

**KONSEP TRANSFORMASI BENTUK ARSITEKTUR LOKAL DAN MODERN PADA
DESAIN BANGUNAN TERMINAL BANDARA MALI-ALOR**

TESIS

Oleh

Petrus Mau

2205290014



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2025

**KONSEP TRANSFORMASI BENTUK ARSITEKTUR LOKAL DAN MODERN PADA
DESAIN BANGUNAN TERMINAL BANDARA MALI-ALOR**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Magister Arsitektur, Program
Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia

Oleh

Petrus Mau

2205290014



PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR

PROGRAM PASCASARJANA

UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

JAKARTA

2025



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Mau
NIM : 2205290014
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “Konsep Transformasi Bentuk Arsitektur Lokal Dan Modern Pada Desain Bangunan Terminal Bandara Mali-Alor” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 21 januari 2025



Petrus Mau
2205290014



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS :

Konsep Transformasi Bentuk Arsitektur Lokal Dan Modern Pada Desain Bangunan Terminal
Bandara Mali - Alor

Oleh:

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Petrus Mau
Nim : 2205290014
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tesis untuk memenuhi persyaratan dalam Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 21 Januari 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr-Ing Uras Siahaan, lic.rer.reg
NIP/NIDN: 191692/8882423419

Dr. Margareta Maria Sudarwani, S.T., M.T.
NIP/NIDN: 191649/0607027101

Ketua Program Studi

Program Studi Arsitektur Program Magister

Dr. Ramos P. Pasaribu, ST., M.T.
NIP/NIDN :101726/0309126805

Direktur

Prof. Dr.dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA
NIP/NIDN : 001473/0320116402



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA MAGISTER ARSITEKTUR

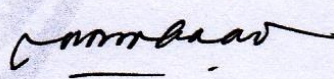
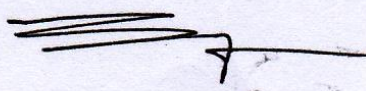
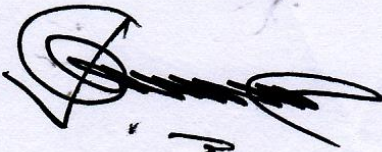
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS

Pada tanggal (tanggal Ujian) telah dilaksanakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik dalam persyaratan Penulisan Tesis Magister Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Program Magister Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Petrus Mau
NIM : 2205290014
Program Studi : Arsitektur Program Magister

termasuk ujian Tesis yang berjudul “Konsep Transformasi Bentuk Arsitektur Lokal Dan Modern Pada Desain Bangunan Terminal Bandara Mali - Alor” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan Tim Penguji	Tandatangan
1. Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer.reg	Sebagai Ketua	
2. Dr. Margareta Maria Sudarwani, S.T., M.T.	Sebagai Anggota	
3. Dr. Ramos P. Pasaribu, ST., M.T.	Sebagai Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Mau

NIM : 2205290014

Fakultas : Program Pascasarjana

Program Studi : Magister Arsitektur

Jenis Tugas Akhir : Tesis

Judul : Konsep Transformasi Bentuk Arsitektur Lokal Dan Modern Pada Desain Bangunan Terminal Bandara Mali-Alor

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.



Jakarta, 21 Januari 2025

Petrus Mau

NIM. 2205290014

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul “Konsep Transformasi Bentuk Arsitektur Lokal Dan Modern Pada Desain Bangunan Terminal Bandara Mali - Alor”.

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai bentuk tugas akhir penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh Sidang Ujian Magister serta untuk mendapatkan gelar Magister Arsitektur (M.Ars) pada Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (PPs UKI).

Dalam penyusunan Tesis ini, penulis juga menyadari tidak sedikit kendala dan halangan yang dihadapi penulis. Penulis juga menyadari bahwa Tesis ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan tesis ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama belajar di Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, penulis mendapat banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam proses pembuatan Tesis ini, penulis banyak dibantu, dan diberi arahan, dukungan, serta semangat oleh orang-orang disekitar penulis.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta: Bapak Bernadus Mau dan Ibu Agustina masse yang sudah sangat sabar memberikan dukungan secara moril, materil maupun spiritual agar penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan baik dan lancar. Tidak lupa juga untuk keluarga dan kakak saya tersayang adolof mau, marzel mau, yulinda mau, aksa . Mau, selba . Mau, dan nona Adriani riwu yang selalu suport memberikan dukungan Doa, materi dan motivasi dalam proses perkuliahan ini Tuhan Yesus Baik.
2. Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
3. Prof. Dr. dr. Bernadheta Nadeak, M.Pd., PA, selaku Direktur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
4. Dr. Ramos Pasaribu, ST., MT, selaku Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang selalu mendukung dan memberikan arahan, masukan, motivasi serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan Tesis ini.
5. Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer.reg , selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Dr. M. Maria Sudarwani, S.T., M.T, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan

