

**KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA KAWASAN WISATA
KAMPUNG NAGA TASIKMALAYA**

TESIS

Oleh:

Nama: Hantonny Hindrajit

NIM: 2305290006



**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

**KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA KAWASAN WISATA
KAMPUNG NAGA TASIKMALAYA**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister
Arsitektur (M. Ars.) Pada Program Studi Magister Arsitektur Program Pascasarjana
Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Nama: Hantonny Hindrajit

NIM: 2305290006



Nama Dosen Pembimbing I : Prof. Dr. Ing Ir. Uras Siahaan Lrr

Nama Dosen Pembimbing II : Dr. Margareta Maria Sudarwani, ST, MT

**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan;

Nama : Hantonny Hindrajit
NIM : 2305290006
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **“KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA KAWASAN WISATA KAMPUNG NAGA TASIKMALAYA”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 20 Desember 2024



Hantonny Hindrajit



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCA SARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS

Nama Mahasiswa : Hantonny Hindrajit
NIM : 2305290006
Program studi : Magister Arsitektur
Peminatan : Perencanaan Lingkungan

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pasca Sarjana Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 20 Desember 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. ing Ir. Uras Siahaan. Lrr
NIK/NIDK. 19692/8882423419

Dr. M. Maria Sudarwani, ST. MT
NIP/NIDN. 191649/0607027101

Ketua Program Studi
Program Studi Arsitektur Program Magister

Direktur
Program Pasca Sarjana

Dr. Ramos. P. Pasaribu, ST. MT
NIK/NIDK. 101726/0309126805

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak. M. Pd. PA
NIP/NIDN. 001473/0320116402



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCA SARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN PENGUJI TESIS

Pada tanggal (tanggal sidang) telah dilaksanakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Ir. Hantonny Hindrajit
NIM : 2305290006
Program Studi : Arsitektur Program Magister
termasuk ujian Tesis yang berjudul

**KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA KAWASAN WISATA
KAMPUNG NAGA TASIKMALAYA.**

Oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji Jabatan Tim Penguji Tandatangan

1. Prof. Dr. Ing Ir. Uras Siahaan. Lrr Sebagai Ketua

2. Dr. M. Maria Sudarwani, ST. MT Sebagai Anggota

3. Dr. Yophie Septiady ST. M. Si Sebagai Anggota

Jakarta, 20 Desember 2024



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hantonny Hindrajit

NIM : 2305290006

Program Studi : Magister Arsitektur

Fakultas : Program Pascasarjana

Jenis Tugas Akhir : Tesis

Judul : **KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA
KAWASAN WISATA KAMPUNG NAGA
TASIKMALAYA**

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta, 20 Desember 2024



Hantonny Hindrajit

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat kasih dan Rahmatnya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul **KONSEP PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA KAWASAN WISATA KAMPUNG NAGA TASIKMALAYA.**

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai tugas akhir penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh sidang ujian Magister serta untuk mendapatkan gelar Magister Arsitektur (M. Ars) pada Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (PPS UKI).

Dalam penyusunan tesis ini, penulis juga menyadari tidak sedikit kendala dan halangan yang dihadapi. Penulis juga menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan tesis ini dapat terselesaikan.

Selama belajar di Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, penulis mendapat banyak ilmu dan Pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam pembuatan Tesis ini, penulis banyak dibantu, diberi arahan, dukungan serta semangat oleh orang-orang di sekitar penulis.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga tercinta kakak-kakakku keluarga besar Subronto, anak-anakku tercinta, Kania & Danya yang sabar dan memberikan dukungan agar penulis dapat menyelesaikan Tesis ini.
2. Prof Dr. Dhaniswara K. Hardjono, SH. MH, MBA selaku rektor Universitas Kristen Indonesia.
3. Prof Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M. Pd, PA, selaku Direktur Program pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
4. Dr. Ramos P. Pasaribu, ST, MT, selaku ketua Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang selalu mendukung dan

memberi arahan, masukan, motivasi serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

5. Prof, Dr. Ing Ir Uras Siahaan, Lrr selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan waktu, nasehat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Dr. M. Maria Sudarwani, ST, MT selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu, nasehat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
7. Bapak Ucu Suherman sebagai kuncen Kampung Naga dan Bapak Ikin yang setia mendampingi dan memberikan banyak informasi selama saya melakukan penelitian.
8. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia yang ikut serta membantu memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan Tesis ini. Tanpa bantuan beliau penulis tidak bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik semoga ilmu dan pengalaman yang diberikan dapat didedikasikan untuk kesuksesan penulis di hari mendatang.
9. Teman-teman Mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia 2024, khususnya Ir. Imam Parikesit, Dr. Ir. Kamaruzamman, MM, Ir. Peni, Ir. Liliek Dyah Pinotoan M. Ars, Ir. Esther Pantouw, Ir. Ria Betriani, Ir. Tamana, Ir. Daniel Aritonang dan teman-teman peserta Program Magister Arsitektur semua untuk setiap kenangan kebersamaan dan pengalaman yang telah dilalui bersama selama ini serta selalu mendukung satu sama lain.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.

Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat serta memberikan ilmu yang baru dan lebih lagi bagi pembaca, akhir kata dengan segala rasa Syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak, niscaya Tuhan YME selalu memberkati.

Jakarta, 20
Desember 2024

Ir. Hantony Hindrajit
NIM. 2305290006



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Lingkup Penelitian	6
1.6 Kerangka Penelitian	6
1.6.1 Zona Sakral pada Kawasan Kampung Naga	7
1.6.2 Dampak Ekonomi	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1 Budaya Masyarakat	9
2.2 Pembangunan Berkelanjutan	12
2.3 Tipologi Bangunan	14
2.4 Struktur & Konstruksi	15
2.5 Tipologi Bangunan	21
2.5.1 Bangunan Bumi Ageung	21
2.5.2 Bale Patemon	21
2.5.3 Leuit	22
2.5.4 Bangunan Masjid	22
2.6 Kearifan Lokal	24
2.7 Pembangunan Berkelanjutan	25
2.8 Pemetaan penelitian terdahulu	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27

3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Metode Pengumpulan Data	28
3.3 Metode Analisis Data	29
3.4 Teknik pengumpulan data.....	29
3.5 Lokasi penelitian	29
BAB IV PEMBAHASAN WISATA KAMPUNG NAGA	31
4.1 Pengembangan Pawirisata di Kampung Naga, Tasikmalaya	31
4.2 Fasilitas Pariwisata di Kampung Naga.....	32
4.3 Lembaga yang Terkait	34
4.4 Pengembangan Wisata Buatan	35
4.5 Hambatan Pengembangan di Kampung Naga	35
4.6 Daya Tarik Wisata Kampung Naga	36
4.6.1 Pemandangan Desa yang Alami	37
4.6.2 Kehidupan Tanpa Listrik	37
4.6.3 Edukasi Budaya.....	38
4.6.4 Mitos Kampung Naga	38
4.6.5 Hasil Panen disimpan Sendiri.....	38
4.6.6 Oleh-oleh khas Wisata Kampung Naga.....	39
4.6.7 Upacara Hajat Sasih	40
4.6.8 Upacara Menyepi	42
4.6.9 Rural Tourism pada Wisata Kampung Naga.....	42
BAB V	43
KESIMPULAN DAN SARAN.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Indonesia dan Kabupaten Tasikmalaya	3
Gambar 2 Peta Kampung Naga, Desa Neglasari	4
Gambar 3 Diagram Ekosistem Kampung Naga Sumber: Diolah, 2024.....	7
Gambar 4 Pembangunan Berkelanjutan	10
Gambar 5 Kampung Naga terlihat dari Perbatasan Sungai Ciwulan	11
Gambar 6 Pola Pemukiman warga Kampung Naga	12
Gambar 7 Area Hunian Kampung Naga.....	13
Gambar 8 Area Pemakaman yang terletak di Sisi Barat Kampung Naga	13
Gambar 9 Ciri Khas Bangunan Kampung Naga.....	15
Gambar 10 Pembagian Ruang Rumah Tinggal Kampung Naga.....	16
Gambar 11 Bentuk Pola Tatanan Masa di Kampung Naga.....	17
Gambar 12 Ragam Bentuk Atap Rumah Adat di Jawa Barat.....	18
Gambar 13 Detail Struktur Rumah Kayu di Kampung Naga	18
Gambar 14 Dimensi Arsitek Vernakular Kampung Naga.....	19
Gambar 15 Dalam gambar terlihat adanya tepas, boah, dapur, dan ruang tamu	20
Gambar 16 Bale Patemon.....	21
Gambar 17 Bangunan Lumbung	22
Gambar 18 Bangunan Masjid.....	23
Gambar 19 Foto kearifan lokal Kampung Naga.....	24
Gambar 20 Area Kotor	26
Gambar 21 Peta Lokasi Kampung Naga Kabupaten Tasikmalaya.....	30
Gambar 22 Area Parkir	32
Gambar 23 Tugu Kujang Pusaka.....	33
Gambar 24 Papan Pengumuman	34
Gambar 25 Toko Souvenir dan Penginapan	35
Gambar 26 Bangunan Lisung.....	36
Gambar 27 Pemandangan menuju Kampung Naga	37
Gambar 28 Suasana Kampung Naga, Kehidupan Tanpa Listrik.....	38
Gambar 29 Salah Satu Cendramata pada Salah Satu Rumah Warga	39
Gambar 30 Bagan Kegiatan Upacara Hajat Sasih	41

