

**PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “KALI
KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI

Oleh:

ESTER ESARI SIPAYUNG

2171650069



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “KALI
KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

ESTER ESARI SIPAYUNG

2171650069



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: sisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ester Esari Sipayung
NIM : 2171650069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“PENGELOLAAN PRODUKSI VIDEO DOKUMENTER “KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 24 Juni 2025



Ester Esari Sipayung



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

JUDUL SKRIPSI

Oleh:

Nama : Ester Esari Sipayung

No. Induk Mahasiswa : 2171650069

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN. 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461, Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com, Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 25 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Ester Esari Sipayung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Pengelolaan Produksi Video Dokumenter "Kali Krukut: Dua Cerita Dalam Satu Aliran." oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 21 Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ester Esari Sipayung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650069
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Pengelolaan Produksi Video Dokumenter "Kali Krukut: Dua Cerita Dalam Satu Aliran."

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ester Esari Sipayung



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

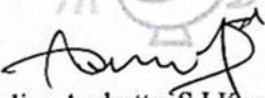
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ester Esari Sipayung
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650069
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pengelolaan Produksi Video Dokumenter “Kali Krukut: Dua Cerita Dalam Satu Aliran.”

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam “Berita Acara Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 25 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

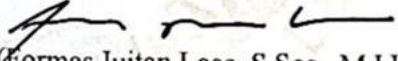
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

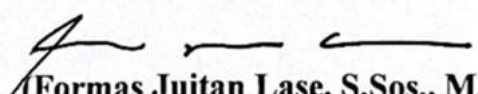
Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul Pengelolaan Produksi Video Dokumenter "Kali Krukut: Dua Cerita Dalam Satu Aliran" ini dapat selesai tepat waktu.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama kepada Formas Juitan Lase, S.Sos.,M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam memberikan masukan terkait penulisan skripsi. Yang kedua Julian Andretty, S.I.Kom.,M.I.Kom selaku dosen yang telah memberikan dukungan selama proses pembuatan video dokumenter. Yang ketiga Tri Suharman, M.I.Kom selaku dosen yang telah memberikan masukan terkait penulisan skripsi. Yang keempat Suharjo selaku Ketua RW 07 Karet Tengsin dan Rida Mufrida selaku Lurah Bendungan Hilir yang telah memberikan izin untuk pembuatan skripsi karya. Yang kelima Televisi Republik Indonesia (TVRI) yang sudah memberikan izin untuk mempublikasi karya video dokumenter melalui kanal Youtube. Yang kelima Ferdinand dan Rusmia selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan, sehingga skripsi karya ini dapat selesai tepat waktu.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati kalian semua.

Jakarta, 28 Mei 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB 1 PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya	5
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	7
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Produser.....	8
1.5.2 Referensi Karya Terdahulu	9
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
2.1 Deskripsi Karya.....	11
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif	13
2.1.2. Perencanaan Teknis.....	18
2.2 Objek Karya	28
2.3 Target Publikasi.....	28
2.4 Sumber Daya	29
2.4.1 Personel	29
2.4.2 Rincian Anggaran.....	30
2.4.5 Rincian waktu.....	32

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	36
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	36
3.2 Pembahasan Karya	45
3.3 Analisa Karya.....	49
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	51
BAB IV KESIMPULAN	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu	9
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	11
Tabel 2.2 Daftar Nama Narasumber.....	16
Tabel 2.3 Jadwal Produksi.....	17
Tabel 2.4 Kegiatan praproduks hingga pascaproduksi.....	20
Tabel 2.5 Wishlist.....	21
Tabel 2.6 Shotlist.....	23
Tabel 2.7 Storyboard	25
Tabel 2.8 Daftar Peralatan.....	27
Tabel 2.9 Tugas Anggota Tim.....	29
Tabel 2.10 Praproduksi.....	30
Tabel 2.11 Produksi.....	31
Tabel 2.12 Pascaproduksi	31
Tabel 2.13 Rincian waktu.....	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta yang menggambarkan Bendungan Hiilir dan Karet Tengsin.....	3
Gambar 2.1 SUDIN SDA melakukan pengerukan dengan menggunakan alat berat pada Kali Krukut	11
Gambar 2.2 Warga Karet Tengsin sedang digotong menggunakan perahu karet	12
Gambar 2. 3 Aktivitas Warga Karet Tengsin yang menggambarkan realita kehidupan yang bertempat lingkungan padat.....	14
Gambar 2. 4 Kondisi banjir yang terjadi di Karet Tengsin yang menyebabkan rumah warga terendam air.....	15
Gambar 2.5 Kali Krukut yang hidup berdampingan dengan permukiman rumah warga dan kuburan.	15
Gambar 2.6 SUDIN SDA melakukan kegiatan pengerukan di Karet Tengsin sebagai upaya megantisipasi banjir.....	16
Gambar 3.1 SUDIN SDA dan anggoa tim sedang melakukan riset di Kali Krukut Bendungan Hilir untuk mengetahui kondisi kali yang belum dikeruk secara maksimal oleh SDA.....	40
Gambar 3.2 Hari pertama shooting di Kantor SDA Jakarta Pusat	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Daftar pertanyaan secara umum	58
Lampiran 2: Dokumentasi <i>shooting</i>	59
Lampiran 3: Naskah Video Dokumenter.....	60
Lampiran 4: Bukti pembayaran.....	72
Lampiran 5: Bukti izin pengambilan gambar.....	76



