

**ANALISIS HUKUM TERHADAP HAK ROYALTI PENCIPTA
LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG (*COVER SONG*) DI
PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI

Oleh

EDWIN GABRIEL

2040050021



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

**ANALISIS HUKUM TERHADAP HAK ROYALTI PENCIPTA
LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG (*COVER SONG*) DI
PLATFORM YOUTUBE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh
gelar Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Ilmu Hukum
Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

Oleh

EDWIN GABRIEL

2040050021



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

VISI MISI
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Visi

Menjadi Fakultas Hukum yang bermutu, Mandiri dan inovatif di Kawasan Asia pada tahun 2030 dalam bidang pendidikan, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi di era Globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai Kristiani dan Pancasila

Misi

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi dibidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner dan transnasional sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan hukum yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia
7. Membina hubungan kerja sama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.

Nilai-Nilai Universitas Kristen Indonesia

1. Rendah Hati (Humility) | Filipi 2:3b
2. Berbagi dan Peduli (Sharing and Caring) | Ibrani 10:24
3. Profesional (Professional) | Matius 25:21
4. Disiplin (Discipline) | Efesus 5:16
5. Bertanggung Jawab (Responsibility) | Matius 25:23
6. Berintegritas (Integrity) | Amsal 19:1



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Edwin Gabriel
NIM : 2040050021
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “ANALISIS HUKUM TERHADAP HAK ROYALTI PENCIPTA LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG (*COVER SONG*) DI *PLATFORM* YOUTUBE” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 18 Juli 2024



Edwin Gabriel



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI
Analisis Hukum Terhadap Hak Royalti Pencipta Lagu Yang
Dinyanyikan Ulang (*Cover Song*) Di *Platform* Youtube

Oleh:

Nama : Edwin Gabriel
NIM : 2040050021
Program Studi : Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 18 Juli 2024

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

(Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H)
NIDN: 0020096802

(Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H)
NIDN: 0331038704

Ketua Program Studi

(Dr. Rr. Ani Wijayati, S.H., M.Hum)
NIDN: 0327046303

Dekan

(Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H.)
NIDN: 0302117904



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Pada tanggal 18 Juli 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Edwin Gabriel
NIM : 2040050021
Program Studi : Ilmu Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “ANALISIS HUKUM TERHADAP HAK ROYALTI PENCIPTA LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG (*COVER SONG*) DI *PLATFORM* YOUTUBE” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan Dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H	Ketua	
2. Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H	Anggota	
3. Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H	Anggota	



HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS HUKUM TERHADAP HAK ROYALTI PENCIPTA
LAGU YANG DINYANYIKAN ULANG (*COVER SONG*) DI
PLATFORM YOUTUBE

SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Hukum pada
Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

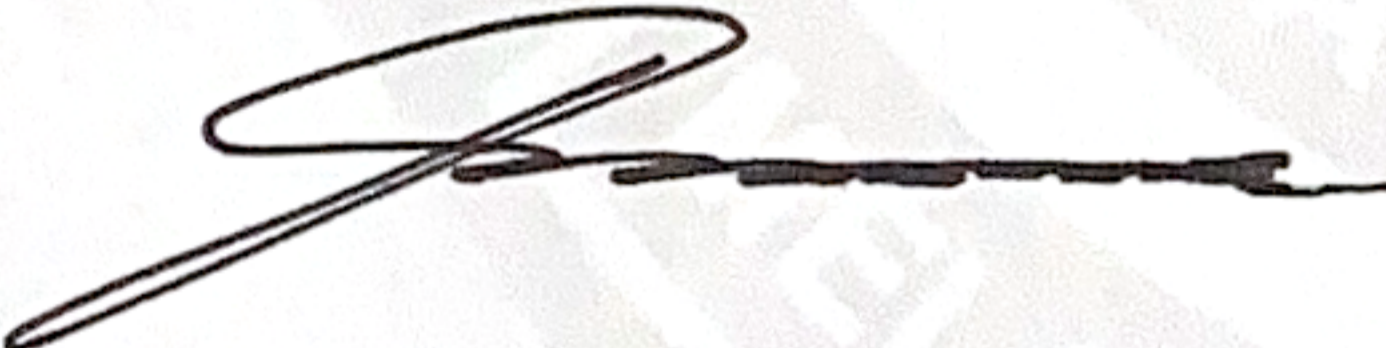
Nama : Edwin Gabriel
NIM : 2040050021
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 18 Juli 2024 dan dinyatakan telah lulus dan memenuhi syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Hukum (S1)

