

**ROYALTI ATAS LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN
OLEH KECERDASAN BUATAN (*ARTIFICIAL INTELLIGENCE*)
DI PLATFORM DIGITAL**



Oleh:

**NAJMA ZALFA'NA
2202190048**

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
2024**

**ROYALTI ATAS LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN
OLEH KECERDASAN BUATAN (*ARTIFICIAL INTELLIGENCE*)
DI PLATFORM DIGITAL**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Hukum (M. H.) Pada Program Studi Magister Hukum
Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

**NAJMA ZALFA'NA
NIM: 2202190048**



**PROGRAM STUDI MAGISTER HUKUM
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **NAJMA ZALFA'NA**
NIM : **2202190048**
Program Studi : Magister Hukum
Fakultas : Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Tugas Akhir yang berjudul **“Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan oleh Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) Di Platform Digital”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 20 Oktober 2024



Najma Zalfa'na



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**ROYALTY ATAS LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN
OLEH KECERDASAN BUATAN (*ARTIFICIAL INTELLIGENCE*) DI
PLATFORM DIGITAL**

Oleh:

Nama : **NAJMA ZALFA'NA**

NIM : **2202190048**

Program Studi : **Magister Hukum**

Peminatan : **Hukum Bisnis**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Magister Hukum (S2) pada Program Studi Magister Hukum

Jakarta, 10 Oktober 2024

Menyetujui

Pembimbing I

Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H.
NIDN. 0304106202

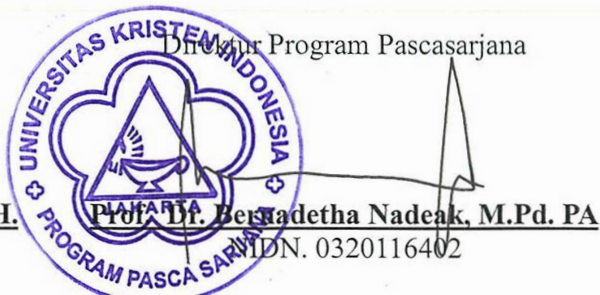
Pembimbing II

Dr. Wiwik Sri Widiarty, S.H., M.H.
NID. 0327096504



Ketua Program Studi
Magister Ilmu Hukum

Dr. Raltiada Saragih, S.H., M.H.
NIDN. 030597105



Direktur Program Pascasarjana

Prof. Dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd. PA
NIDN. 0320116402



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER**

HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Pada tanggal 13 November 2024 telah diselenggarakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Hukum pada Program Studi Magister Hukum Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : **NAJMA ZALFA'NA**
NIM : **2202190048**
Program Studi : Magister Hukum
Peminatan : Hukum Bisnis

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **“ROYALTI ATAS LAGU DAN/ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN OLEH KECERDASAN BUATAN (*ARTIFICIAL INTELLIGENCE*) DI PLATFORM DIGITAL”** oleh tim penguji yang terdiri:

Nama Penguji

**Jabatan dalam
Tim Penguji**

Tanda Tangan

1. Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H.

Ketua

2. Dr. Wiwik Sri Widiarty, S.H., M.H.

Anggota

3. Dr. Drs. Richard Marolop Nainggolan,
S.H., M.M., MBA

Anggota

Jakarta, 13 November 2024

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan;

Nama : **NAJMA ZALFA'NA**
NIM : **2202190048**
Program Studi : Magister Hukum
Fakultas : Program Pascasarjana
Jenis Tugas Akhir : Tesis
Judul : Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan
oleh Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) Di
Platform Digital

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 20 Oktober 2024



NAJMA ZALFA'NA
NIM : 2202190048

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini **“Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan oleh Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) Di Platform Digital”** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan arahan dari para pembimbing, oleh karena itu ucapan terima kasih yang sangat dalam disampaikan kepada yang terhormat Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H. selaku Pembimbing I sekaligus Penguji I dan Dr. Wiwik Sri Widiarty, S.H., M.H. selaku Pembimbing II sekaligus Penguji II, yang telah banyak meluangkan waktu kepada penulis dalam bimbingan dan juga memberikan masukan yang sangat berharga demi terselesaikannya tesis ini.

Demikian juga penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada para guru besar, dosen dan staf akademis Universitas Kristen Indonesia (UKI), yaitu:

1. Ketua Yayasan Universitas Kristen Indonesia (UKI).
2. Prof. Dr. Dhaniswara K Harjono S.H., M.H., M.B.A., selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
3. Prof. Dr. dr. Bernadheta Nadeak, M.Pd., PA., selaku Direktur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (UKI).
4. Dr. Paltiada Saragih, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Hukum Program Magister Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia (UKI).
5. Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H., selaku Pembimbing I dan Penguji I.
6. Dr. Wiwik Sri Widiarty, S.H., M.H., selaku Pembimbing II dan Penguji II.
7. Dr. Drs. Richard Marolop Nainggolan, S.H., M.M., MBA selaku Penguji III.
8. Seluruh Dosen dan Staf Akademis Universitas Kristen Indonesia (UKI), yang tidak penulis sebutkan satu per satu.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak, khususnya dalam hal pengumpulan data dan informasi dalam penulisan tesis ini, sahabat-sahabat saya yang tidak saya sebutkan satu persatu, serta seluruh pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penelitian ini.

Secara khusus, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih tak terhingga kepada Ibu, Gerard Arthayasa serta seluruh keluarga besar yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala doa, dukungan, bantuan dan motivasinya selama ini, yang tiada henti-hentinya mendoakan dan memberikan motivasi serta semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikan tesis ini.

