

**TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN
PERKAMPUNGAN KARET TENGSIN DENGAN BENDUNGAN HILIR
PADA VIDEO DOKUMENTER “KALI KRUKUT: DUA CERITA
DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

Victor Rodam Matrano

2171650097



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN
PERKAMPUNGAN KARET TENGSIN DENGAN
BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO DOKUMENTER “KALI
KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Victor Rodam Matrano

2171650097



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190 Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Victor Rodam Matrano

NIM : 2171650097

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **“TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN PERKAMPUNGAN KARET TENGSIN DENGAN BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku- buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025

Victor Rodam Matrano



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutowo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190 Psw. 3461 Faks (021) 80886884
Email: fmipol@uki.ac.id, sekretariatfmipol@gmail.com Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN PERKAMPUNGAN
KARET TENGSIN DENGAN BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO DOKUMENTER
"KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN"**

Oleh:

Nama : Victor Rodam Matrano

No. Induk Mahasiswa : 2171650097

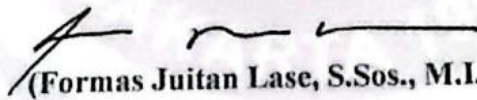
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

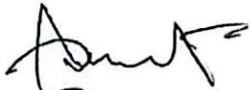
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Kamis, 12 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Victor Rodam Matrano
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **“TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN PERKAMPUNGAN KARET TENGSIN DENGAN BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO DOKUMENTER “KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”** oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

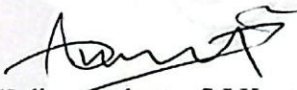
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Victor Rodam Matrano
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **"TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN
PERKAMPUNGAN KARET TENGSIN DENGAN BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO
DOKUMENTER "KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN"**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal, 25 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

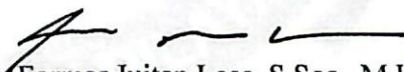
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Suroyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190 Psw. 3461 Faks (021) 8086884
Email: icis@ukri.ac.id, sekratanaffisipol@gmail.com Homepage: <https://www.ukri.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama Mahasiswa	Victor Rodam Matrano
Nomor Induk Mahasiswa	2171650097
Fakultas	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	Skripsi
Judul Skripsi	"TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM MEMBANDINGKAN PERKAMPUNGAN KARET TENGSI DENGAN BENDUNGAN HILIR PADA VIDEO DOKUMENTER "KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni
2025


Victor Rodam Matrano

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Allah Tritunggal Yang Maha Esa. Karena kasih setianya serta pertolongannya yang memampukan penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi karya yang berjudul “Teknik Angle Kamera Dalam Membandingkan Perkampungan Karet Tengsin Dengan Bendungan Hilir Pada Video Dokumenter “Kali Krukut: Dua Cerita Dalam Satu Aliran” tepat pada waktunya. Berkat pertolongan Tuhan, penulis dimampukan untuk melwati setiap rintangan dan tantangan selama proses pengerjaan skripsi karya ini, dalam masa produksi video dokumenter hingga proses pembuatan laporan.

Tidak lupa, penulis juga berterima kasih kepada Augustinus Damat, dan Rosalia Susilowati yang merupakan kedua orangtua dari penulis yang selalu mendukung, baik secara material dan mental. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Martha Yolanda Matrona yang selalu memeluk penulis disaat duka. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Theresia Fernandez, Romanus Sangkur, Kamil Kamilus, Agustinus Iapan, Marselinus Ramus, Albertus W. Nonto, dan seluruh saudara dekat yang sudah membantu penulis dalam mendukung masa perkuliahan secara material.

Penulis ingin berterima kasih kepada Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing yang selalu rendah hati dan setia membimbing penulis mulai dari pembuatan konsep video dokumenter, judul laporan skripsi karya. Penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom sebagai penguji dalam sidang proposal hingga sidang akhir skripsi, sekaligus sebagai seorang, yang penulis anggap sebagai abang yang selalu mendengar keluh kesah penulis, dan curahan hati terutama memberikan masukan serta arahan terutama dalam proses pembuatan video dokumenter ini.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada, Muhamad Nasser Haritz, Yudha Christian Manalu, dan Rinel Angela S.I.Kom yang sudah seperti saudara sendiri, yang selalu mendoakan, mendukung dalam proses pengerjaan skripsi karya dan mengarahkan penulis kepada hal yang positif selama menjalani masa perkuliahan.

