

**PENERAPAN FILOSOFI JAWA PADA ARSITEKTUR MODERN
BANGUNAN GRAHA UTAMA AKMIL MAGELANG (*MAIN HALL*)**

TESIS

Oleh

BAMBANG HERMANTO

2205290011



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

2025

**PENERAPAN FILOSOFI JAWA PADA ARSITEKTUR MODERN
BANGUNAN GRAHA UTAMA AKMIL MAGELANG (*MAIN HALL*)**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Arsitektur Program Magister
Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia

Oleh

BAMBANG HERMANTO

2205290011



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bambang Hermanto
NIM : 2205290011
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Bersama ini menyatakan, bahwa Tesis saya yang berjudul **“Penerapan Filosofi Jawa Pada Arsitektur Modern Bangunan Graha Utama Akmil Magelang (Main Hall)”** adalah:

1. Disusun sendiri dengan menggunakan materi perkuliahan, buku-buku, tinjauan pustaka, jurnal, dan referensi seperti yang disebutkan didalam daftar pustaka pada Tesis ini.
2. Bukan merupakan duplikasi dari publikasi karya ilmiah atau yang pernah digunakan untuk memperoleh gelar di Universitas lain.
3. Bukan merupakan terjemahan dari karya tulis lain, jurnal acuan atau buku-buku yang tertera didalam referensi karya tulis ini.

Jika suatu saat saya terbukti tidak memenuhi apa yang saya nyatakan di atas, maka karya tulis ini dianggap batal.

Jakarta, Juni 2025



Bambang Hermanto
NIM. 2205290011



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS :

*Penerapan Filosofi Jawa Pada Arsitektur Modern
 Bangunan Graha Utama Akmil Magelang (Main Hall)*

Oleh:

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bambang Hermanto
 NIM : 2205290011
 Program Studi : Magister Arsitektur
 Peminatan : Perancangan Bangunan

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tesis untuk memenuhi persyaratan dalam Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, Juni 2025

Pembimbing I

Prof. Dr. Ing. Ir. Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.
 NIP/NIDN 191693/88456223419

Pembimbing II

Dr. Ramos P. Pasaribu, ST, MT
 NIP/NIDN 101726/0309126805

Ketua Program Studi
 Program Studi Arsitektur Program Magister

Dr. Ramos P. Pasaribu, ST, MT
 NIP/NIDN 101726/0309126805

Direktur Program Pascasarjana
 Universitas Kristen Indonesia

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, Mpd., PA.
 NIP/NIDN 001473/03201 16402



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

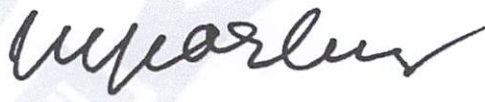
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS :

Pada Jumat tanggal 20 Juni 2025 Pukul 10.00 – 11.30 Wib telah dilaksanakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik dalam persyaratan Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bambang Hermanto
 NIM : 2205290011
 Program Studi : Arsitektur Program Magister

termasuk ujian Tesis yang berjudul **“Penerapan Filosofi Jawa Pada Arsitektur Modern Bangunan Graha Utama Akmil Magelang (*Main Hall*) ”** oleh tim penguji yang terdiri dari:.

Nama Penguji	Jabatan Tim Penguji	Tandatangan
1. <u>Prof. Dr. Ing Ir Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.</u>	Ketua	
2. <u>Dr. Ramos P. Pasaribu, ST., MT</u>	Anggota	
3. <u>Dr. Margareta Maria Sudarwani, ST., MT.</u>	Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS :

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tesis,

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bambang Hermanto

NIM : 2205290011

Fakultas : Program Pascasarjana

Program Studi : Magister Arsitektur

Jenis Tesis : Magister

Judul : “Penerapan Filosofi Jawa Pada Arsitektur Modern Bangunan Graha Utama Akmil Magelang (*Main Hall*) ”

Menyatakan Bahwa :

1. Tesis ini merupakan karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan karya duplikasi yang dipublikasikan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tesis ini bukan merupakan karya plagiasi dari karya pihak lain dan apabila saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku
3. Saya memberikan Hak Non-eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media dan format-kan mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik hak cipta

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan republik Indonesia Lainnya dan integritas akademik dalam karya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku

Jakarta

Juni 2025



Bambang Hermanto

NIM. 2205290011

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul *“Penerapan Filosofi Jawa Pada Arsitektur Modern Bangunan Graha Utama Akmil Magelang (Main Hall)”*

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai tugas akhir penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh Sidang Ujian Magister serta untuk mendapatkan gelar Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (PPs UKI).

