

**KAJIAN GALERI
USAHA MIKRO KECIL MENENGAH
SEBAGAI TETENGER KOTA MENUJU
KAWASAN BARU IBU KOTA NUSANTARA**
(Studi Kasus: Galeri UMKM, Balikpapan – Kaltim)

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Arsitektur
Program Magister Program Pascasarjana – Universitas Kristen Indonesia

Oleh

Ar. MANDRA ARDITYA, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.

2305298014



**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ar. **Mandra Arditya**, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
NIM : **2305298014**
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Bersama ini menyatakan, bahwa Tesis saya yang berjudul **“Kajian Galeri Usaha Mikro Kecil Menengah Sebagai Tetenger Kota Menuju Kawasan Baru Ibu Kota Nusantara”** adalah:

1. Disusun sendiri dengan menggunakan materi perkuliahan, buku-buku, tinjauan pustaka, jurnal, dan referensi seperti yang disebutkan didalam daftar pustaka pada Tesis ini.
2. Bukan merupakan duplikasi dari publikasi karya ilmiah atau yang pernah digunakan untuk memperoleh gelar di Universitas lain.
3. Bukan merupakan terjemahan dari karya tulis lain, jurnal acuan atau buku-buku yang tertera didalam referensi karya tulis ini.

Jika suatu saat saya terbukti tidak memenuhi apa yang saya nyatakan di atas, maka karya tulis ini dianggap batal.

Jakarta, 20 Juni 2025



Ar. Mandra Arditya, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
NIM. 2305298014



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS

**Kajian Galeri Usaha Mikro Kecil Menengah Sebagai Tetenger Kota Menuju
Kawasan Baru Ibu Kota Nusantara**

Oleh:

Nama : Ar. **Mandra Arditya**, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
 NIM : **2305298014**
 Program Studi : Magister Arsitektur
 Peminatan : Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tesis untuk memenuhi persyaratan dalam Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 20 Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr-Ing Ir. Uras Siahaan,
Lic.rer.reg.

NIP/NIDN. 191692/8882423419

Dr. Posma SJK Hutasoit,
SE., M.Si., M.SE.

NIP/NIDN. 131996/0331017403

Ketua Program Studi
 Program Studi Arsitektur Program
 Magister

Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T.
 NIP/NIDN. 101726/030912680

Direktur Program Pascasarjana
 Universitas Kristen Indonesia

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak,
M.Pd., PA.

NIP/NIDN. 001473/0320116402



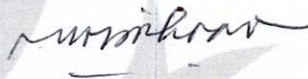
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN PENGUJI TESIS

Pada tanggal 20 Juni 2025 telah dilaksanakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik dalam persyaratan Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Ar. **Mandra Arditya**, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
NIM : **2305298014**
Program Studi : Arsitektur Program Magister

termasuk ujian Tesis yang berjudul "**Kajian Galeri Usaha Mikro Kecil Menengah Sebagai Tetenger Kota Menuju Kawasan Baru Ibu Kota Nusantara**" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Prof. Dr-Ing Ir. Uras Siahhaan, Lic.rer.reg.	Sebagai Ketua	
2. Dr. Posma SJK Hutasoit, SE., M.Si., M.SE.	Sebagai Anggota	
3. Prof. Dr-Ing Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 20 Juni 2025



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ar. **Mandra Arditya**, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
 NIM : **2305298014**
 Fakultas : Program Pascasarjana
 Program Studi : Magister Arsitektur
 Judul : Kajian Galeri Usaha Mikro Kecil Menengah Sebagai
 Tetenger Kota Menuju Kawasan Baru Ibu Kota Nusantara

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia darisegala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
 20 Juni 2025

Ar. Mandra Arditya, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
 NIM. 2305298014

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul **“Kajian Galeri Usaha Mikro Kecil Menengah Sebagai Tetenger Kota Menuju Kawasan Baru Ibu Kota Nusantara”**.

Penulisan Tesis ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (PPs UKI).

