

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 70)
“MUSEUM OCEANOGRAPHIC DENGAN
PENERAPAN FUTURISTIK
DI KOTA JAKARTA”

SKRIPSI

Oleh
CHRISLAURENT MATTHEUS
1854050021



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2022

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 70)
“MUSEUM OCEANOGRAPHIC DENGAN
PENERAPAN FUTURISTIK
DI KOTA JAKARTA”

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh

CHRISLAURENT MATTHEUS
1854050021



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA

2022



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Chrislaurent Mattheus

NIM : 1854050021

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “MUSEUM OCEANOGRAPHIC DENGAN PENERAPAN FUTURISTIK DI KOTA JAKARTA” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 1 Agustus 2022


Chrislaurent Mattheus



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

MUSEUM *OCEANOGRAPHIC* DENGAN PENERAPAN FUTURISTIK DI KOTA
JAKARTA

Oleh :

Nama : Chrislaurent Mattheus
NIM : 1854050021
Program Studi : Arsitektur
Peminatan : -

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana strata Satu/ pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 01 Agustus 2022

Menyetujui:

Pembimbing I

(Ir. Bambang Erwin, M.T)
NIDN : 8896001019

Pembimbing II

(Ir. Sahala Simatupang, M.T)
NIDN : 0305105705

Ketua Program Studi

(Ir. Sahala Simatupang, MT)

Dekan

(Ir. Galuh Widati, M.Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 01 agustus 2022 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Chrislaurent Mattheus

NIM : 1854050021

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Museam *Oceanographic* Dengan Penerapan Futuristik di Kota Jakarta" oleh tim penguji yang terdiri dari :

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan	
1	Prof.Dr.James Rilatupa,M.S	Sebagai Ketua	1	2
2	Ir.Bambang Erwin,MT	Sebagai Anggota		
3	Margareta Maria Suwardani, S.T.,M.T	Sebagai Anggota	3	4
4	Fanny Siahaan, ST., MT	Sebagai Anggota		
5	Ir. Sahala Simatupang, MT	Sebagai Anggota	5	6
6	Ir. Riyadi Ismanto, MArch.	Sebagai Anggota		



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Chrislaurent Mattheus
NIM : 1854050021
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis tugas akhir : Skripsi
Judul : *Museum Oceanographic Dengan Penerapan Futuristik di Kota Jakarta*

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 1 agustus 2022


Chrislaurent Mattheus

Jakarta, 1 Agustus 2022

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia- Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan program tugas akhir sarjana arsitektur dari proses awal hingga terselesaikannya. Laporan ini berjudul **“MUSEUM OCEANOGRAPHIC DENGAN PENERAPAN FUTURSITIK DI KOTA JAKARTA”** disusun untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Kristen Indonesia.

Penulis berharap laporan program tugas akhir sarjana arsitektur ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan informasi yang jelas untuk pengembangan wawasan dan peningkatan ilmu pengetahuan bagi kita semua. Penulis menyadari bahwa dalam proses pelaksanaan, penyusunan, hingga penyelesaian program tugas akhir sarjana arsitektur ini tidak lepas dari dukungan baik material maupun spiritual dari banyak pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Bambang Erwin, M.T, selaku Dosen pembimbing program tugas akhir yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, saran, dukungan serta meluangkan waktunya dalam proses penulisan untuk penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ir. Sahala Simatupang, M.T, selaku Dosen pembimbing program tugas akhir yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang turut serta memberikan doa, nasihat, motivasi, dan dorongan untuk menyelesaikan studi dan skripsi di Universitas Kristen Indonesia.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staf Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indosia atas semua motivasi, saran dan bantuannya selama masa perkuliahan.
5. Para sahabat-sahabat seperjuangan sejak awal perkuliahan yang selalu ada di saat suka maupun duka, dan yang tidak akan pernah penulis lupakan atas kebaikan, memberikan semangat, dan dukungan satu sama lain.
6. Teman – teman angkatan 2018 ikut serta dalam memberikan informasi dan inovasi kepada penulis.
7. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang turut membantu dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pada diri penulis. Oleh sebab itu sangat diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan pembaca khususnya.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERESSETUJUAN PERPUSTAKAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran	3
1.5 Manfaat.....	4
1.6 Lingkup Pembahasan.....	5
1.7 Batasan.....	5
1.8 Metode Pembahasan	6
1.8.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.8.2 Metode Analisa Data	6
1.8.3 Metode Perumusan Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	6
1.9 Sistematika Pembahasan	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Museum	8
2.1.1. Pengertian Museum.....	8
2.1.4 Tugas dan fungsi Museum	16
2.1.5 Persyaratan ruang pada Museum	18