Dalam penyusunan Tesis ini, penulis juga menyadari tidak sedikit kendala dan halangan yang dihadapi penulis. Penulis juga menyadari bahwa Tesis ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama belajar di Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, penulis mendapat banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam proses pembuatan Tesis ini, penulis banyak dibantu, dan diberi arahan, dukungan, serta semangat oleh orang-orang disekitar penulis.

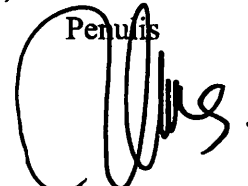
Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta: Bapak M. Safei, dan Ibu Maslatun yang sudah sangat sabar memberikan dukungan secara moril, materil maupun spiritual agar penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik dan lancar. Tidak lupa juga untuk istri dan adik – adik perempuan saya tersayang Ambarukmi, Alfa Atun dan Siti Magfiro yang selalu memberikan dukungan dan memenuhi segala kebutuhan penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.
2. Marsekal Madya TNI Yusuf Jauhari, M.Eng selaku Kepala Badan Sarana Pertahanan Kemhan R.I dan segenap jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada kami dengan mengijinkan melanjutkan kuliah Magister Arsitektur di Universitas Kristen Indonesia dengan aman dan lancar.
3. Mayor Jenderal TNI Arnold Arsitoteles Paplapna Ritiauw selaku Gubernur Akmil yang telah membantu memberikan kesempatan observasi lapangan dan responden pada bangunan Graha Utama (Mainhall) Akmil Magelang.
4. Brigadir Jenderal TNI M. Leo Pola Ardiansa. S., S.H selaku Kepala Pusat Konstruksi Baranahan Kemhan juga telah memberikan data – data dukung berupa dokumen terkait tema penelitian guna membantu kelancaran proses pendidikan kami sampai dengan selesai.
5. Prof Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.

6. Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA., selaku Direktur dan Desi Sianipar, M.Th., D.Th., sebagai Wakil Direktur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
7. Dr. Ramos P. Pasaribu, ST, MT, selaku Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang selalu mendukung dan memberikan arahan, masukan, motivasi serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.
8. Prof. Dr. Ing. Ir. Sri Pare Eni, Lic.rer.reg., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
9. Dr. Ramos P. Pasaribu, ST, MT, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
10. Seluruh Dosen dan staf Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia yang ikut serta membantu memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan Tesis ini. Tanpa bantuan para beliau penulis tidak bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik, semoga ilmu dan pengalaman yang diberikan dapat didedikasikan untuk kesuksesan penulis dihari-hari yang akan datang.
11. Keluarga besar Senat Mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, terimakasih atas dukungan dan kebersamaannya.
12. Teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia 2022 untuk setiap kenangan, kebersamaan dan pengalaman yang telah dilalui bersama-sama selama ini, serta selalu mendukung satu sama lain.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tesis ini. Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat, serta memberikan ilmu yang baru dan lebih lagi bagi pembaca. Akhir kata, dengan segara rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, Juni 2025

Penulis



Bambang Hermanto
NIM. 2205290011

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TESIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx

BAB I PENDAHULUAN

1.	Latar Belakang	1
2.	Identifikasi Masalah	2
3.	Batasan Masalah	3
4.	Rumusan Masalah	3
5.	Tujuan Penelitian	3
6.	Manfaat Penelitian	4
7.	Kerangka Pemikiran	4
8.	Sistematika Penulisan	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

9.	Filosofi Arsitektur Tradisional Jawa	7
9.1	Nilai – Nilai Filosofis Tradisional Jawa	7
9.1.1	Tingkatan Pertama Percaaya Kekuatan Gaib	7
9.1.2	Tingkatan Kedua Percaya Kekuatan Alam Semesta	8
9.1.3	Tingkatan Ketiga Percaya Kepada Tuhan	8
9.2	Filosofis Hierarki dan Tata Ruang	9
9.2.1	Bilangan 1 (Sri)	9
9.2.2	Bilangan 2 (Kitri)	10
9.2.3	Bilangan 3 (Gana)	12
9.2.4	Bilangan 4 (Liyu)	12
9.2.5	Bilangan 5 (Pokah)	12
10.	Elemen Arsitektur Tradisional Jawa.....	14
10.1	Bagian Atas/Kepala Bnagunan	15
10.1.1	Atap Panggang Pe	15
10.1.2	Atap Kampung	15
10.1.3	Atap Limasan	16
10.1.4	Atap Joglo	16
10.1.5	Atap Tajug	17
10.2	Bagian Tengah/Badan Bangunan	19
10.2.1	Saka Guru/Pilar dan Blandar /Balok	19
10.2.2	Dinding	20
10.2.3	Jendela dan Pintu	21