ABSTRAK

Jakarta ialah salah satu wilayah yang memiliki permasalahan banjir. Permasalahan banjir sering kali terjadi di Jakarta setiap tahunnya. Lokasi banjir yang pernah terjadi berada di Bendungan Hilir, dan Karet Tengsin. Fenomena banjir yang terjadi pada kedua wilayah disebabkan oleh curah hujan yang tinggi dan adanya kiriman dari hulu Kali Krukut. Tujuan pembuatan karya dokumenter ialah memberikan kesadaran kepada warga untuk lebih menjaga kebersihan lingkungan, sehingga terhindar dari banjir, selain itu pentingnya pemeliharaan Kali Krukut. Metode yang digunakan selama proses pembuatan karya ialah wawancara langsung dengan warga dan SUDIN SDA untuk mengumpulkan data mengenai kejadian banjir dan pengerukan yang pernah terjadi. Hasil data yang didapat bahwa kejadian banjir membuat kedua wilayah harus melakukan upaya pengerukan. Pengerukan sebagai salah satu cara untuk mengurangi risiko banjir. Wilayah Karet Tengsin telah dikeruk secara maksimal yang dimana proses pengerukan tersebut mampu mengurangi risiko banjir, sedangkan wilayah Bendungan Hilir belum maksimal dikeruk dikarenakan masih terdapat rumah warga di pinggiran kali, sehingga warga masih khawatir bila ada banjir kiriman terjadi. Perbedaan kondisi pengerukan pada kedua wilayah membuat pemerintah lebih rutin dalam melakukan pengerukan, sedangkan warga diharuskan lebih menjaga kebersihan lingkungan seperti tidak membuang sampah sembarangan dan mendukung upaya pengerukan. Berdasarkan fenomena yang telah dijelaskan, maka penulis melakukan pengelolaan pada pembuatan video dokumenter mampu menggambarkan terkait kejadian banjir di Karet Tengsin dan Bendungan Hilir. Kolaborasi antara pemerintah dan warga dalam menjaga Kali Krukut sangat penting dilakukan, sehingga kondisi Kali Krukut dapat meminimalisir risiko banjir. Penulis juga mengemas informasi dalam video dokumenter menjadi lebih menarik dan mudah dipahami oleh khalayak. Peran produser dalam melakukan pengelolaan video dokumenter seperti merencanakan konsep, melakukan tahap pengambilan gambar, dan melakukan pengawasan terhadap video dokumenter.

Kata Kunci: Produser, Pengelolaan, Video Dokumenter, dan Kali Krukut.

ABSTRACT

Jakarta is one of the areas that has flooding problems. Flooding issues often occur in Jakarta every year. The locations where floods have occurred include Bendungan Hilir and Karet Tengsin.. The flooding phenomenon in these two areas is caused by heavy rainfall and the inflow from the upstream of Kali Krukut. The purpose of creating this documentary work is to raise awareness among citizens to maintain environmental cleanliness, in order to avoid floods, as well as to emphasize the importance of maintaining Kali Krukut. The method used during the documentary creation process includes direct interviews with residents and SUDIN SDA to collect data on flood incidents and dredging that has occurred. The data obtained indicates that the occurrence of flooding has forced both regions to undertake dredging efforts. Dredging is one method to reduce flood risk. The Karet Tengsin area has been dredged to the maximum, which has been effective in reducing flood risks, while the Bendungan Hilir area has not been fully dredged due to the presence of houses along the riverbank, leading residents to still be concerned about potential floodwaters. The difference in dredging conditions between the two regions prompts the government to be more routine in performing dredging, while residents are required to maintain environmental cleanliness by not littering and supporting dredging efforts. Based on the phenomenon that has been described, the author manages the production of a documentary video that depicts the flooding events in Karet Tengsin and Bendungan Hilir. The collaboration between the government and residents in maintaining the Kali Krukut river is very important, so that the condition of Kali Krukut can minimize the risk of flooding. The author also presents the information in the documentary video in a more interesting and easily understood way for the audience. The role of the producer in managing the documentary video includes planning the concept, carrying out the filming process, and overseeing the documentary.

Keywords: *Producer, Management, Documentary Video, and Krukut River.*