Susunan tim penguji

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,


(Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H)
NIDN: 0020096802


(Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H)
NIDN: 0331038704

Anggota Penguji


(Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H)
NIDN: 0304106202



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Edwin Gabriel
NIM : 2040050021
Fakultas : Hukum
Program Studi : Ilmu Hukum
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Analisis Hukum Terhadap Hak Royalti Pencipta Lagu yang Dinyanyikan Ulang (*Cover Song*) di Platform Youtube

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 18 Juli 2024
Yang Menyatakan



Edwin Gabriel

KATA PENGANTAR

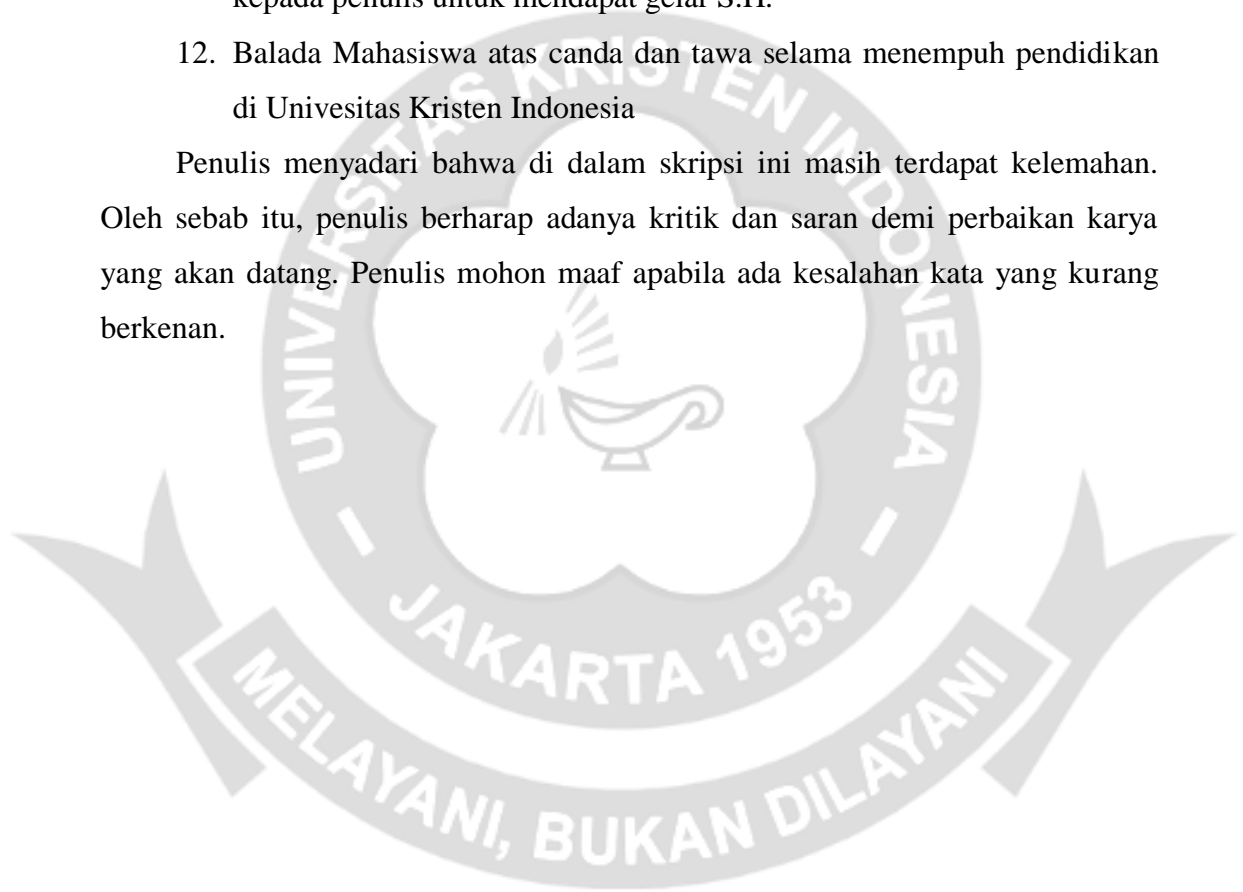
Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, serta kasih karunia nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**Analisis Hukum Terhadap Hak Royalti Pencipta Lagu Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Di Platform Youtube**” Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan pada Perguruan Tinggi dan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Jurusan Ilmu Hukum Universitas Kristen Indonesia, Jakarta.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat mata kuliah skripsi di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia. Tidak dapat disangkal bahwa penyusunan skripsi ini membutuhkan usaha yang sangat keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu saya. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, SH., M.H., MBA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
3. Bapak Tomson Situmeang, SH, MH selaku Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
4. Ibu Dr. Rr Ani Wijayati, S.H., M.Hum selaku Ketua Program Studi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
5. Bapak Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga kepada penulis, serta nasehat- nasehat dan motivasi yang diberikan.
6. Bapak Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga kepada penulis, serta nasehat-nasehat dan kesabaran membimbing penulis.
7. Bapak Thomas Abbon, S,H., M.H, selaku Kepala Departemen Hukum Ekonomi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.