10.3	Bagian Bawah/Kaki Bangunan	21
10.3.1	Pondasi Umpak	22
10.3.2	Lantai	22
10.4	Material	23
10.4.1	Kayu	24
10.4.2	Batu	24
10.4.3	Tanah Liat, Lumpur dan Kapur	24
10.4.4	Anyaman Daun dan Serat	24
10.5	Ornamen	25
10.5.1	Ukiran Kayu	25
10.5.2	Motif Fauna (Hewan)	25
10.5.3	Relief dan Patung	25
10.5.4	Motif Geometris	26
10.6	Makna Simbolos	26
11.	Periodisasi Arsitektur Kolonial Di Indonesia	27
11.1	<i>Indische Empire</i> (Abad 18 – 19)	28
11.2	Arsitektur Peralihan (Abad 1890 – 1915)	29
11.3	Arsitektur Kolonial Modern (Abad 1890 – 1915)	29
12.	Periodisasi Gaya Arsitektur Modern Dan Kontemporer.....	30
12.1	Awal Abad ke-20 (1900-1930)	30
12.2	Pertengahan Abad ke-20 (1930-1970)	31
12.3	Akhir Abad ke-20 hingga awal Abad ke-21 (1970 – 2020).....	31
12.4	Kontemporer (2010 – Sekarang)	31
13	Prinsip Arsitektur Modern	32
13.1	Bentuk Mengikuti Fungsi	32
13.2	Penggunaan Material Modern	33
13.3	Effisiensi Ruang dan Struktur Modular	34
13.4	Minim Ornamen (Estetika Bersih dan Rasional)	34
13.5	Pemanfaat Teknologi Baru	35
14.	Integrasi Arsitektur Tradisional Jawa dan Modern	35
14.1	Unsur – Unsur Arsitektur Jawa dan Modern.....	35
14.2	Ekspresi Tipe Bangunan Integrasi Arsitektur Jawa dan Modern	36
15.	Konsep Desain Arsitektur Graha Utama (<i>Mainhall</i>) Akmil Magelang..	39
15.1	Site Plan	39
15.2	Denah	40
15.3	Tampak Potongan	41
15.4	Interior	42
16.	Studi Preseden	43
17.	Kerangka Teori	46

BAB III METODE PENELITIAN

18.	Umum	47
18.1	Lokasi	47
18.2	Waktu Penelitian	47
19.	Pendekatan Penelitian	48
20.	Metode Pengumpulan Data	49
21.1	Studi Literatus	49
21.2	Observasi	49
21.3	Wawancara	49

22.	Teknik Pengolahan Data	49
23.	Tujuan dan Fokus Penelitian	50
23.1	Tujuan Penelitian	50
23.2	Fokus Penelitian	50
24.	Penyusunan Instrumen Penelitian	51
24.1	Responden	51
24.2	Dokumentasi	52
24.3	Studi Dokumen/Literatur	52
24.4	Penyusunan Wawancara	52
24.5	Penyusunan Lembar Observasi	52
25.	Pengolahan Data	54
25.1	Reduksi Data	54
25.2	Penarikan Kesimpulan	54
25.3	Triangulasi Data	54
26.	Parameter Penilaian Kualitatif	55
27.	Instrumen Penelitian	55
27.1	Bahan Observasi	56
27.2	Struktur Bangunan (Bentuk, Skala dan Proporsi)	56
27.3	Tata Ruang (Organisasi Ruang, Sirkulasi dan Hierarki Ruang)	57
27.4	Penggunaan Bahan dan Elemen Dekoratif	59
27.5	Ornamen, Simbol dan Mekanisme GUA	60
27.6	Konsep Pernyataan Responden	64
27.7	Dokumen dan Arsip Arsitektural	65
28.	Uji Validitas dan Reliabilitas	66
28.1	Validitas Isi (Content Validity)	66
28.2	Validitas Konstruksi (Construct Validity)	66
28.3	Validitas Empiris (Criterion – Related Validity)	66
28.4	Triangulasi Data	66
29.	Kerangka Metode Penelitian	67

BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN

30.	Umum	68
31.	Aspek Konsep Dasar Bentuk Graha Utama Akmil Magelang	68
31.1	Pendekatan Sintesis Simbolik pada Konsep Dasar Bentuk	68
31.1.1	Simbol Persatuan dan Pusat Semesta (<i>Manunggaling Kawulo Gusti & Sangkan Paraning Dumadi</i>)	68
31.1.2	Keagungan dan Perlindungan (Wibawa & Keseimbangan)	68
31.2	Pendekatan Tematik pada Konsep Dasar Bentuk	69
31.2.1	Tema Keseimbangan dan Harmoni (Keseimbangan & Manunggaling Kawulo Gusti)	69
31.2.2	Tema Kesederhanaan dan Kejelasan (Ora Ngoyo)	70
31.2.3	Tema Ketegasan dan Kekuatan (Wibawa)	70
32.	Aspek Pendopo Graha Utama Akmil Magelang	71
32.1	Pendekatan Sintesis Simbolik pada Aspek Pendopo	71
32.1.1	Penyatuan Keterbukaan dan Kewibawaan (Manunggaling Kawulo Gusti & Wibawa)	71
32.1.2	Pusat Komunitas dan Orientasi Kosmis (Guyub Rukun & Sangkan Paraning Dumadi)	72
32.1.3	Perlindungan dan Naungan Spiritual (Keseimbangan)	73

32.2	Pendekatan Tematik pada Aspek Pendopo	73
32.2.1	Tema Keterbukaan dan Komunitas (Guyub Rukun & Tata Krama)	73
32.2.2	Tema Harmoni dengan Lingkungan (Manunggaling Kawulo Gusti)	73
32.2.3	Tema Kesederhanaan dalam Keagungan (Ora Ngoyo)	73
32.2.4	Tema Kewibawaan dan Kekuatan (Wibawa)	74
33	Aspek Bentuk Atap Graha Utama Akmil Magelang	74
33.1	Pendekatan Sintesi Simbolik pada Asepek Bentuk Atap	74
33.1.1	Penyatuan Langit dan Bumi (Manunggaling Kawulo Gusti & Sangkan Paraning Dumadi)	75
33.1.2	Perlindungan dan Wibawa (Keseimbangan dan Wibawa)	75
33.1.3	Orientasi Arah Kebaikan (Tata Krama Primbon/Perhitungan Lokal)	75
33.2	Pendekatan Tematik pada Aspek Bentuk Atap	76
33.2.1	Tema Harmoni dengan Alam (Manunggaling Kawulo Gusti)	76
33.2.2	Tema Kesederhanaan dan Kejujuran Material (Ora Ngoyo)	76
33.2.3	Tema Keseimbangan dan Kualitas Ruang (Keseimbangan & Cipta, Rasa, Karsa)	76
33.2.4	Tema Fungsionalitas dan Ketahanan (Wibawa)	76
34	Aspek Zona Ruang Bangunan Graha Utama Akmil Magelang	77
34.1	Pendekatan Sintesis Simbolik pada Aspek Zona Ruang	77
34.1.1	Penyatuan Publik, Semi-Privat, dan Privat dalam Hierarki Organisasi (Sangkan Paraning Dumadi & Tata Krama	77
34.1.2	Integrasi Alam dan Disiplin Lingkungan (Manunggaling Kawulo Gusti & Keseimbangan)	78
34.1.3	Zona Ritual dan Kontemplasi dalam Konteks Institusi (Cipta, Rasa, Karsa & Wibawa)	78
34.2	Pendekatan Tematik pada Aspek Zona Ruang	78
34.2.1	Tema Keterbukaan dan Komunitas (Guyub Rukun & Gotong Royong) ..	78
34.2.3	Tema Fungsionalitas dan Efisiensi (Ora Ngoyo)	79
34.2.4	Tema Transisi dan Orientasi (Tata Krama)	79
35	Aspek Orientasi Bangunan Graha Utama Akmil Magelang	80
35.1	Pendekatan Sintesis Simbolik pada Aspek Orientasi Bangunan	80
35.1.1	Sumbu Kosmik dan Titik Pusat yang Termiliterisasi (Sangkan Paraning Dumadi & Manunggaling Kawulo Gusti)	80
35.1.2	Perlindungan Strategis dan Kewibawaan (Keseimbangan & Wibawa)	80
35.1.3	Arah Kebaikan dan Keberhasilan dalam Misi (Primbon/Perhitungan Lokal yang Diadaptasi)	81
35.2	Pendekatan Pendekatan Tematik pada Aspek Orientasi Bangunan	81
35.2.1	Tema Harmoni dengan Lingkungan dan Iklim (Manunggaling Kawulo Gusti)	81
35.2.2	Tema Fungsionalitas dan Efisiensi Operasional (Ora Ngoyo)	82
35.2.3	Tema Keterbukaan Strategis dan Privasi (Guyub Rukun & Tata Krama)	82
35.2.4	Tema Disiplin dan Orientasi Yang Jelas (Wibawa)	82
36	Aspek Ornamen dan Simbolik Graha Utama Akmil Magelang	83
36.1	Pendekatan Sintesis Simbolik Pada Aspek Ornamen dan Simbolik.....	83
36.1.1	Penyatuan Keagungan dan Kesederhanaan (Wibawa & Ora Ngoyo)...	83
36.1.2	Integrasi Alam dan Lingkungan sebagai Sumber Simbol (Manunggaling Kawulo Gusti)	83

