

**IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM
MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

REGGEN SEKRI AMBU

2171650003



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM
MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

REGGEN SEKRI AMBU

2171650003



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

JAKARTA

2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fsipol@uki.ac.id, sekretariatfsipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reggen Sekri Ambu

NIM : 2171650003

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY DALAM JERAT MODERNISASI** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 26 Juni 2025



Reggen Sekri Ambu



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM
MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI

Oleh:

Nama : Reggen Sekri Ambu

No. Induk Mahasiswa : 2171650003

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 26 Juni 2025

Pembimbing,

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN: 0318078806

Ketua Program Studi,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN: 0306108902

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

NIDN: 314038602



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

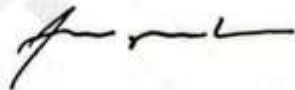
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 17 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Reggen Sekri Ambu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650003
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL
DALAM MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER
BADUY DALAM JERAT MODERNISASI**

oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Reggen Sekri Ambu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650003
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM
MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 25 Juni 2025

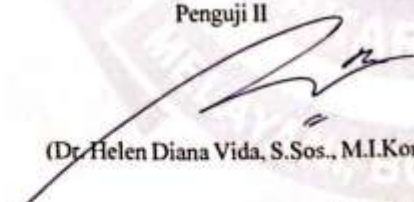
Jakarta, 26 Juni 2025

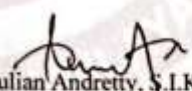
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Penguji II

Penguji III


(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fsipol@uki.ac.id, sekretariatfsipol@gmail.com. Homepage : <http://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Reggen Sekri Ambu
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650003
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya

Judul Skripsi : **IMPLEMENTASI GAYA OBSERVASIONAL DALAM
MEMVISUALISASIKAN BUDAYA DALAM DOKUMENTER BADUY
DALAM JERAT MODERNISASI**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 26 Juni 2025



Reggen Sekri Ambu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan penyertaan-Nya, sehingga sutradara dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul tepat pada waktunya. Skripsi karya ini berfokus pada potret perubahan sosial dan budaya yang terjadi dalam kehidupan masyarakat Baduy Luar, khususnya bagaimana mereka menghadapi arus modernisasi dalam keseharian mereka. Melalui karya dokumenter ini, sutradara mencoba menjawab pertanyaan mengenai sejauh mana modernitas memengaruhi nilai-nilai tradisi dan identitas budaya masyarakat Baduy Luar, serta bagaimana mereka merespons dinamika tersebut.

Skripsi karya ini tentunya tidak akan selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pertama, sutradara mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan karya ini berlangsung. Beliau juga memberikan inspirasi serta pendekatan metodologis dan perspektif visual yang sangat berguna dalam proses produksi dokumenter ini. Sutradara juga menyampaikan terima kasih kepada Dr. Helen Diana Vida, M.I.Kom. dan Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen penguji, atas kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini.

Kedua, sutradara menyampaikan apresiasi kepada Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia, Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial

dan Ilmu Politik, Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan dukungan administratif dan kesempatan untuk menempuh proses akademik dengan baik. Ketiga, sutradara mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber di Desa Baduy Luar, termasuk Jaro (kepala adat), para warga Baduy Luar, dan informan muda seperti Sarti dan Ratna, yang telah memberikan waktu, cerita, dan wawasan budaya yang sangat berharga. Terima kasih juga kepada pengamat budaya yang turut memberikan sudut pandang analitis dalam mendalami pergeseran nilai tradisional di era modern.

Keempat, sutradara menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada keluarga tercinta atas doa, dukungan moral, dan semangat yang tak pernah putus. Terima kasih juga kepada rekan-rekan seperjuangan Meyva, Nhia, Dion, Tiur, Andre, Steven, Siska, Ari, Darryl, Yerikho, Khariz dan kru dokumenter yang telah membantu secara teknis maupun emosional selama proses produksi dan penyusunan karya ini.

