

**PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI DALAM
KARYA VIDEO DOKUMENTER “KALI KRUKUT: DUA
CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI KARYA

Oleh:

INGGRID YOLANDA SILITONGA

2171650115



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI DALAM
KARYA VIDEO DOKUMENTER “KALI KRUKUT: DUA
CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

SKRIPSI KARYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

INGGRID YOLANDA SILITONGA

2171650115



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ingrid Yolanda

NIM : 2171650115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul **"PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI DALAM KARYA VIDEO DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku- buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada skripsi saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Bila terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2025


METERAN
TEAPEL
A3AMX37515432
Ingrid Yolanda

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
“PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI DALAM KARYA VIDEO
DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN”**

Oleh:

Nama : Inggrid Yolanda
No. Induk Mahasiswa : 2171650115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

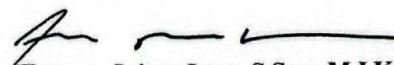
Jakarta, 25 Juni 2025

Pembimbing,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)
NIDN: 0306108902

Ketua Program Studi,

Dekan,


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)


(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc.)

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Kamis, 12 Juni 2025 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Ingrid Yolanda
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “ **PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI DALAM KARYA VIDEO DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM SATU ALIRAN**” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Tri Suharman, M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 25 Juni 2025

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190, Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

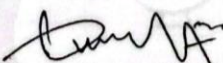
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ingrid Yolanda
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **"PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI
DALAM KARYA VIDEO DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM
SATU ALIRAN"**

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang
Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada
tanggal, 25 Juni 2025

Jakarta, 25 Juni 2025

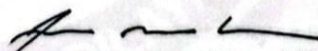
Menyetujui:
Ketua Sidang/ Penguji I


(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Penguji II


(Tri Suharman, M.I.Kom)

Penguji III


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ingrid Yolanda
Nomor Induk Mahasiswa : 2171650115
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : **"PENERAPAN GAYA PENULISAN EKSPOSITORI
DALAM KARYA VIDEO DOKUMENTER KALI KRUKUT: DUA CERITA DALAM
SATU ALIRAN"**

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ingrid Yolanda

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena pertolongan dan kebaikannya penulis dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul Penerapan Gaya Penulisan Ekspositori dalam Karya Video Dokumenter “Kali Krukut: Dua Cerita dalam Satu Aliran” selesai dengan tepat waktu. Penulis bersyukur bahwa dengan penyertaan Tuhan Yesus segala kesulitan dan tantangan dapat dilewati satu-satu.

Pertama penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yaitu Kampani Silitonga dan Arta Silaban atas doa dan dukungannya baik materi dan nonmateri. Tanpa adanya peran orangtua tentu saja perkuliahan dan skripsi ini tidak dapat selesai tepat waktu. Oleh karena itu, terimakasih untuk kedua orangtuaku yang sudah berjuang dan selalu berusaha mencukupi segala kebutuhan dan tuntutan penulis selama perkuliahan. Penulis juga tidak lupa berterimakasih untuk keluarga besar pomparan Op. David Silitonga, tentunya skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan doa-doa.

Penulis juga ingin berterimakasih kepada Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dalam membimbing selama skripsi. Tentunya tanpa kesabaran dan bimbingan keras dari dosen pembimbing, skripsi ini tidak akan sempurna. Kemudian, penulis tidak lupa juga mengucapkan terimakasih banyak kepada Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom sebagai salah satu dosen yang selalu memberikan arahan untuk penulis dari awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai. Terimakasih atas kesediaanya untuk mendengarkan segala keluhan, celotehan, kesulitan selama proses pengerjaan skripsi.

Penulis tidak lupa berterimakasih kepada teman kelompok yaitu Ester Esari dan Victor Rodam Matrano yang sudah bekerja keras selama proses pembuatan video dokumenter. Terimakasih atas kerjasama kalian di dalam tim walaupun banyak perbedaan pendapat, kesulitan dan rintangan yang dihadapi dari proses praproduksi hingga pascaproduksi.