36.1.3	Simbolisme Fungsi dan Identitas Institusi (Sangkan Paraning Dumadi & Wibawa)	84
36.2	Pendekatan Tematik pada Aspek Ornamen dan Simbolik	84
36.2.1	Tema Kesederhanaan dan Kejujuran (Ora Ngoyo)	84
36.2.2	Tema Harmoni dan Keseimbangan (Keseimbangan)	84
36.2.3	Tema Narasi dan Identitas (Cipta, Rasa, Karsa & Sangkan Paraning Dumadi)	85
36.2.4	Tema Wibawa dan Ketegasan (Wibawa).....	85
37.	Aspek Material dan Warna Graha Utama Akmil Magelang	86
37.1	Pendekatan Sintesis Simbolik pada Aspek Material dan Warna	86
37.1.1	Penyatuan Bumi dan Langit melalui Tekstur dan Palet Alami (Manunggaling Kawulo Gusti & Sangkan Paraning Dumadi)	86
37.1.2	Kejujuran Material sebagai Simbol Integritas (Ora Ngoyo & Wibawa)	86
37.1.3	Simbol Warna dan Tekstur untuk Fungsi dan Martabat (Cipta, Rasa, Karsa & Tata Krama)	86
37.2	Pendekatan Tematik pada Aspek Material dan Warna	87
37.2.1	Tema Harmoni dengan Lingkungan (Manunggaling Kawulo Gusti)	87
37.2.2	Tema Ketahanan dan Durabilitas (Wibawa)	87
37.2.3	Tema Disiplin dan Kejelasan (Tata Krama)	87
38.	Analisis Sintesis Elemen Arsitektur Jawa Modern Berdasarkan Temuan Pengamatan	88
38.1	Sintesis Bentuk dan Struktur.....	88
38.1.1	Abstraksi Bentuk Tradisional	88
38.1.2	Ekspresi Struktur Yang Jujur	90
38.1.3	Adaptasi Bentuk Terhadap Iklim dan Fungsi	91
38.1.4	Kesimpulan Sintesis Bentuk dan Struktur.	92
38.2	Sintesis Ruang dan Fungsi	92
38.2.1	Transisi Publik Privat Yang Mengalir dan Hierarkis	92
38.2.2	Ruang Komunal dan Fungsionalitas Yang Efisien	95
38.2.3	Integrasi Alam dan Lingkungan	95
38.2.4	Kesimpulan Sintesis Ruang dan Fungsi	96
38.3	Sintesis Material, Warna dan Ornamen	96
38.3.1	Material Alami dan Jujur	96
38.3.2	Warna	98
38.3.3	Ornamen dan Simbol	99
38.3.4	Kesimpulan Sintesis Material, Warna dan Ornamen	100
39.	Analisis Pola Hubungan Responden Aspek Elemen Arsitektur	101
39.1	Aspek Konsep Dasar Bentuk	102
39.2	Aspek Pendopo	105
39.2.1	Irisan 1 : Simbol Jawa dalam Lobi	106
39.2.2	Irisan 2 : Ventilasi dan Pencahayaan	106
39.2.3	Irisan Utama : Ruang Transisi	106
39.3	Aspek Bentuk Atap	106
39.4	Aspek Zona Ruang	107
39.4.1	Narasumber B, D dan E	108
39.4.2	Narasumber C, D dan E	110