- Proposal Tesis ini.
8. Seluruh Dosen dan staf Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia yang ikut serta membantu memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan Proposal Tesis ini. Tanpa bantuan para beliau penulis tidak bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik, semoga ilmu dan pengalaman yang diberikan dapat didedikasikan untuk kesuksesan penulis dihari-hari yang akan datang.
 9. Keluarga besar Senat Mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, terimakasih atas dukungan dan kebersamaannya.
 10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur Program Magister, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia 2023. untuk setiap kenangan, kebersamaan dan pengalaman yang telah dilalui bersama-sama selama ini, serta selalu mendukung satu sama lain.

Semua pihak yang telah mendukung tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan Tesis ini. Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat, serta memberikan ilmu yang baru dan lebih lagi bagi pembaca. Akhir kata, dengan segara rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan Yesus memberkati.

Jakarta, 21 Januari 2025

Penulis



Petrus Mau
2205290014

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TESIS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI TESIS	iv
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat penelitian	3
E. Lingkup dan batasan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian	3
G. Sistematika pembahasan	5
H. Kerangka Berfikir	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Teori transformasi Bentuk	8
B. Arsitektur Lokal Dan Budaya Alor	12
C. Arsitektur Modern	18
D. Teori Arsitektur Neo-Vernakular	20
E. Teori Sustainable Desain	22
F. Standar Perancangan Bandara	22
G. Studi presedent	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	31
B. Langkah- langkah penelitian	31
C. Objek dan lokasi Penelitian	32
D. Teknik Pengumpulan dan analisis Data	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian	36
B. Analisis Konsep Transformasi Lokal Dan Modern	41
C. Penerapan konsep transformasi desain arsitektur lokal dan modern	44

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	51
B. Saran	52

DAFTAR PUSTAKA	54
----------------------	----

LAMPIRAN	56
----------------	----

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	57
----------------------------	----

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Perbandingan arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo-Vernakular.....	20
2. Tabel 2 klasifikasi bandara.....	25
3. Tabel 3 data pengunjung bandara mali	37
4. Tabel 4 penerapan arsitektur lokal dan modern pada elemen kepala	45
5. Tabel 5 penerapan arsitektur loal dan modern pada element badan	47
6. Tabel 6 penerpapan arsitektur lokal dan modern pada element kaki.....	50



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar peta pulau alor dan lokasi bandara mali	2
2. Gambar Bandara Mali.....	2
3. Gambar tabel kerangka berfikir penelitian	7
4. Gambar diagram Hubungan Archetype Dengan Kebudayaan Fisik	12
5. Gambar Pola Kampung Takpala dan Bangunan-Bangunannya.....	13
6. Gambar proses pembentukan kampung adat	14
7. Gambar Denah Tampak, Potongan Rumah Adat Takpala	15
8. Gambar Proses menghaluskan tali bamboo dengan parang,.....	15
9. Gambar Detail Ikatan Fala.....	16
10. Gambar alat musik tradisonal (moko),	16
11. Gambar alat musik tradisonal	15
12. Gambar tenun ikat alor	18
13. Gambar diagram alur penelitian	26
14. Gambar konsep desain bandara	28
15. Gambar Elemen Megamendung pada Area Check-in bandara.....	28
16. Gambar Bentuk mata bulu ekor merak pada void	29
17. Gambar Pohon hayat pada ruang tunggu domestik	29
18. Gambar Pohon hayat pada ruang tunggu domestik	30
19. Gambar bagan alur penelitian	33
20. Gambar data fisik desain bandara.....	34
21. Gambar data aktifitas pengguna bandara	34
22. Gambar peta lokasi bandara mali alor	36
23. Gambar rincian perhitungan luas fasilitas bandara	38
24. Gambar konsep pola perkampungan takpala alor	39
25. Gambar rumah adat pala	39
26. Gambar ruang-ruang bangunan adat takpala	40
27. Gambar struktur rumah adat alor	41
28. Gambar konsep zonasi ruang pada bangunan.....	42
29. Gambarkonsep transformasi bentuk bangunan	43
30. Gambar konsep bentuk fasad ornamen tenun alor.....	44
31. Gambar konsep bentuk atap bangunan	44
32. Gambar konsep desain atap bangunan	45
33. Gambarkonsep bentuk bangunan.....	46
34. Gambar interior plaza dan denah bangunan	48
35. Gambar konsep interior area chek-in.....	49
36. Gambar denah bangunan	50
37. Gambarkonsep bentuk bangunan.....	46
38. Gambar denah bangunan	47