Di dalam proses penulisan tesis ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulisan tesis ini dapat terselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada :

1. **Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, Lic.rer.reg.** selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
2. **Dr. Posma SJK Hutasoit, SE., M.Si., M.SE.** selaku Dosen Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
3. **Prof. Dr-Ing Sri Pare Eni, Lic.rer.reg.** selaku Dosen Penguji yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
4. **Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T.** selaku Ketua Program Studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
5. **Seluruh Dosen dan staf Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia** yang telah memberikan bekal ilmu yang sangat berharga bagi penulis dalam mengembangkan wawasan keilmuan selama mengikuti studi dan penulisan tesis ini.
6. Kepada Istri saya, **Endang Poeji Rahayoe Arditya, SE.** dan terutama kepada ke-empat anak-anak Kami; **Life Loves Livvie Arditya, RIBA. GA., Shee Shiny Svente Arditya, More Myran Mtylie Arditya, Xeus Xyler Xerxes Arditya** yang merupakan alasan utama bagi Daddy-nya untuk mengambil Master of Architecture ini. Mereka juga telah memberikan dukungan, support dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan pendidikan.

7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

Penulis juga menyadari bahwa Tesis ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak.

Jakarta, 20 Juni 2025

Ar. Mandra Arditya, AA. IAI. GP. IABHI. HDII.
NIM. 2305298014



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS.....	ii
PERSETUJUAN PENGUJI TESIS	iii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB. I – PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
G. Metodologi Penelitian	4
1. Programming.....	4
a. Data Primer	4
b. Data Sekunder	5
H. Hasil Penelitian Yang Diharapkan	5
I. Definisi dan Istilah	8
BAB. II – TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Pengertian <i>City Landmark</i> atau <i>Tetenger Kota</i> dalam Dunia Arsitektur .	9
B. Kajian Pustaka Mengenai <i>Landmark Building</i> atau Bangunan Sebagai Tetenger Kota.....	15
1. " <i>The Image of the City</i> " oleh Kevin Lynch – USA, <i>The MIT Press</i> , 1960.....	15

2. *"Architecture: Form, Space, and Order"* oleh Francis D.K. Ching – USA, Wiley (John Wiley & Sons, Inc.), 1979 16
3. *"Learning from Las Vegas"* oleh Robert Venturi – USA, The MIT Press, 1972..... 16
4. *"Iconic Buildings: The World's Most Architecturally Significant Buildings"* oleh Charles Jencks – USA, Rizzoli International Publications, 2005 17
5. *"Delirious New York"* oleh Rem Koolhaas – USA, The Monacelli Press, 1978..... 17
6. *"Hot to Cold: An Odyssey of Architectural Adaptation"* oleh Bjarke Ingels – Denmark, Taschen, 2015..... 18
7. *"The Architecture of Community"* oleh Léon Krier – USA, Island Press, 2009..... 18
8. *"Landmark: A History of Britain in 50 Buildings"* oleh Anna Keay – UK, Frances Lincoln Publishers, 2015..... 19
9. *"Principles of Urban Structure"* oleh Nikos A. Salingaros – Belanda, Techne Press, 2005 19
10. *"Placemaking dalam Aktivasi Kegiatan dan Perancangan Arsitektur"* oleh Widiyanti – Indonesia, ITB Press, 2023 20
11. *"Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture"* oleh Christian Norberg-Schulz – USA, Rizzoli International Publications, 1980 20
12. *"Urban Design: A Typology of Procedures and Products"* oleh Jon Lang – USA, Routledge, 2005 20
13. *"Design Like You Give a Damn"* oleh Architecture for Humanity – USA, Metropolis Books, 2006 21
14. *"Green Architecture Now!"* oleh Philip Jodidio – Jerman, Taschen, 2009..... 21
15. *"Iconic Architecture and Sustainability as a Tool to Attract Global Attention"* oleh Hawraa dan Ghada – UK, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2019 21