39.4.3	Narasumber A, B, D dan E	111
39.4.4	Narasumber D dan E	112
39.5	Aspek Orientasi	114
39.6	Aspek Ornamen	116
39.6.1	Narasumber A,B, D dan E	117
39.6.2	Narasumber B, C dan D	118
39.6.3	Narasumber dan Pengguna (A, B, C, D dan E)	119
39.7	Aspek Denah Ruang	120
39.7.1	Naasumeber A,D da E	121
39.7.2	Naasumeber A,D da C	122
39.7.3	Narasumber A, B, C, D dan E	123
39.8	Aspek Material	125
39.8.1	Narasumber A, B, D dan E	126
39.8.2	Narasumber A, B dan D	126
39.8.3	Narasumber A, B, C, D dan E	127
39.9	Tanggapan Umum Responden	128
40.	Analisis Triangulasi Simbolik dan Tematik	129
41.1	Trangulasi Sumer Data	129
41.2	Triangulasi Metode Analisis	129
41.2.1	Pendekatan Sintesis Simbolik	129
41.2.2	Pendekatan Tematik	129
41.3	Triangulasi Aspek Elemen Arsitektur	130
41.3.1	Pendekatan Vertikal dan Simboli Terintegrasi	130
41.3.2	Kesinambungan Tema dan Simbol	130
41.3.3	Fokus Elemen Filosofi dan Fungsi	130
41.3.4	Gagasan Ringkas	131
41.4	Integrasi Validasi Temuan	131
41.5	Implikasi Relevansi	131
41.6	Tabulasi Analisis Triangulasi Graha Utama Akmil Magelang	132
41.7	Diagram Alir Hubungan	133
42.	Output Analisis dan Pembahasan	134
42.1	Pendekatan Sintesis Simbolik dan Tematik dalam Arsitektur Modern ..	134
42.2	Manifestasi Nilai Filosofis Jawa dalam Bentuk Modern	134
42.3	Pendopo Modern sebagai Ruang Sosial dan Simbolik	135
42.4	Adaptasi Bentuk Atap Tradisional dengan Materila Modern	135
42.5	Harmoni dengan Lingkungan dan Efisiensi Desain	135
42.6	Penerapan Filosofi Jawa sebagai Identittas dan Moral	135

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

43.	Kesimpulan	137
42.	Saran	137

DAFTAR PUSTAKA	138
-----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

- Tabel 01. Aspek Tri Hita Karana
- Tabel 02. Hubungan Ragam Hias dan Bangunan
- Tabel 03. Elemen Bangunan, Simbolisme dan Makna Filosofis
- Tabel 04. Ornamen Simbol dan Makna Filosofis
- Tabel 05. Tokoh Arsitektur Modern
- Tabel 06 Prinsip “ *Form Follow Function*”
- Tabel 07. Sintesi Arsitekturann Tradisional Jawa dan Modern
- Tabel 08. Material dan Makna Filosofis.
- Tabel 09. Efisiensi Ruang dan Struktur Modular
- Tabel 10. Bentuk, Ornamen, Fungsi dan Estetika.
- Tabel 11. Aspek Teknologi Keberlanjutan
- Tabel 12. Unsur – Unsur Arstektur Jawa dan Modern
- Tabel 13. Ekspresi Integrasi Arsitektur Jawa dan Modern
- Tabel 14. Data Penelitian Terdahulu.
- Tabel 15. Kategori Responden.
- Tabel 16. Daftar Narasumeber/Responden
- Tabel 17. Indikator Aspek Yang Diamati.
- Tabel 18. Jenis Triangulasi Data.
- Tabel 19. Parameter Penilaian Kualitatif
- Tabel 20. Intstrumen Penelitian Kualitatif
- Tabel 21. Tata Ruang GUA Lt.1 Modern dan Tradisional.
- Tabel 22. Tata Ruang GUA Lt.2 Modern dan Tradisional.
- Tabel 23. Tata Ruang GUA Lt.3 Modern dan Tradisional.
- Tabel 24. Ornamen, Simbol dan Makna
- Tabel 25. Dokumen dan Arsip Arsitektural.
- Tabel 26. Aspek Analisis Triangulasi.