ABSTRAK

Bandar udara Mali-Alor merupakan bandar udara yang terletak di Kelurahan Kabola, Kecamatan Kabola, Kabupaten Alor Provinsi Nusa Tenggara Timur, Indonesia. dengan luas area terbangun 48.000,00 m² (Data Kementerian Perhubungan). bandara juga merupakan gerbang utama pengujung wisatawan. Salah satu pengembangan pada Pulau Alor adalah potensi pariwisata yang akan mendatangkan wisatawan domestik maupun internasional, yaitu Taman Laut Alor yang menjadi destinasi unggulan di provinsi kepulauan tersebut . . Selain itu Alor juga memiliki banyak keragaman Budaya yang sangat unik baik dari seni tradisional, tarian daerah, rumah adat, warisan tenun, dan kebudayaan tradisional lainnya. Dalam upaya pelestarian budaya tersebut perlu adanya suatu kajian konsep transformasi bentuk arsitektur lokal dan modern pada desain bangunan terminal bandara mali di Alor juga memperhatikan urgensi yang dapat diintegrasikan melalui identitas lokal budaya dengan kebutuhan fungsi, estetika. Namun hal tersebut masih belum terlihat dari desain bandara mali Alor yang menerapkan konsep lokalitas budaya masyarakat Alor. Sehingga hal tersebut menimbulkan kurangnya edukasi dan minat pengunjung wisatawan yang datang ke bandara tersebut. Tujuan penelitian ini adalah

1. Mencari konsep transformasi bentuk arsitektur lokal dan modern pada bangunan terminal Bandara Mali Alor
2. Menerapkan konsep arsitektur lokal dan modern yang dapat mencerminkan dan mempromosikan unsur-unsur budaya lokal yang kuat pada desain bangunan modern masa kini
3. Mengidentifikasi faktor-faktor yang dapat dipertimbangkan dalam penerapan konsep kajian transformasi arsitektur lokal dan modern pada bangunan terminal bandara mali Alor.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengidentifikasi prinsip-prinsip dan analisis arsitektur lokal Alor, dengan pendekatan elemen- elemen desain modern sehingga dapat menciptakan bangunan yang memadukan identitas budaya lokal Alor dan kebutuhan desain modern masa kini.

Kata kunci : arsitektur lokal, arsitektur modern, desain bandara mali Alor, transformasi bentuk.

ABSTRACT

Mali-Alor Airport is an airport located in Kabola Village, Kabola District, Alor Regency, East Nusa Tenggara Province, Indonesia. with a built-up area of 48,000.00 m² (Data from the Ministry of Transportation). The airport is also the main gateway for tourist visitors. "One of the developments on Alor Island is the tourism potential which will bring in domestic and international tourists, namely the Alor Marine Park which is a leading destination in the island province." . Apart from that, Alor also has a lot of very unique cultural diversity, including traditional arts, regional dances, traditional houses, weaving heritage and other traditional cultures. In an effort to preserve this culture, it is necessary to study the concept of transformation of local and modern architectural forms in the design of the Mali airport terminal building in Alor, also paying attention to the urgency that can be integrated through local cultural identity with functional and aesthetic needs. However, this is still not visible from the design of the Mali Alor airport which applies the concept of cultural locality of the Alor community. So this causes a lack of education and interest in tourists coming to the airport. The aim of this research is

1. Looking for a concept for transforming local and modern architectural forms in the Mali Alor Airport terminal building
2. Apply local and modern architectural concepts that can reflect and promote strong local cultural elements in today's modern building designs
3. Identify factors that can be considered in applying the concept of local and modern architectural transformation studies to the Mali Alor airport terminal building.

This research uses a qualitative method by identifying the principles and analysis of Alor's local architecture, using a modern design elements approach so as to create a building that combines Alor's local cultural identity and today's modern design needs.

Keywords: local architecture, modern architecture, Mali Alor airport design, shape transformation.