Penulis juga berterima kasih kepada tim UKI TV (angkatan 21 sampai 24), yang mendukung penulis untuk terus berkembang dalam dunia Jurnalistik yang dapat dijadikan pengalaman penulis selama menjadi bagian tim UKI TV, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada bapak Singgih Sasongko, S.IP., M.Si. selaku kepala laboratorium di UKI TV dan Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku koordinator UKI TV, dan Fransiskus Dicha Sidabutar, yang merupakan teman akrab penulis selama masa perkuliahan terutama dalam menjalani kegiatan produksi di UKI TV selama masa aktif.

Penulis juga tidak lupa, mengucapkan terima kasih kepada Joshua Parulian dan Liberd Sinaga selaku staf Ilmu Komunikasi yang turut membantu penulis dalam menghimbau dan membimbing penulis selayaknya seorang abang, dan selalu berbagi tawa dan canda yang

membuat penulis tetap bersemangat terutama dalam menjalani masa perkuliahan sampai semester akhir.

Kepada Inggrid Yolanda Silitonga, penulis ingin mengucapkan terima kasih selama awal semester sampai akhir semester, menjadi lebih dari teman baik dan selalu memberikan pelajaran hidup untuk penulis. Terimakasih karena selalu mengajarkan penulis bagaimana menjadi sosok yang kuat dan tangguh selama penulis berada di dunia perkuliahan dengan penuh semangat dan motivasi, sehingga membuat penulis selalu bekerja keras terutama dalam menyelesaikan video dokumenter dan laporan akhir ini.

Terakhir, penulis ingin mempersembahkan seluruh kerja keras, perjuangan dan air mata penulis, selama menjalani masa perkuliahan hingga sampai di akhir masa perkuliahan, untuk saudara angkat, almarhum Romualdus Yudito Daboristo, yang belum sempat merasakan tumbuh dewasa bersama, dan mencapai tujuan bersama, yaitu menjadi seorang sarjana atas permintaan dari Ibu tercinta Rosalia Susilowati.



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	5
1.4 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Sosial	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1. Sinematografi.....	8
1.5.2. Dokumenter	8
1.5.3. Hard News	9
1.5.4. Penyutradaraan.....	9
1.5.5. Sutradara	10
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	14
2.1 Deskripsi Karya.....	14

2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif.....	17
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis	22
2.2 Objek Karya.....	38
2.3 Target Publikasi.....	39
2.3.1 Rincian Anggaran	39
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA	42
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	42
3.1.1 Praproduksi	42
3.1.2 Produksi	46
3.1.3 Pascaproduksi	49
3.2 Pembahasan Karya	51
3.2.1 Komposisi Pengambilan <i>Audiovisual</i>	51
3.2.2 Penerapan Teknik <i>Camera Angle</i>	57
3.2.3. Tabel Shotlist Video dokumenter	60
3.2.4 Kordinasi Sutradara dengan Tim Kru	75
3.3. Analisis Karya	77
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya	80
BAB IV PENUTUP	82
4.1 Kesimpulan.....	82
4.2 Saran.....	83
4.2.1 Saran akademis	83
4.2.2 Saran praktis	83
4.2.3 Saran sosial	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Referensi Terdahulu.....	11
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya.....	14
Tabel 2. 2 Shot List	24
Tabel 2. 3 Storyboard.....	35
Tabel 2. 4 List Alat Produksi	38
Tabel 2. 5 Rincian Anggaran	40
Tabel 2. 6 Rincian Waktu.....	40
Tabel 3. 1 Jadwal Wawancara.....	43
Tabel 3. 2 Data Narasumber.....	44
Tabel 3. 3 Penerapan Unsur 5 C.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Citrin Indriati (Kasie Pem. SDA jakarta Pusat)	44
Gambar 3.2 Marhadi (Ketua LMK Karet Tengsin)	44
Gambar 3.3 Sumarno (Masyarakat RW 07 Karet Tengsin)	45
Gambar 3.4 Suharjo (Ketua RW 07 Karet tengsin)	45
Gambar 3.5 Muhammad Daud (Ketua RT 06 Bendungan Hilir).....	45
Gambar 3.6 Sri Suyadi (Masyarakat RT 06 Bendungan Hilir).....	46
Gambar 3.7 Narasumber sedang berkeliling).....	47
Gambar 3.8 Narasumber sedang berkeliling).....	47
Gambar 3.9 Wawancara Ibu Citrin	48
Gambar 3.10 Aktivitas Warga Bendungan Hilir.....	48
Gambar 3. 11 Aktivitas Warga Karet Tengsin.....	48
Gambar 3.12 Proses Editing.....	51
Gambar 3.13 Hasil Editing.....	51
Gambar 3. 14 Unsur Camera Angle.....	52
Gambar 3. 15 Unsur Camera High.....	52
Gambar 3. 16 Pemukiman Karet Tengsin.....	53
Gambar 3. 17 Pemukiman Bendungan Hilir.....	53
Gambar 3. 18 Unsur Continuity (over the shoulder).....	53
Gambar 3. 19 Unsur Continuity (Long Shot)	54
Gambar 3. 20 Unsur Continuity (Medium Close Up).....	54
Gambar 3. 21 Unsur Cutting	55
Gambar 3. 22 Unsur Natural Shot (Close Up)	55
Gambar 3. 23 Unsur Natural Shot (Close Up)	56
<i>Gambar 3. 24 Unsur Natural Shot (Long Shot)</i>	<i>56</i>
Gambar 3. 25 Unsur Natural Shot (Medium Shot)	57
Gambar 3.26 Eye Level ketika menyoroti ekspresi wajah.....	58
Gambar 3.27 Eye Level ketika menyoroti ekspresi wajah.....	58
Gambar 3.28 High Angle pada Kali Krukut di Bendungan Hilir	58
Gambar 3.29 High Angle pada Kali Krukut di Pemukiman Karet Tengsin	58
Gambar 3.30 High Angle pada scene Bendungan Katulampa, Bogor.....	58
Gambar 3.31 Low Angle pada pemukiman wilayah Bendungan Hilir.....	59
Gambar 3.32 <i>Low Angle</i> pada wilayah Bendungan Katulampa Bogor.....	59
Gambar 3.33 Bird Eye pada Kali Krukut Karet Tengsin	60
Gambar 3.34 <i>Bird Eye</i> pada Kali Krukut Bendungan Hilir	60
Gambar 3.35 Video Publikasi di kanal Youtube TVRI	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti pembayaran sewa alat, Editor dan Voice Over.....	86
Lampiran 2 Dokumentasi Produksi.....	88
Lampiran 3 Proses Editing	89
Lampiran 4 Bukti Izin <i>Copyright</i> Dokumentasi.....	90