16.	<i>"The Death and Life of Great American Cities"</i> oleh Jane Jacobs – USA, Random House, 1961.....	22
17.	<i>"Big Ideas, Small Buildings"</i> oleh Philip Jodidio – Jerman, Taschen, 2017	22
18.	<i>"The Future of Architecture in 100 Buildings"</i> oleh Marc Kushner – USA, TED Books (Simon & Schuster), 2015	23
19.	<i>"Elements of Architecture"</i> oleh Rem Koolhaas – Jerman, Taschen, 2018.....	23
20.	<i>"Principles of Urban Design"</i> oleh Hamid Shirvani – USA, Van Nostrand Reinhold, 1985	23
21.	<i>"The Architecture of Happiness"</i> oleh Alain de Botton – UK, Hamish Hamilton, 2006	24
22.	<i>"Green Building Illustrated"</i> oleh Francis D.K. Ching dan Ian M. Shapiro – USA, Wiley (John Wiley & Sons, Inc.), 2014	24
23.	<i>"Arsitektur Tradisional Indonesia"</i> oleh R. R. Darmoyuwono – Indonesia, 2017	24
24.	<i>"The Hidden Dimension"</i> oleh Edward T. Hall – USA, Doubleday & Company, Inc., 1966	25
25.	<i>"Place and Placelessness"</i> oleh Edward Relph – UK, Pion Limited, 1976.....	25
26.	<i>"Sustainable Urban Design: An Environmental Approach"</i> oleh Randall Thomas – UK, Spon Press (Taylor & Francis Group), 2003.....	26
27.	<i>"Landmark Buildings: The Architecture of the World's Best Buildings"</i> oleh Philip Wilkinson – UK, DK Publishing, 2012.....	26
28.	<i>"The Social Life of Small Urban Spaces"</i> oleh William H. Whyte – USA, Project for Public Spaces (PPS), 1980	26
29.	<i>"Cities for People"</i> oleh Jan Gehl – USA, Island Press, 2010.....	27
30.	<i>"Form Follows Energy: Architecture's Response to Climate Change"</i> oleh Brian Cody – Swiss, Birkhäuser Verlag GmbH, 2017	27

C.	Kriteria Wujud Bangunan Sebagai Tetenger Kota.....	28
D.	Contoh Bangunan Modern Sebagai Tetenger Kota dari 5 Benua	30
1.	<i>The Guggenheim Museum Bilbao, Spanyol – FRANK O’ GEHRY (Eropa)</i>	30
2.	<i>HSBC HQ, Hong Kong – Sir. NORMAN FOSTER (Asia)</i>	32
3.	<i>Heydar Aliyev Center in Baku, Azerbaijan – ZAHA HADID (Europe/Asia)</i>	34
4.	<i>Sydney Opera House in Sydney, Australia – JORN UTZON (Australia)</i>	35
5.	<i>Vessel in New York, United States – THOMAS HEATHERWICK (America)</i>	37
6.	<i>Grand Egyptian Museum (GEM) in Al Giza Desert – HENEGHAN PENG (Africa)</i>	39
7.	<i>Masjid Raya Sumatera Barat – RIZAL MUSLIMIN (Padang, Sumatera Barat – Indonesia)</i>	42
BAB. III – METODE PENELITIAN		44
A.	Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	44
B.	Lokasi Penelitian	44
C.	Populasi dan Sampel	44
1.	Populasi.....	44
2.	Sampel.....	45
D.	Teknik Pengumpulan Data	45
1.	Observasi.....	45
2.	Wawancara.....	46
3.	Kuesioner	47
4.	Studi Literatur	49
E.	Analisis Data	49
1.	Analisis Kualitatif	49
2.	Analisis Kuantitatif	49
BAB. IV – HASIL DAN PEMBAHASAN		51
A.	Gambaran Umum Responden.....	51

B.	Jenis Kelamin Responden	51
C.	Usia Responden.....	52
D.	Tingkat Pendidikan.....	52
E.	Hasil Kuisisioner Terhadap Responden Masyarakat Umum	53
F.	Pembahasan Hasil Kuesioner Masyarakat Umum	57
G.	Hasil Kuisisioner Terhadap Responden Professional	59
H.	Kesimpulan Quisioner	63
I.	Masukan Guna Penyempurnaan Design (Perumusan Konsep Pengkajian Perluasan Sudut Pandang).....	66
J.	Pengembangan Unsur-unsur Pembentuk Tetenger Kota.....	71
	1. Dominasi Visual (Memenuhi).....	71
	2. Desain Yang Mudah Diingat (Memenuhi).....	75
	3. Integritas Terhadap Lingkungan Sekitar (Tidak Memenuhi).....	77
	4. Simbol Terhadap Lingkungan (Memenuhi).....	80
	5. Ketahanan Terhadap Waktu (Tidak Memenuhi).....	83
K.	Harapan Dari Peneliti	86
	1. Aspek Desain	86
	2. Simbolisme Lokal	87
	3. Komunikasi Makna Kepada Masyarakat	88
	4. Pengembangan Selanjutnya	90
	5. Sayembara Pengembangan dan Remote Design	98
	a. Penyusunan Rencana Sayembara.....	98
	b. Penyebaran dan Sosialisasi Online.....	99
	c. Pendaftaran dan Pengumpulan Karya Secara Online**.....	99
	d. Penjurian Secara Digital.....	99
	e. Pengumuman dan Pameran Virtual.....	100
	f. Platform dan Tools yang Mendukung Sayembara On-line... ..	100
	g. Teknologi Pemetaan dan Konteks Lahan.....	100
BAB. V – KESIMPULAN DAN SARAN.....		102
DAFTAR PUSTAKA		103