2.2 Pengertian Oceanographic	26
2.2.4 Pengertian Biota Laut	29
2.2.5 Macam-macam kelompok Biota Laut	29
2.2.6 Pameran Museum Oceanographic	40
2.3 Definisi Arsitektur Futuristik	42
2.4 Studi Literatur dan Studi Banding	47
2.4.1 Museum of Tomorrow	47
2.4.2 Jakarta Aquarium Neo Soho	52
 BAB III	 58
PERMASALAHAN	58
3.1 Identifikasi Permasalahan	58
3.2 Aspek Manusia	59
3.3 Aspek Tapak	59
3.4 Aspek Bangunan	60
3.5 Aspek Utilitas	60
 BAB IV	 61
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	61
4.1 Tinjauan dan Analisis Kawasan	61
4.1.2 Pemilihan Tapak Proyek	61
4.2 Lokasi Proyek	62
4.2.1 Letak Geografis	62
4.2.1 Sejarah Site Ancol	63
4.2.3 MASTER PLAN ANCOL	65
4.2.4 Data dan Peta Lokasi	66
4.2.5 Tata Guna Lahan	66
4.2.6 Peraturan Tata Kota (RDTR)	67
4.2.7 Batasan Wilayah	69
4.2.8 Akses Pencapaian Tapak	69
4.2.9 Kondisi Eksisting Tapak	71
4.2.10 Analisa Mikro (SWOT)	71
4.3 Analisa Klimatologi	73
4.3.1 Analisa Arah Matahari	73
4.3.2 Analisa Arah Angin	74

4.3.3	Analisa Iklim.....	78
4.3.4	Analisa Kebisingan.....	80
4.4	Analisa Fungsi.....	81
4.4.1	Analisis Fungsi.....	81
4.4.2	Analisis Pengguna.....	82
4.4.3	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	83
4.5	Analisa Program Ruang.....	88
4.5.1	Fasilitas Area Penerima.....	88
4.5.2	Museum.....	89
4.5.3	Oceaniquarium.....	89
4.5.4	Perpustakaan.....	89
4.5.5	Restoran.....	90
4.5.6	Penujang.....	90
4.5.7	Fasilitas Public.....	91
4.5.8	Pengelola.....	91
4.5.9	Utilitas.....	92
4.5.10	Klinik.....	93
4.5.11	Musholla.....	93
4.5.12	Area Outdoor.....	94
4.5.13	Total Luasan dan Presentase.....	94
4.6	Analisa Kebutuhan Ruang.....	96
4.6.1	Analisa Konektivitas Ruang Dimensi.....	97
4.7	Studi Massa Bangunan.....	97
4.7.1	Orientasi Tapak.....	97
4.7.2	Zonasi Tapak.....	97
4.7.3	Akses Kendaraan.....	98
4.7.4	Penghijauan Tapak.....	98
4.7.5	Dasar Bangunan.....	98
4.7.6	Akses Koneksi Pada Bangunan.....	99
4.7.7	Bentuk Awal Bangunan.....	99
4.7.8	Koneksi antar massa bangunan.....	99
BAB V		100
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		100
5.1	Konsep Dasar Bentuk Bangunan	100