Penulis sangat menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, meskipun demikian penulis mengharapkan kiranya tesis ini dapat bermanfaat bagi dunia akademis serta praktisi di bidang hukum, khususnya terkait “Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan oleh Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) Di Platform Digital”.

Jakarta, 20 Oktober 2024

NAJMA ZALFA'NA
NIM : 2202190048

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Kegunaan Penelitian.....	14
E. Metode Penelitian.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23
A. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual.....	23
1. Royalti	28
B. Teori Perlindungan Hukum Terhadap Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan Oleh <i>Artificial Intelligence</i>	38
C. Teori Kepastian Hukum Terhadap Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan Oleh <i>Artificial Intelligence</i>	42
D. Platform Digital Dalam Penggunaan Lagu dan/atau Musik	50
1. Spotify	50
2. Youtube	54

E. Pengertian <i>Artificial Intelligence</i> di Platform Digital	56
BAB III PEMEGANG HAK CIPTA MENUNTUT ROYALTI ATAS LAGU DAN/ATAU	
MUSIK YANG DINYANYIKAN OLEH <i>ARTIFICIAL INTELLIGENCE</i>	64
A. Tuntutan Royalti Pemegang Hak Cipta Terhadap Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan Oleh <i>Artificial Intelligence</i> Dalam Hukum Kekayaan Intelektual	64
1. Pentingnya Pemahaman Hak Kekayaan Intelektual dalam Ekonomi Kreatif	64
2. Konsekuensi Pelanggaran HKI	67
B. Pemegang Hak Cipta Dapat Menuntut Royalti atas Lagu dan/atau Musik Berdasarkan Hukum Kekayaan Intelektual	75
BAB IV PERAN DAN KEDUDUKAN <i>ARTIFICIAL INTELLIGENCE</i> DALAM	
HUKUM KEKAYAAN INTELEKTUAL	90
A. Kerangka Hukum Kekayaan Intelektual	90
B. Peran dan Kedudukan <i>Artificial Intelligence</i> dalam Hukum Kekayaan Intelektual	92
C. Contoh Kasus Pelanggaran Hak Kekayaan Intelektual yaitu Royalti Terhadap Lagu dan/atau Musik yang dinyanyikan oleh <i>Artificial Intelligence</i>	109
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118

ABSTRAK

Judul : Royalti Atas Lagu dan/atau Musik Yang Dinyanyikan oleh Kecerdasan Buatan (*Artificial Intelligence*) Di Platform Digital

Pesatnya perkembangan teknologi yang mempengaruhi berbagai aspek kehidupan manusia, termasuk lagu dan/atau musik. *Artificial Intelligence* kini mampu meniru dan menyanyikan lagu dan/atau musik secara otomatis di platform digital tanpa izin dari pemegang hak cipta, yang menimbulkan masalah hukum terkait dengan royalti. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah apakah pemegang hak cipta dapat menuntut royalti atas lagu dan/atau musik yang dinyanyikan oleh *Artificial Intelligence* di platform digital menurut Hukum Kekayaan Intelektual dan bagaimana kedudukan *Artificial Intelligence* dalam Hukum Kekayaan Intelektual. Metode penelitian ini menggunakan jenis metode penelitian hukum yuridis normatif, yaitu kecenderungan dalam mencitrakan hukum sebagai disiplin prespektif di mana hanya melihat hukum dari sudut pandang norma-norma saja, yang tentunya bersifat perspektif. Kemudian, penelitian ini menghasilkan 2 (dua) kesimpulan yaitu *Artificial Intelligence* tidak dapat bertanggung jawab secara hukum atas tindakan yang diambilnya, karena *Artificial Intelligence* beroperasi berdasarkan algoritma yang diprogram oleh manusia dan tidak memiliki kesadaran moral atau hukum. Oleh karena itu, pertanggungjawaban atas tindakan yang dihasilkan oleh *Artificial Intelligence* dapat dialihkan kepada pihak yang mengoperasikannya dan pentingnya regulasi yang jelas mengenai penggunaan *Artificial Intelligence* dalam industri kreatif khususnya dalam lagu dan/atau musik yang berkaitan dengan Hukum Kekayaan Intelektual.

Kata Kunci: Royalti, Hak Cipta, Kecerdasan Buatan, Platform Digital, Hukum Kekayaan Intelektual

ABSTRACT

Title : Royalties for Songs and/or Music Performed by Artificial Intelligence on Digital Platforms

The rapid technological development affecting various aspects of human life, including songs and/or music. Artificial Intelligence can now automatically replicate and sing songs on digital platforms without the copyright holder's permission, leading to legal issues regarding royalties. The research problem addressed in this study is whether copyright holders can claim royalties for songs and/or music performed by Artificial Intelligence on digital platforms according to Intellectual Property Law, and how Artificial Intelligence is positioned within Intellectual Property Law. This research uses a normative juridical legal research method, which tends to portray law as a prescriptive discipline, viewing law solely from the perspective of norms, thus inherently being prescriptive. The study yields two conclusions: first, Artificial Intelligence cannot be held legally responsible for its actions, as it operates based on algorithms programmed by humans and lacks moral or legal consciousness. Therefore, liability for actions generated by Artificial Intelligence can be transferred to the party operating it. Second, there is a need for clear regulations regarding the use of Artificial Intelligence in the creative industry, particularly in relation to songs and/or music and its connection to Intellectual Property Law.

Keywords: Royalty, Copyright, Artificial Intelligence, Digital Platform, Intellectual Property Law