ABSTRAK

Fenomena banjir menjadi pemmasalahan bagi pemukiman padat masyarakat di daerah kota Jakarta, yang hidup berdampingan dengan Kali, salah satunya di daerah Pemukiman Karet Tengsin dan Bendungan Hilir. Dua pemukiman tersebut pernah mengalami permasalahan banjir bandang yang cukup parah, sehingga menimbulkan kerugian material. Masalah tersebut disebabkan oleh kedua tempat yang berdampingan dengan Kali yang bernama Krukut. Kedua Kali tersebut meluap dan menimbulkan banjir bandang. Dan permasalahan tersebut ditangani oleh SDA Jakarta. Pemukiman Karet Tengsin sudah ditangani permasalahan banjir dengan pengerukan secara maksimal, sedangkan Bendungan Hilir ditangani dengan kurang maksimal. Sehingga berfokus kepada penggunaan *angle* kamera yang dapat memberikan penggambaran dan perbandingan terhadap dua wilayah yang mengalami permasalahan yang sama, namun dengan penanganan yang maksimal dan belum maksimal. Penggunaan *Bird Eye*, *Medium Shot*, *Long Shot* dan *Extreme Long Shot* menjadi tontonan bagi khalayak umum dalam memberikan informasi tentang penanganan terhadap fenomena yang terjadi pada kedua pemukiman dengan penanganan yang berbeda

Kata Kunci: Kali Krukut, *Angle*, Perbandingan

ABSTRACT

The flood phenomenon has become a problem for densely populated settlements in the Jakarta city area, which live side by side with the river, one of which is in the Karet Tengsin and Bendungan Hilir residential areas. The two settlements have experienced quite severe flash floods, resulting in material losses. The problem was caused by the two places adjacent to the river called Krukut. Both rivers overflowed and caused flash floods. And the problem was handled by SDA Jakarta. The Karet Tengsin settlement has handled the flood problem with maximum dredging, while Bendungan Hilir has been handled less than optimally. So that it focuses on the use of camera angles that can provide a depiction and comparison of two areas that experience the same problem, but with maximum and less than maximum handling. The use of Bird Eye, Medium Shot, Long Shot, and Extreme Long Shot is a spectacle for the general public in providing information about handling the phenomenon that occurs in the two settlements with different handling

Keywords: Kali Krukut, Angle, Comparison