5.1.1 Gubahan Massa	100
5.1.2 Massa Bangunan.....	100
5.2 Konsep Fasad.....	101
5.2.1 <i>Waving surface</i>	101
5.3 Konsep Penerapan Futuristik.....	102
5.3.1 Plaza Walk Wave.....	102
5.4 Konsep Interior	102
5.5 Terapan Desain.....	104
5.5.1 Eksterior Bangunan	104
5.5.2 Area luar bangunan	105
5.4.3 Façade bangunan.....	107
5.4.4 Interior Bangunan.....	107
5.4.5 Struktur Bangunan	109
BAB VI.....	110
PENUTUP	110
6.1 Kesimpulan	110
6.2 Saran	110
6.3 Penutup	111
DAFTAR PUSTAKA	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinggi rata rata dan pandangan mata orang Indonesia.....	25
Tabel 2. 2 Jenis jenis Plankton di Indonesia.....	32
Tabel 2. 3 Jenis Ikan Ikan di Indonesia	35
Tabel 2. 4 Jenis jenis Terumbu Karang di Indonesia.....	40
Tabel 2. 5 Bangunan Futuristik Terpopuler di Dunia	47
Tabel 2. 6 Data Studi Preseden Museum of Tommorrow	47
Tabel 4. 1Data dan Lokasi.....	66
Tabel 4. 2Data Tapak (Sumber :Analisa Pribadi).....	67
Tabel 4. 3Data Peraturan Tapak (Sumber:AnalisaPribadi).....	68
Tabel 4. 4Analisis Fungsi (Sumber:Analisa Pribadi).....	82
Tabel 4. 5 Analisis Pengguna (Sumber:Analisa Pribadi).....	83
Tabel 4. 6Program Ruang Area penerima (Analisa Pribadi)	88
Tabel 4. 7Program Ruang Museum.....	89
Tabel 4. 8Program Ruang Oceaniquarium	89
Tabel 4. 9Program Ruang Perpustakaan.....	90
Tabel 4. 10Program Ruang Restoran.....	90
Tabel 4. 11Program Ruang Area Penunjang	91
Tabel 4. 12Program Ruang Fasilitas Public	91
Tabel 4. 13Program Ruang Pengelola	92
Tabel 4. 14Program Ruang Utilitas	93
Tabel 4. 15Program Ruang Klinik.....	93
Tabel 4. 16Program Ruang Musholla.....	93
Tabel 4. 17Program Ruang Area Outdoor.....	94
Tabel 4. 18Total Seluruh Luas Program Ruang	94
Tabel 4. 19 Total Seluruh Luas lahan.....	95
Tabel 4. 22Kebutuhan Ruang Utilitas	96
Tabel 4. 21Kebutuhan Ruang Perpustakaan.....	96
Tabel 4. 20Kebutuhan Ruang Museum dan Oceanographic.....	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1Museum Nasional Indonesia (Sumber:Sejarahlengkap.com).....	11
Gambar 2. 2Museum Maritim Tanjung Priok (Sumber:Travelkompas.com)	12
Gambar 2. 3Museum of fine arts and ceramics	13
Gambar 2. 4Museum of fine arts and ceramics	13
Gambar 2. 5Museum Nasional Indonesia.....	14
Gambar 2. 6MUNASAIN	14
Gambar 2. 7Museum IPTEK Taman Mini	15
Gambar 2. 8Museum Bahari Taman Mini (Sumber: id.velopedia.velo.com)	15
Gambar 2. 9Pola Jalur Sequential Circulation.....	19
Gambar 2. 10Pola Jalur Random Circulation	20
Gambar 2. 11Pola Jalur Ring Circulation.....	20
Gambar 2. 12Pola Jalur Linear Bercabang(Sumber: Time Saver Standard for Building Types – De Chiara &Callender).....	21
Gambar 2. 13Standar jarak peletakan pameran	21
Gambar 2. 14Standar auditorium	22
Gambar 2. 15 Standar Ruang Perpustakaan (Sumber :Neufert,Data Arsitek).....	22
Gambar 2. 16Standart Ruang Souvenir	22
Gambar 2. 17Teknik pencahayaan alami dalam bangunan(Sumber : Panero, 1991)	24
Gambar 2. 18 titik sorot lampu dan jaraknya (sumber : Panero, 1991).....	25
Gambar 2. 19Ukuran Jarak pandang terhadap objek	26
Gambar 2. 20Fitoplankton.....	29
Gambar 2. 21 Zooplankton.....	30
Gambar 2. 22Meroplankton (Sumber: Sainsmedia.com).....	30
Gambar 2. 23Holoplankton (Sumber: Sainsmedia.com)	31
Gambar 2. 24 Nekton (Sumber: Sainsmedia.com)	33
Gambar 2. 25Bentos.....	36
Gambar 2. 26 <i>Fringing reef</i> (terumbu karang tepi) (Sumber: PMfias.com)	36
Gambar 2. 27Barrier reefs (terumbu karang penghalang) (Sumber: PMfias.com)	37
Gambar 2. 28 <i>Atolls</i> (Terumbu karang cicin)	38
Gambar 2. 29Contoh Pameran Museum Oceanographic.....	42
Gambar 2. 30 <i>Museum of Tomorrow</i> (Sumber: <i>Architect.co.uk</i>)	47
Gambar 2. 31 Museum of Tommorrow	48
Gambar 2. 32 Ide Konsep.....	48
Gambar 2. 33Plaza Museum of tommorrow	49
Gambar 2. 34Zonning pada <i>Museum of tomorrow</i>	50
Gambar 2. 35 Zonning pada <i>Museum of tomorrow</i>	51
Gambar 2. 36 Ruang Pameran Sementara (Sumber: museudoamanha.org.br)	52
Gambar 2. 37 Ruang pameran utama (Sumber: museudoamanha.org.br).....	52
Gambar 2. 38Jakarta Neo Soho Aquarium (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	52
Gambar 2. 39Jakarta Neo Soho Aquarium (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	54
Gambar 2. 40Denah Alur JANS.....	54
Gambar 2. 41Denah bangunan Jakarta Aquarium	56
Gambar 2. 42 Filter Akuarium (Sumber: Data Pribadi).....	56
Gambar 4. 1Peta Tematik Jakarta Utara.....	63
Gambar 4. 2 Logo Taman Impian Jaya Ancol Sebelum dan Sesudah (Sumber:Ancol.Com) 64	