8. Kedua orang tua saya yang tiada henti memberikan doa serta dukungannya kepada saya.
9. Adik saya yang terkasih Ivan Yeremia Simanjuntak yang memberikan dukungan dan doa kepada saya.
10. JKT48 atas lagu dan aksi panggung yang memberikan saya hiburan
11. Sahabat terkasih Shinta Amanda Putri, Grace Marchella, dan Layla Syafira. Terima kasih untuk selalu ada dan memberikan dukungan kepada penulis untuk mendapat gelar S.H.
12. Balada Mahasiswa atas canda dan tawa selama menempuh pendidikan di Universitas Kristen Indonesia

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kelemahan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akan datang. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan.



DAFTAR ISI

	Halaman
VISI MISI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Ruang Lingkup Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konsep	8
1. Kerangka Teori.....	8
2. Kerangka Konsep	10
F. Metode Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	11
2. Metode Pendekatan	12
3. Jenis Data.....	12
4. Teknik Pengumpulan Data	13
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Tinjauan Umum Teoritis	16
1. Tinjauan umum teori kepastian hukum	16
2. Tinjauan umum teori perlindungan hukum	18
B. Tinjauan Umum Hak Kekayaan Intelektual	21
1. Hak Cipta (<i>copy rights</i>)	23
2. Hak Ekonomi.....	30
3. Hak Milik Industri (Industrial Property Rights).....	32
4. Pengertian Pencipta	35
5. Pengertian Royalti	38

6. Pengertian Tentang Lagu atau Musik.....	39
C. Tinjauan Umum Media Sosial Youtube	41

BAB III KETENTUAN HAK ROYALTI BAGI PENCIPTA LAGU KETIKA KARYANYA DINYANYIKAN ULANG DAN DIPUBLIKASIKAN DI PLATFORM YOUTUB BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NO. 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

A. Kepastian Hukum Dalam Hal Menyanyikan Ulang Lagu (Cover Song)	43
B. Aspek Hukum Hak Royalti Bagi Pencipta Yang Karyanya Dinyanyikan Ulang Dan Dipublikasikan Pada Platform Youtube.....	53

BAB IV PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA LAGU YANG KARYA CIPTANYA DINYANYIKAN ULANG (COVER SONG) DI PLATFORM YOUTUBE OLEH PIHAK KETIGA

A. Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Terhadap Karya Cipta Lagu Yang Dipublikasikan dan Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Oleh Pihak Ketiga.....	59
B. Mekanisme Monetisasi Hak Cipta Pada Platform YouTube.....	69

BAB V PENUTUP.....

