarakat Desa Nagrak, Kecamatan Cangkuang. Penulis naskah melakukan riset melalui studi pustaka, observasi lapangan, serta wawancara dengan pelaku budaya. Penulis tidak hanya berperan dalam penyusunan naskah berdasarkan kerangka tersebut, tetapi juga terlibat secara aktif dalam seluruh tahapan produksi hingga pascaproduksi. Hasil dokumenter ini menunjukkan bahwa penerapan model pembingkai Entman secara sistematis dan naratif efektif dalam membangun kesadaran audiens akan pentingnya pelestarian Tarawangsa sebagai bagian dari identitas budaya Sunda.

Kata kunci: Video Dokumenter, Tarawangsa, Pembingkai, Pendekatan Naratif, Struktur Tiga Babak.

ABSTRACT

The documentary video entitled “Sounds of Nature and the Tarawangsa Tradition” is an audio-visual work that highlights the meaning and function of the traditional musical instrument Tarawangsa in the lives of the Sundanese people. This documentary examines the history and origins of Tarawangsa, and highlights the spiritual and cultural values inherent in the musical instrument. Tarawangsa is not just a musical instrument, but also plays a role as a mediator between humans and ancestors in various traditional rituals. However, its existence is now on the verge of extinction due to the low level of public knowledge and concern for this cultural heritage. This documentary was made with a narrative approach using a three-act structure to build a chronological, emotional, and communicative storyline. In the process of compiling the documentary script, the author focused on the application of the four-stage framing model proposed by Robert Entman. This model consists of: (1) define problems, namely formulating the main problem in the form of threats to the sustainability of the Tarawangsa tradition; (2) diagnose causes, namely identifying causal factors, such as the lack of regeneration of cultural actors and the influence of modernization; (3) make moral judgments, namely providing moral judgments about the importance of preservation as a form of responsibility for cultural heritage; and (4) suggesting solutions, namely offering solutions through the appearance of preservation practices carried out by the Nagrak Village community, Cangkuang District. The scriptwriter conducted research through literature studies, field observations, and interviews with cultural actors. The writer not only played a role in compiling the script based on the framework of thought, but was also actively involved in all stages of production to post-production. The design results show that the application of the Entman framing model systematically and narratively is effective in building audience awareness about the importance of preserving Tarawangsa as part of Sundanese cultural identity.

Keywords: Documentary Video, Tarawangsa, Framing, Narrative Approach, Three-Act Structure.