Gambar 4. 3Masterplan Ancol	65
Gambar 4. 4Peta Jakarta utara.....	66
Gambar 4. 5 Peta Kecamatan Pademangan Ancol (Sumber:Neededthing.com).....	66
Gambar 4. 6Tata Guna lokasi Site.....	66
Gambar 4. 7Tata guna lokasi site	68
Gambar 4. 8Tata guna lokasi site	69
Gambar 4. 9Analisa akses pencapaian tapak	70
Gambar 4. 10Kondisi sekitar tapak	71
Gambar 4. 11Arah Matahari.....	74
Gambar 4. 12Sirkulasi Angin.....	75
Gambar 4. 13Kecepatan angin rata rata di Ancol (Sumber: id.weatherspark.com 2022).....	76
Gambar 4. 14Kecepatan angin rata rata di Ancol (Sumber: id.weatherspark.com 2022).....	77
Gambar 4. 15Iklim di Ancol	78
Gambar 4. 16 Rata Rata Suhu (Sumber:id.weatherspark.com 2022).....	79
Gambar 4. 17Rata Rata Suhu perjam di ancil (Sumber:id.Weatherspark.com 2022)	79
Gambar 4. 18Kategori tutupan Awan di Ancol(Sumber: id.weatherspark.com 2022).....	80
Gambar 4. 19Analisa Kebisingan.....	80
Gambar 4. 20Aktifitas Direktur Museum (Sumber: Analisa Pribadi).....	84
Gambar 4. 21Aktifitas Kepala Bagian (Sumber:Analisa Pribadi)	84
Gambar 4. 22Aktifitas Bagian Administrasi (Sumber: Analisa Pribadi)	84
Gambar 4. 23Aktifitas Bagian Manger Gedung (Sumber: Analisa Pribadi).....	85
Gambar 4. 24Aktifitas Bagian Reparator	85
Gambar 4. 25Aktifitas Bagian Kurator.....	85
Gambar 4. 26Aktifitas Bagian Public Relation	86
Gambar 4. 27Aktifitas Bagian Keamanan	86
Gambar 4. 28Aktifitas Bagian Ticketing	86
Gambar 4. 29Aktifitas Bagian Servis	87
Gambar 4. 30Aktifitas Bagian Pelajar.....	87
Gambar 4. 31Aktifitas Bagian Pengunjung.....	87
Gambar 4. 32 Diagram Presentase Luas Bangunan.....	95
Gambar 4. 33Diagram Presentase Luas Lahan.....	95
Gambar 4. 34Analisa Konektivitas Ruang Dimensi.....	97
Gambar 4. 35 Orientasi Tapak (Sumber:Analisa Pribadi)	97
Gambar 4. 36Zonasi Tapak (Sumber:Analisa Pribadi).....	97
Gambar 4. 37Akses Kendaraan (Sumber:Analisa Pribadi).....	98
Gambar 4. 38Penghijauan Tapak (Sumber:Analisa Pribadi)	98
Gambar 4. 39 Dasar Bangunan (Sumber:Analisa Pribadi)	98
Gambar 4. 40Akses Pejalan Kaki (Sumber:Analisa Pribadi).....	99
Gambar 4. 41Bentuk Awal Bangunan (Sumber:Analisa Pribadi).....	99
Gambar 4. 42Koneksi Antar Massa (Sumber:Analisa Pribadi)	99
 Gambar 5. 1Gubahan Massa (Sumber:Analisa Pribadi)	100
Gambar 5. 2 Massa Bangunan.....	100
Gambar 5. 3 Waving Surface (Sumber:Analisa Pribadi).....	101
Gambar 5. 4Plaza Walk Wave	102
Gambar 5. 5Konsep Interior Futuristik (Sumber: Pinterest.com)	102
Gambar 5. 6Smart Video Wall System	103