Penulis juga berterimakasih kepada Kak Yelsi selaku kakak pembimbing rohani selama perkuliahan. Terimakasih sudah menjadi kakak, sahabat dan teman di dalam kelompok tumbuh bersama. Terimakasih karena selalu menjadi tempat untuk berkeluh kesah dan berterimakasih atas segala nasihat, serta kekuatan rohani yang diberikan selama ini. Kemudian tidak lupa juga untuk Mariska Tandirerung selaku teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih sudah menjadi teman dan sahabat yang baik selama di perkuliahan. Terimakasih juga karena sudah saling mengingatkan, mendengarkan keluh kesah dan menguatkan selama skripsian.

Kepada Victor Rodam Matrano, penulis ingin mengucapkan berterimakasih banyak karena sudah menjadi sahabat yang baik selama awal perkuliahan hingga skripsi ini selesai. Terimakasih sudah banyak membantu dan juga memotivasi penulis agar lebih kuat dan bekerja keras lagi untuk menyelesaikan laporan skripsi. Terimakasih atas setiap pelajaran hidup dan nasihat yang diberikan. Sebagai tambahan, penulis juga mengucapkan berterimakasih kepada Ibunya Victor yang sudah penulis anggap sebagai Ibu kedua. Terimakasih karena selalu mendukung dan mengingatkan saya untuk menjadi anak perempuan yang tangguh.

Terakhir, khusus penulis ingin berterimakasih kepada diri sendiri karena kegigihan dan usahanya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terimakasih sudah mau berjuang selama 4 tahun menimba ilmu di Universitas Kristen Indonesia dengan berbagai tantangan yang ada. Kiranya ilmu yang didapat selama kuliah dapat berguna di masa depan.

Jakarta, 25 Juni 2025

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	5
1.3 Tujuan Karya	5
1.4 Manfaat Karya	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.4.3 Manfaat Sosial	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5.1 Video Dokumenter.....	6
1.5.2 Pendekatan Naratif	7
1.5.3 Penulis Naskah	10
1.5.4 Referensi.....	11
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	14
2.1 Deskripsi Karya	14
2.1.1 Rancangan Konsep Kreatif.....	16

2.1.1.1 Riset Karya	16
2.1.1.2 <i>Storyline</i>	20
2.1.1.3 Penentuan Struktur Cerita.....	22
2.1.1.4 Penerapan Gaya Cerita	22
2.1.2 Perencanaan Teknis	23
2.1.2.1 Sumber Daya (Personel).....	23
2.1.2.2 <i>Wishlist</i>	24
2.1.2.3 Peralatan Penulis naskah	26
2.1.2.4 Rincian Waktu	26
2.1.2.5 Anggaran.....	28
2.2 Objek Karya.....	30
2.3 Target Publikasi	30
 BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	31
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya	31
3.1.1 Praproduksi.....	31
3.1.1.1 Riset Ide atau Topik.....	32
3.1.1.2 Riset Narasumber	33
3.1.2 Produksi	35
3.1.3 Pascaproduksi	42
3.2 Pembahasan Karya	62
3.3 Analisis Karya.....	66
3.4 Evaluasi Penciptaan.....	69
 BAB IV PENUTUP.....	72
4.1 Kesimpulan.....	72
4.2 Saran	73
4.2.1 Saran Akademis	73
4.2.2 Saran Praktis.....	73
4.2.3 Saran Sosial	74
 DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Referensi Karya Terdahulu	11
Tabel 2. 1 Deskripsi Karya	14
Tabel 2. 2 Rancangan Pertanyaan Narasumber	17
Tabel 2. 3 Storyline.....	20
Tabel 2. 4 Pembabakan Struktur Cerita	22
Tabel 2. 5 Daftar Personel	23
Tabel 2. 6 Wishlist (Sumber Data).....	24
Tabel 2. 7 Peralatan penulis naskah.....	26
Tabel 2. 8 Rincian Waktu.....	26
Tabel 2. 9 Rincian Anggaran	28
Tabel 3. 1 Jadwal Praproduksi.....	31
Tabel 3. 2 Profil Narasumber.....	33
Tabel 3. 3 Jadwal wawancara narasumber.....	35
Tabel 3. 4 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	37
Tabel 3. 5 Jadwal Pascaproduksi	42
Tabel 3. 6 Naskah/Sriipt.....	44
Tabel 3. 7 Penerapan Gaya Ekspositori	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	33
Gambar 3. 2	33
Gambar 3. 3	34
Gambar 3. 4	34
Gambar 3. 5	34
Gambar 3. 6	35