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 01. Bagan Kerangka Pemikiran
2. Gambar 02. Bagan Sistematika Penulisan
3. Gambar 03. Filosofi Tri Hita Karana
4. Gambar 04. Ekspresi Ruang Ndalem.
5. Gambar 05. Bangunan Pendhapa
6. Gambar 06. Bangunan Kuncung
7. Gambar 07. Ruang Pringgitan.
8. Gambar 08. Pintu Gapura atau Regol
9. Gambar 09. Konsep tata Ruang Arsitektur Tradisional Jawa
10. Gambar 10. Bagan Organisasi Ruang Rumah Tradisional Jawa
11. Gambar 11. Ilustrasi Hubungan Ragam Hias.
12. Gambar 12. Tipologi Atap Bentuk Panggang – Pe
13. Gambar 13. Tipologi Atap Kampung/Pelana
14. Gambar 14. Tipologi Atap Bentuk Limasan
15. Gambar 15. Tipologi Atap Bentuk Joglo.
16. Gambar 16. Blandar Tumpang Sari dan Sunduk/Sunduk Kili.
17. Gambar 17. Tipologi Atap Tajug
18. Gambar 18. Saka Guru/Pilar dan Blandar/Balok
19. Gambar 19. Tipologi Pola dan Motif Dinding Kayu
20. Gambar 20. Tipologi Bentuk dan Ornamen Kusen Daun Jendela dan Pintu.
21. Gambar 21. Tipologi Bentuk Pondasi Umpak
22. Gambar 22. Tipologi Bentuk Pola dan Motif Lantai.
23. Gambar 23. Salah Satu Contoh Ornamen dan Simbol Jawa
24. Gambar 24. Salah Satu Contoh Relief dan Patung
25. Gambar 25. Salah Satu Contoh Motif Geometri (Swastika)
26. Gambar 26. Bangunan Asristektur Gaya *Indische*
27. Gambar 27. Site Plan
28. Gambar 28. Denah Lt.1 Graha Utama
29. Gambar 29. Denah Lt.2 Graha Utama
30. Gambar 30. Denah Lt.3 Graha Utama
31. Gambar 31. Denah Atap Graha Utama
32. Gambar 32. Potongan Memanjang Graha Utama
33. Gambar 33. Potongan Melintang Graha Utama
34. Gambar 34. Tampak Depan Memanjang Graha Utama
35. Gambar 35. Tampak Perspektif Graha Utama.
36. Gambar 36. Perspektif Teras Lobby Graha Utama.
37. Gambar 37. Lobby (Kiri) dan Ruang Tamu Kehormatan (Kanan) Graha Utama.
38. Gambar 38. Koridor (Kiri) dan Ruang Rapat (Kanan)
39. Gambar 39. Ruang Aula Graha Utama.
40. Gambar 40. Kerangka Teori
41. Gambar 41. Foto Udara Graha Utama Akmil Magelang
42. Gambar 42. Penggunaan Bahan dan Elemen Dekoratif

43. Gambar 43. Kerangka Metode Penelitian
44. Gambar 44. Ilustrasi Simbol Simetris dalam Keseimbangan Alam
45. Gambar 45. Denah Tampak Simetris Horisontal Vertikal
46. Gambar 46. Sintesis Denah pada Bentuk Pendapa Atap Limasan.
47. Gambar 47. Bentuk Atap Limasan Tumpang Sari
48. Gambar 48. Overhang Atap Graha Utama.
49. Gambar 49. Proporsi Tampak Depan dan Samping.
50. Gambar 50. Kolom, Balok dan Lantai
51. Gambar 51. Level Peninggian Lantai Pendapa
52. Gambar 52. Ventilasi dan Bukaannya.
53. Gambar 53. Struktur Simetris
54. Gambar 54. Denah Lantai Satu
55. Gambar 55. Ruang Pendapa dan Tampak Level Lantai
56. Gambar 56. Akses Ruang Lobby
57. Gambar 57. Ruang Tamu Kehormatan.
58. Gambar 58. Ruang Aula Serbaguna.
59. Gambar 59. Tampak Perspektif Eksterior
60. Gambar 60. Penggunaan Material Dinding Terakota pada Koridor/Selasar
61. Gambar 61. Penggunaan Material Kayu Solid
62. Gambar 62. Penggunaan Material Granit/Marmer
63. Gambar 63. Dominasi Warna Tanah Masif (Coklat- Batu Bata)
64. Gambar 64. Aksen Background Warna Hijau dan Coklat ke Emas.
65. Gambar 65. Penggunaan Tema Warna Putih Netral dan Coklat ke Emas.
66. Gambar 66. Ornamen dan Simbol dengan Pola Berulang pada Lantai dan Bukaannya.
67. Gambar 67. Ornamen dan Simbol Lambang Satuan.
68. Gambar 68. Ornamen dan Simbol pada Ruang Tamu
69. Gambar 69. Diagram Pola Hubungan Aspek Konsep Dasar Bentuk
70. Gambar 70. Diagram Pola Hubungan Aspek Pendopo.
71. Gambar 71. Diagram Pola Hubungan Aspek Bentuk Atap
72. Gambar 72. Diagram Pola Hubungan Aspek Zona Ruang.
73. Gambar 73. Diagram Pola Hubungan Aspek Orientasi.
74. Gambar 74. Diagram Pola Hubungan Aspek Ornamen.
75. Gambar 75. Diagram Pola Hubungan Aspek Denah Ruang
76. Gambar 76. Diagram Pola Hubungan Aspek Material
77. Gambar 77. Diagram Pola Hubungan Aspek Umum.