A. Kesimpulan.....	77
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

80

ABSTRAK

- A. Nama : Edwin Gabriel
B. NIM : 2040050021
C. Program Kekhususan : Hukum Ekonomi
D. Judul : Analisis Hukum Terhadap Hak Royalti Pencipta Lagu Yang Dinyanyikan Ulang (Cover Song) Di Platform Youtube
E. Halaman : i – xiii + 81 halaman + Daftar Pustaka
F. Kata Kunci : Hak Cipta, Lagu, Musik, Youtube, *Cover Song*
G Ringkasan Isi :

Pelaksanaan pembangunan ekonomi nasional, terdapat minat atau fokus pada bidang ekonomi atau industri kreatif. Hal ini membuat perkembangan teknologi informasi dan platform digital telah membawa perubahan signifikan dalam industri kreatif khususnya musik. Salah satu platform yang menjadi fenomena adalah YouTube, di mana para pengguna dapat mengunggah karya musik mereka, termasuk lagu yang dinyanyikan ulang atau dikenal sebagai *cover song*. Fenomena ini menimbulkan sejumlah isu hukum, terutama terkait dengan hak dan royalti pencipta lagu. *Cover* lagu (*cover song*) merupakan suatu tindakan hasil reproduksi atau membawakan ulang sebuah lagu yang sebelumnya pernah direkam dan dibawakan oleh penyanyi/artis lain.

Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian hukum normatif (yuridis normatif) dengan pendekatan Perundang-Undangan (*Statute Approach*). Data yang digunakan adalah data sekunder berupa bahan hukum primer : Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2008 Tentang Informasi dan Transaksi Elektronik dan Kebijakan Youtube (*Terms Of Service*). Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penting untuk menjaga keseimbangan antara kebebasan berekspresi dan perlindungan hak cipta. Para pengguna YouTube yang ingin melakukan cover lagu sebaiknya memperhatikan prosedur yang benar, seperti mendapatkan izin dari pemilik lagu atau menggunakan lagu yang memiliki lisensi bebas royalti.

- H. Daftar Acuan : 20 Buku + 17 Jurnal + 3 Peraturan Perundang-Undangan
I. Dosen Pembimbing I : Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H
Dosen Pembimbing II : Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H.

Jakarta, Juli 2024

Penulis

Edwin Gabriel

ABSTRACT

- A. *Name* : *Edwin Gabriel*
B. *Student IDE Number* : *2040050021*
C. *Specially Program* : *Economic Law*
D. *Title* : *Legal Analysis of the Royalty Rights of Song Creators Who Cover Songs on the YouTube Platform*
E. *Page* : *i – xiii + 81 pages + bibliography*
F. *Keywords* : *Copyright, Songs, Music, Youtube, Song Covers*
G. *Content Summary* :

In implementing national economic development, there is interest or focus on the economic sector or creative industries. This means that the development of information technology and digital platforms has brought significant changes to the creative industry, especially music . One platform that has become a phenomenon is YouTube, where users can upload their musical works, including songs that are sung again or known as song covers. This phenomenon raises a number of legal issues, especially related to the rights and royalties of songwriters. A song cover is an act of reproducing or re-performing a song that has previously been recorded and performed by another singer/artist.

The research used in this research is normative legal research (normative juridical) with a statutory approach. The data used is secondary data in the form of primary legal materials: Law of the Republic of Indonesia Number 28 of 2014 concerning Copyright, Law of the Republic of Indonesia Number 11 of 2008 concerning Information and Electronic Transactions and YouTube Policy (Terms of Service). From the results of this research it can be concluded that it is important to maintain a balance between freedom of expression and copyright protection. YouTube users who want to cover songs should pay attention to the correct procedures, such as obtaining permission from the song owner or using songs that have a royalty-free license.

- H. *Reference* : *20 Books + 17 journals + 3 Rules Legislation*
I. *Supervisor I* : *Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H*
Supervisor II : *Dr. Andrew Betlehn, S.H., S.Kom., M.M., M.H.*

Jakarta, July, 2024
Author

Edwin Gabriel