Secara khusus, sutradara juga ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Cleopatra Tricy Florane Poluan, yang bukan hanya menjadi sumber semangat, tetapi juga telah memberikan dukungan moral, dorongan emosional, dan kehadiran yang penuh pengertian di tengah proses yang melelahkan ini. Terima kasih telah percaya dan menemani hingga karya ini terselesaikan.

Sutradara berharap skripsi karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam memahami dinamika budaya lokal dalam menghadapi

globalisasi. Semoga karya ini juga dapat menjadi referensi dan inspirasi bagi mahasiswa lain, para sineas muda, serta siapa saja yang peduli terhadap pelestarian budaya dan identitas masyarakat adat. Akhir kata, dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur, sutradara mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 04 Juni 2025

Reggen Sekri Ambu



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya.....	4
1.3. Tujuan Karya.....	5
1.4. Manfaat Karya.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	7
1.5. Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Gaya Observasional	8
1.5.2 Sinematografi.....	9
1.5.3 Film Dokumenter.....	11
1.5.4 <i>Soft news</i>	13

1.5.5 Penyutradaraan.....	14
1.5.6 Sutradara	15
1.5.7 Suku Baduy.....	16
1.5.8 Referensi Karya-Karya Terdahulu.....	18
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	20
2.1. Deskripsi Karya	20
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	21
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis	22
2.1.2.1 Teknik Pengambilan Gambar.....	23
2.2 Objek Karya	34
2.3 Target Publikasi.....	34
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	36
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	36
3.1.1 Praproduksi	36
3.1.2 Data Riset.....	36
3.1.3 Produksi	39
3.1.3.1 Teknik Sinematografi dan Komposisi Pengambilan Gambar.....	39
3.1.3.2 Penerapan Teknik Sinematografi Camera Angle.....	45
3.1.4 Pasca Produksi	54
3.2 Pembahasan Karya	55
3.3 Analisis Karya	57
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	59
BAB IV PENUTUP	61
4.1 Kesimpulan.....	61

4.2 Saran	62
4.2.1 Saran Akademis	62
4.2.2. Saran Praktis	62
4.2.3. Saran Sosial.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya.....	17
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	20
Tabel 2.2 Shotlist.....	25
Tabel 2.3 Storyboard.....	32
Tabel 2.4 Daftar Peralatan Yang Dibutuhkan.....	32
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara.....	36
Tabel 3.2 Peralatan Yang Dipakai.....	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jaro Baduy Luar	37
Gambar 3.2 Tiktokers Sarti	37
Gambar 3.3 Pedagang Ambu Neng	37
Gambar 3.4 Tiktokers Ratna	38
Gambar 3.5 Pengunjung Amel, Lina, Nenai	38
Gambar 3.6 Pakar Budaya Melati Mediana Tobing	39
Gambar 3.7 Tiktokers Baduy Luar Sarti sedang membuat konten keseharian dirinya	49
Gambar 3.8 Tiktokers Baduy Luar Ratna sedang melakukan live tiktok	49
Gambar 3.9 Sesi Wawancara Jaro Baduy Luar	50
Gambar 3.10 Warga Baduy Luar sedang menenun	51
Gambar 3.11 Pembayaran elektronik QRIS (<i>Close up</i>)	51
Gambar 3.12 Wawancara pedagang kain tenun dengan QRIS (<i>Medium Close up</i>)	51
Gambar 3.13 Anak Baduy Luar sedang bermain game di handphone (<i>close up</i>) ..	52
Gambar 3.14 Anak Baduy Luar sedang memainkan handphone (<i>medium close up</i>)	53
Gambar 3.15 Anak-anak Baduy Luar sedang menikmati bermain handphone (<i>close up</i>)	53
Gambar 3.16 Proses Editing Video	55
Gambar 3.17 Komposisi long shot jembatan penghubung desa di Baduy	41
Gambar 3.18 Komposisi long shot di perkebunan	42
Gambar 3.19 Bird's-eye View	42
Gambar 3.20 Komposisi medium shot kegiatan tradisional Baduy	43
Gambar 3.21 Komposisi medium shot kegiatan tradisional Baduy	43
Gambar 3.22 Komposisi <i>close up</i> seniman Baduy	44
Gambar 3.23 Komposisi <i>close up</i> salah satu pemuda Baduy	45
Gambar 3.24 Eye level pada saat berpapasan	45