ABSTRAK

Kampung Naga adalah perkampungan adat tradisional Sunda yang terletak di Kabupaten Tasikmalaya, Desa Neglasari, Kecamatan Salawu, Jawa Barat. Kampung Naga terletak sekitar 25 km dari kota Garut dan 32 km dari kota Tasikmalaya. Kota ini ditetapkan sebagai Kampung Sunda, dimana masyarakatnya menjunjung tinggi peradaban tradisi leluhur. Kepatuhan kearifan lokal mengharuskan masyarakat santun ramah, saling menghargai dan ramah terhadap orang asing. Dengan pola kehidupannya masyarakat sunda terbentuk pola-pola hunian rumah yang secara arsitektur tertata apik, dimana rumah-rumah saling berhadapan. Rumah-rumah membentang Timur-Barat dengan pola pintu menghadap Utara-Selatan. Kampung naga telah dijadikan kampung adat Sunda.

Urgensi dari penelitian ini adalah sejauh mana menghadapi tantangan peradaban adat istiadat warisan leluhur budaya masih bertahan terhadap pengaruh dari luar pada Kampung Naga sehingga menjadikan Kawasan wisata berkelanjutan. Kawasan pariwisata berarsitektur berkelanjutan adalah sebuah konsep dalam bidang arsitektur dapat bertahan yaitu konsep berkelanjutan yang mempertahankan sumber daya alam agar berumur lebih lama yang dihubungkan dengan potensi sumber alamnya. Pola tatanan arsitektur yang terjaga sampai sekarang.

Penulisan tesis ini ditujukan untuk mengetahui latar belakang sejarah Kampung Naga, dan desain arsitektur yang didasari teori pola ruang serta material yang digunakan di perkampungan Kampung Naga, dan untuk mengkaji potensi sejarah budaya dan ekonomi setempat dengan menggunakan metode kualitatif, studi kasus, sejarah dan wawancara. Dengan demikian, tujuan penulisan ini juga untuk menghasilkan luaran Kampung Naga sebagai sebuah desa Kawasan wisata yang terus mengedepankan arsitek berkelanjutan.

Kata kunci: Kampung Naga; Desain Arsitektur; Wisata; Vernakuler

ABSTRACT

Kampung Naga is a traditional Sundanese village located in Tasikmalaya Regency, Neglasari Village, Salawu District, West Java. Kampung Naga is located about 25 km from the city of Garut and 32 km from the city of Tasikmalaya. This city is designated as a Sunda Village, where the people uphold their ancestral traditions and civilization. Compliance with local wisdom requires that people be polite, friendly, respectful and friendly towards foreigners. With the lifestyle of the Sundanese people, residential patterns have been formed that are architecturally well-arranged, where the houses face each other. The houses stretch East-West with door patterns facing North-South and Kampung Naga is a traditional Sundanese village.

The urgency of this research is the extent to which facing the challenges of civilization, the customs and traditions of cultural ancestral heritage still survive external influences on Kampung Naga, thereby making it a sustainable tourism area. A tourism area with sustainable architecture is a concept in the field of architecture to support a sustainable concept, namely by maintaining natural resources so that they last longer in connection with the potential of natural resources. The architectural order pattern has remained intact until now.

The purpose of writing this thesis is to find out the historical background of Kampung Naga, to find out the architectural design based on the theory of spatial patterns and the materials used in the Kampung Naga house village, and to examine the potential of local cultural and economic history using qualitative methods, case studies, history and interviews. (After the data is collected it will be selected, analyzed and interpreted). Thus, the aim of this writing is also to produce the outcome of Kampung Naga as a tourist area village that continues to prioritize sustainable architecture.

Keywords: Architectural Design; Dragon Village; Tourist Area; Structural Materials; Vernacular.