DAFTAR SINGKATAN

1. GUA Graha Utama Akmil
2. Akmil Akademi Militer



DAFTAR LAMPIRAN

1. Hasil Wawancara Responden
2. Tabel Kuesioner Pertanyaan Tertutup Kepada Taruna.
3. Diagram Responden Taruna
4. Lembar Kuesioner *Google Form*.
5. Dokumentasi Wawancara dengan Dr. Bambang Susetyarto (Dosen dan Wawancara)
6. Dokumentasi Graha Utama Akmil
7. Arsitektur Rujukan.
8. Isometri Layout Graha Utama
9. *Code Snippet* Aspek Konsep Dasar Bentuk
10. *Code Snippet* Aspek Pendopo
11. *Code Snippet* Aspek Bentuk Atap
12. *Code Snippet* Aspek Zona Ruang
13. *Code Snippet* Aspek Orientasi
14. *Code Snippet* Aspek Ornamen
15. *Code Snippet* Aspek Denah Ruang
16. *Code Snippet* Aspek Material
17. *Code Snippet* Tanggapan Umum Responden



Abstrak

Graha Utama (*Main Hall*) Akmil Magelang yang digagasi oleh bapak Menteri Pertahanan Prabowo merupakan fungsi bangunan perkantoran tiga lantai yang memiliki dual konsep yaitu konsep tradisional Jawa dan Hindia Belanda. Graha Utama Akmil dibangun 2022 dan diresmikan oleh Presiden R.I Joko Widodo pada tahun 2023. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah sejauh mana penerapan filosofi Jawa pada rancangan arsitektur bangunan Graha Utama Akmil Magelang dapat memaknai nilai-nilai arsitektur tradisional Jawa. Selain itu, penelitian ini juga meneliti bagaimana prinsip-prinsip filosofi dan nilai-nilai budaya Jawa diterapkan dalam desain arsitektur bangunan Graha Utama Magelang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis penerapan filosofi Jawa pada rancangan arsitektur bangunan Graha Utama Akmil Magelang dan juga untuk memaknai secara empiris prinsip-prinsip filosofi dan nilai-nilai budaya Jawa yang diterapkan dalam desain arsitektur bangunan tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis konten. Pendekatan deskriptif digunakan untuk mengumpulkan data yang bersifat deskriptif dan detail, sering kali berupa kata-kata, gambar, atau artefak lain yang memberikan informasi mendalam tentang fenomena yang diteliti sedangkan pendekatan analisis konten digunakan untuk menganalisis teks dan gambar yang berhubungan dengan desain dan filosofi arsitektur Graha Utama Akmil dan juga untuk menganalisis simbolisme dan makna yang terkait dengan elemen-elemen tersebut dalam konteks filosofi Jawa. Output ini diharapkan mampu memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana filosofi dan nilai-nilai budaya Jawa diterapkan dalam desain arsitektur Graha Utama Akmil dan mampu memberikan kontribusi dalam pengembangan desain arsitektur yang mengintegrasikan nilai-nilai budaya tradisional dengan kebutuhan fungsional modern.

Kata Kunci : Filosofi Jawa , Rancangan Arsitektur, Graha Utama Akmil (*Mainhall*)

Abstract

Graha Utama (Main Hall) Akmil Magelang, initiated by the Minister of Defense Prabowo, functions as a three-story office building with a dual concept combining traditional Javanese and Dutch East Indies designs. Graha Utama Akmil was built in 2022 and inaugurated by the President of Indonesia, Joko Widodo, in 2023. The problem addressed in this study is the extent to which Javanese philosophy is applied in the architectural design of Graha Utama Akmil Magelang to reflect traditional Javanese architectural values. Additionally, this research investigates how the principles of Javanese philosophy and cultural values are implemented in the architectural design of Graha Utama Magelang. The aim of this study is to examine and analyze the application of Javanese philosophy in the architectural design of Graha Utama Akmil Magelang and to empirically interpret the principles and cultural values of Javanese philosophy applied in the building's design. The research method used is qualitative, with a descriptive approach and content analysis. The descriptive approach is used to collect detailed and descriptive data, often in the form of words, images, or other artifacts that provide in-depth information about the phenomenon being studied. Meanwhile, the content analysis approach is used to analyze texts and images related to the design and architectural philosophy of Graha Utama Akmil, and to analyze the symbolism and meaning associated with these elements within the context of Javanese philosophy. This output is expected to provide a deep understanding of how Javanese philosophy and cultural values are applied in the architectural design of Graha Utama Akmil and to contribute to the development of architectural designs that integrate traditional cultural values with modern functional needs.

Keywords: Javanese Philosophy, Architectural Design, Graha Utama Akmil (Main Hall).