Gambar 3.25 Eye level pemuda Baduy luar sedang bermain gadget.....	46
Gambar 3.26 Komposisi high angle.....	46
Gambar 3.27 Komposisi low angle.....	47
Gambar 3.28 Pencahayaan atau lighting.....	48
Gambar 3.29 Publikasi Watchdoc Documentary	58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat perjanjian kerja sama dengan WATCHDOC	66
Lampiran 2. Rincian Anggaran Skripsi Karya	67
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan	69
Lampiran 4. Transkrip Wawancara	69



ABSTRAK

Film dokumenter "Baduy dalam Jerat Modernisasi" mengangkat realitas sosial masyarakat Baduy Luar yang tengah mengalami pergeseran budaya akibat pengaruh modernisasi. Komunitas adat yang selama ini dikenal mempertahankan nilai-nilai tradisi, kini dihadapkan pada realitas baru: akses terhadap teknologi, meningkatnya interaksi dengan wisatawan, dan terbukanya peluang ekonomi dari luar. Dokumenter ini merekam momen-momen tersebut melalui pendekatan gaya observasional, yakni gaya dokumenter yang membiarkan peristiwa berjalan sebagaimana adanya, tanpa intervensi, narasi langsung, maupun arahan dari pembuat film. Kamera berperan sebagai pengamat pasif yang mengikuti kehidupan masyarakat Baduy secara natural, menghadirkan pengalaman visual yang jujur dan empatik bagi penonton. Teknik sinematografi yang digunakan mencakup penggunaan kamera handheld, komposisi sederhana, serta dominasi long shot dan medium shot untuk memperlihatkan interaksi sosial dalam konteks ruang budaya mereka. Penggunaan cahaya alami dipilih agar atmosfer visual tetap selaras dengan lingkungan asli masyarakat Baduy. Gaya observasional ini memungkinkan dokumenter tidak hanya merekam peristiwa, tetapi juga menyampaikan konflik internal, adaptasi, dan refleksi budaya yang sedang berlangsung dalam komunitas adat. Dokumenter ini tidak bertujuan menghakimi pilihan masyarakat, melainkan mengajak penonton untuk menyaksikan langsung bagaimana identitas lokal dinegosiasikan di tengah arus zaman. Dengan demikian, karya ini diharapkan menjadi dokumentasi budaya sekaligus sarana penyadaran tentang pentingnya menjaga nilai tradisi dalam menghadapi modernitas yang terus berkembang.

Kata kunci: Dokumenter, Gaya Observasional, Baduy Luar, Modernisasi

ABSTRACT

The documentary film "Baduy in the Snare of Modernization" presents the social reality of the Outer Baduy community, which is currently undergoing a cultural transition due to the increasing influence of modernization. Known for their strong commitment to traditional values, the Baduy people now face new realities—access to technology, the rise of tourism, and growing economic interaction with the outside world. This documentary captures those changes through an observational style, a documentary approach that allows real-life events to unfold naturally, without interference, narration, or direction from the filmmaker. The camera acts as a passive observer, following the daily lives of the Baduy people authentically, offering the audience a truthful and empathetic viewing experience. The cinematographic techniques applied include the use of handheld cameras, simple visual composition, and a dominance of long shots and medium shots to depict social interactions within the cultural context. Natural lighting is utilized to maintain the authenticity of the visual environment and to reflect the atmosphere of the Baduy village as it is. This observational approach allows the documentary not only to record surface-level events but also to reveal the internal conflicts, cultural negotiations, and gradual adaptation occurring within the community. Rather than judging their choices, the film invites the audience to witness how local identities are being redefined amidst the push and pull of tradition and modernity. Ultimately, this documentary aims to serve as both cultural documentation and a reflective medium to raise awareness about the importance of preserving indigenous values in an era of rapid change.

Keywords: Documentary, Observational Style, Outer Baduy, Modernization