Gambar 5. 7Aksonometri Museum Oceanographic.....	104
Gambar 5. 8 <i>Exterior</i> Bangunan.....	105
Gambar 5. 9Exterior Bangunan.....	105
Gambar 5. 10 Exterior Bangunan.....	106
Gambar 5. 11 Exterior Bangunan.....	106
Gambar 5. 12Facade Bangunan.....	107
Gambar 5. 13 Interior Pameran Permanen	107
Gambar 5. 14 Interior Pameran Sementara.....	108
Gambar 5. 15 Interior Aquarium.....	108
Gambar 5. 16 Smart Screen Interior.....	109
Gambar 5. 17 Struktur dan Potongan Bangunan	109



ABSTRAK

Judul Skripsi :Museum Oceanographic Dengan Penerapan Futuristik di Kota Jakarta

Kata Kunci :Museum , Oceanographic, Laut, Bangunan Futuristik ,Oceanographic.

Nama :Chrislaurent Mattheus

Nomor Induk Mahasiswa :18-5405-0021

Program Studi :Arsitektur

Dosen Pembimbing :Ir.Sahala Simatupang M.T.,
Ir.Bambang Erwing M.T.,

Abstrak :Kebudayaan adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan, dan karya seni dan Bahasa, sebagaimana juga budaya, merupakan bagian tak terpisahkan dari diri manusia sehingga banyak orang cenderung menganggapnya sebagai warisan genetis.

Museum adalah lembaga yang diperuntukan bagi masyarakat umum. Museum berfungsi mengumpulkan, merawat, dan menyajikan serta melestarikan warisan budaya untuk tujuan pembelajaran, penelitian ataupun dapat diartikan sebagai hiburan. Museum harus aktif dalam pembangunan moral. Dalam perancangan ini akan dirancang sebuah Museum Oceanographic, yang mana dilengkapi aktifitas edukasi agar masyarakat dapat mempelajari budaya tentang perairan indonesia mulai dari aspek sejarah perairan indoensia maupun luar negri, biota laut dan juga ilmu di indonesia yang semakin lama semakin berkembang.

ABSTRACT

Thesis Tittle : Museum Oceanographic Dengan Penerapan Futuristik di Kota Jakarta

Keywords : Museum s, Oceanographic, Sea, Futuristic Buildings ,Oceanographic.

Name : Chrislaurent Mattheus

NIM : 18-5405-0021

Study Program : Architecture

Supervisor : Ir.Sahala Simatupang M.T.,
Ir.Bambang Erwing M.T.,

Abstract : *Culture is a way of life that develops and is shared by a group of people and is passed down from generation to generation. Culture is formed from many elements, including religious and political systems, customs, languages, tools, clothing, buildings, and works of art and Language, as well as culture, is an inseparable part of human beings so that many people tend to consider it a genetic inheritance.*

Museum is an institution intended for the general public. The function of the Museum is to collect, maintain, present and preserve cultural heritage for the purpose of learning, research or it can be interpreted as entertainment. Museum s must be active in moral development. In this design, an OceanographicMuseum will be designed, which is equipped with educational activities so that people can learn about the culture of Indonesian waters starting from the historical aspects of Indonesian and foreign waters, marine life and also Oceanographice science in Indonesia which is increasingly developing.