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Point Wawancara	46
Tabel 3. 2 Contoh Pertanyaan dalam kuesioner	47
Tabel 4. 1 Tabel Hasil Kuisisioner Responden Masyarakat Umum	53
Tabel 4. 2 Tabel Hasil Analisa Quisioner	56
Tabel 4. 3 Tabel Chart Quisioner	57
Tabel 4. 4 Tabel Hasil; Kuisisioner Responden Professional	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Galeri UMKM di Jl. Marsma R. Iswahyudi – Kota Balikpapan.....	2
Gambar 1. 2 Lokasi Galeri UMKM berada tepat di depan Bandara Sultan Aji Muhammad Sulaiman, Sepinggan – Kota Balikpapan	3
Gambar 1. 3 Galeri UMKM saat pembangunan, gambar diambil tepat dari Bandara Sultan Aji Muhammad Sulaiman, Sepinggan – Kota Balikpapan.....	6
Gambar 1. 4 Bird eyes view – Galeri UMKM Kota Balikpapan, view menuju jalan tol yang menghubungkan Kota Balikpapan dengan Kota Samarinda.....	6
Gambar 1. 5 Bird eyes view – Galeri UMKM Kota Balikpapan, view menuju Ibu Kota Baru IKN	7
Gambar 1. 6 Bird eyes view – Galeri UMKM Kota Balikpapan, view dari Bandara Sepinggan.....	7
Gambar 1. 7 Bird eyes view – Galeri UMKM Kota Balikpapan, view dengan latar belakang Bandara Sepinggan dan Selat Makasar.....	8
Gambar 2. 1 The Guggenheim Museum Bilbao, Spanyol by. FRANK O' GEHRY	32
Gambar 2. 2 HSBC HQ, Hong Kong.....	33
Gambar 2. 3 Heydar Aliyev Center in Baku, Azerbaijan	35
Gambar 2. 4 Sydney Opera House in Sydney, Australia	37
Gambar 2. 5 Vessel in New York, United States	39
Gambar 2. 6 Grand Egyptian Museum (GEM) in Al Giza Desert.....	42
Gambar 2. 7 Masjid Raya Sumatera Barat.....	43
Gambar 4. 1 Konsep Galeri UMKM, Sepinggan – Kota Balikpapan.....	67
Gambar 4. 2 Module Konsep Galeri UMKM, Sepinggan – Kota Balikpapan	67
Gambar 4. 3 Konsep Lantai Satu Galeri UMKM, Sepinggan – Kota Balikpapan....	68
Gambar 4. 4 Konsep Lantai Dua Galeri UMKM, Sepinggan – Kota Balikpapan	68