DAFTAR SINGKATAN

BBWSCC	<i>BALAI BESAR WILAYAH SUNGAI CILIWUNG-CISADANE</i>
SUDIN	<i>SUKU DINAS</i>
SDA	<i>SUMBER DAYA AIR</i>
RT	<i>RUKUN TETANGGA</i>
RW	<i>RUKUN WARGA</i>
TPU	<i>TEMPAT PEMAKAMAN UMUM</i>
MCK	<i>MANDI CUCI KAKUS</i>
BMKG	<i>BADAN METEOROLOGI, KLIMATOLOGI, DAN GEOFISIKA</i>



ABSTRAK

Banjir merupakan permasalahan kompleks di wilayah Jakarta. Permasalahan banjir belum sepenuhnya dapat teratasi oleh pemerintah mengingat banyak faktor - faktor yang menjadi penyebab banjir. Salah satu faktor penyebab banjir yaitu kurangnya upaya pemeliharaan terhadap kali atau sungai di wilayah Jakarta. Fenomena banjir ini dirasakan oleh dua wilayah antara Karet Tengsin dan Bendungan Hilir. Dua wilayah ini merupakan wilayah terdampak banjir karena luapan dari Kali Krukut. Namun ada perbedaan dalam penanganan banjir yang dilakukan oleh pemerintah. Perbedaan terlihat dari antara wilayah Karet Tengsin (yang sudah dikeruk) dengan Bendungan Hilir (belum dikeruk). Berdasarkan fenomena tersebut, penulis naskah menerapkan gaya ekspositori ke dalam penulisan naskah karya dokumenter berjudul Kali Krukut: Dua Cerita dalam Satu Aliran. Pada penciptaan video tersebut akan menggunakan gaya penulisan ekspositori yang didukung dengan narasi *voice over* untuk menyampaikan pesan dari video dokumenter dan menggunakan rekaman suara asli dari wawancara narasumber. Melalui gaya ekspositori setiap narasi disusun untuk membantu penonton memahami perbedaan pengerukan antara wilayah Karet Tengsin dan Bendungan Hilir. Penonton tidak hanya melihat perbandingan wilayah yang belum dikeruk dengan yang sudah dikeruk, tetapi juga melihat penyebab dan dampak dari upaya pengerukan tersebut bagi kedua wilayah.

Kata Kunci: Ekspositori, Penulis naskah, Dokumenter

ABSTRACT

Flooding is a complex problem in the Jakarta area. The flood problem has not been fully resolved by the government considering that there are many factors that cause flooding. One of the factors causing flooding is the lack of maintenance efforts on rivers in the Jakarta area. This flood phenomenon is felt by two areas between Karet Tengsin and Bendungan Hilir. These two areas are areas affected by flooding due to the overflow of the Krukut River. However, there are differences in the handling of flooding by the government. The difference can be seen between Karet Tengsin (which has been dredged) and Bendungan Hilir (not dredged). Based on this phenomenon, the scriptwriter applies an expository style to the writing of a documentary script entitled Kali Krukut: Two Stories in One Stream. In the creation of the video, the scriptwriter will use an expository writing style supported by voice over narration to convey the message of the documentary video and use original voice recordings from the interviewees. Through the expository style, each narration is structured to help the audience understand the difference of dredging between Karet Tengsin and Bendungan Hilir areas. The audience not only sees a comparison of the areas that have not been dredged with those that have been dredged, but also sees the causes and impacts of the dredging efforts for both areas.

Keywords: Expository, Scriptwriter, Documentary