Gambar 4. 5 Konsep Lantai Tiga Galeri UMKM, Sepinggaan – Kota Balikpapan ...	69
Gambar 4. 6 Konsep Lantai Empat Galeri UMKM, Sepinggaan – Kota Balikpapan	69
Gambar 4. 7 Konsep 3D penggabungan ramp Galeri UMKM,	70
Gambar 4. 8 Konsep 3D penggabungan ramp Galeri UMKM,	70
Gambar 4. 9 Konsep 3D pemecahan ramp Galeri UMKM,.....	71
Gambar 4. 10 Konsep 3D Material Facade Galeri UMKM,	72
Gambar 4. 11 Konsep 3D Facade Galeri UMKM,	72
Gambar 4. 12 Konsep 3D Galeri UMKM,	73
Gambar 4. 13 Konsep 3D Galeri UMKM, Sepinggaan – Kota Balikpapan	75
Gambar 4. 14 Konsep awal pagar samping Galeri UMKM, Sepinggaan – Kota Balikpapan.....	75
Gambar 4. 15 Konsep Lansekap Galeri UMKM,	77
Gambar 4. 16 Konsep Lansekap Galeri UMKM,	77
Gambar 4. 17 Gambaran Foto Eksisting Bangunan.....	78
Gambar 4. 18 Konsep Vegetasi Galeri UMKM,.....	78
Gambar 4. 19 Konsep 3D Galeri UMKM,.....	80
Gambar 4. 20 Paviliun Kazakhstan,	81
Gambar 4. 21 MSG Sphere, London– Inggris	81
Gambar 4. 22 Konsep Struktur Galeri UMKM,.....	83
Gambar 4. 23 Konsep Struktur Galeri UMKM,.....	83
Gambar 4. 24 Eksisting Pematangan Lahan	86
Gambar 4. 25 Design Pematangan Lahan	87
Gambar 4. 26 Letak LED Signage	87
Gambar 4. 27 Tampilan Depan yang Kurang Menarik.....	88
Gambar 4. 28 Landscape yang tidak tertata dan tidak menarik	89
Gambar 4. 29 Eksisting Site.....	90
Gambar 4. 30 Super Impose Site	91
Gambar 4. 31 View From Samarinda	91
Gambar 4. 32 Design Landscape	92

Gambar 4. 33 View From IKN	92
Gambar 4. 34 Bird Eye View From Sepinggan	92
Gambar 4. 35 Bird Eye View From Sepinggan	93
Gambar 4. 36 Bird Eye View	93
Gambar 4. 37 Bird Eye View From IKN	94
Gambar 4. 38 Render Bird Eye View From Samarinda.....	94
Gambar 4. 39 Render Bird Eye View From Sepinggan.....	94
Gambar 4. 40 Render Tampak Depan.....	95
Gambar 4. 41 Render Tampak Jalan Dari IKN.....	95
Gambar 4. 42 Render Tampak Jalan Dari Samarinda.....	96
Gambar 4. 43 Render Bird Eye View Dari Sepinggan	96
Gambar 4. 44 Maps View	97
Gambar 4. 45 Render Bird Eye View Dari IKN	97
Gambar 4. 46 Detail Surrounding.....	98



Abstrak

Seiring dengan berkembangnya era digital, teknologi dan sosial media belakangan ini, sering kali pengenalan akan suatu wilayah dapat diwakilkan oleh penanda atau "*landmark*" atau yang dalam Bahasa Indonesia (menyadur dari Bahasa Jawa), yaitu "*tetenger*" yang memiliki arti; "*penanda*" atau "*tetenger kota*" yang berarti "*penanda kota*", yang tentunya akan berpengaruh pada pengenalan dan perkembangan kota.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini mencakup analisis literatur, menyadur pendapat beberapa arsitek dan perencana kota, pengamatan visual secara langsung terhadap objek yang diteliti dan juga pendapat masyarakat sekitar. Hasil penelitian diharapkan akan menunjukkan bahwa karakteristik-karakteristik unik yang dimiliki oleh Wujud Bangunan Galeri UMKM ini (sebagai bangunan yang baru dan modern) mampu atau tidak menjadikannya sebagai tetenger kota baru bagi Kota Balikpapan, yang tidak hanya memenuhi kebutuhan fungsional tetapi juga mampu menciptakan ruang publik yang menarik, inklusif dan menghadirkan pengenalan kota.

Dengan demikian, kesimpulan awal dari penelitian ini adalah menekankan pentingnya merancang suatu bangunan yang tidak hanya berorientasi pada kemewahan, estetika dan ukuran suatu bangunan tetapi juga memperhatikan dampak desain suatu bangunan terhadap lingkungan dan keterlibatan seorang arsitek perencana dalam menjadikannya suatu bangunan sebagai tetenger kota yang identik dengan kota yang dinaunginya dengan desain dan wujud bangunan juga lokasi bangunan yang dapat menjadikannya menjadi tetenger kota.

Kata Kunci : Galeri UMKM, Tetenger Kota Balikpapan, Design dan Wujud Bangunan, IKN