

**APLIKASI TEORI GESTALT DALAM DESAIN INTERIOR
DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN DAERAH
PROVINSI JAWA BARAT (DISPUSIPDA)**

TESIS

Oleh:

**GRACE NATALIA SIMBOLON
2205290018**



**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**

**APLIKASI TEORI GESTALT DALAM DESAIN INTERIOR
DINAS PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN DAERAH
PROVINSI JAWA BARAT (DISPUSIPDA)**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Magister Arsitektur (M. Ars.) Pada Program Studi Magister Arsitektur Program
Pascasarjana
Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

**GRACE NATALIA SIMBOLON
2205290018**



**PROGRAM STUDI MAGISTER ARSITEKTUR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2025**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan;

Nama : Grace Natalia Simbolon

NIM : 2205290018

Program Studi : Magister Arsitektur

Fakultas : Program Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tesis yang berjudul “Aplikasi Teori Gestalt Dalam Desain Interior Dinas Perpustakaan Dan Kearsipan Daerah Provinsi Jawa Barat (DISPUSIPDA)” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 17 Januari 2025

Grace Natalia Simbolon



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA**

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

APLIKASI TEORI GESTALT DALAM DESAIN INTERIOR DINAS
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN DAERAH PROVINSI JAWA BARAT
(DISPUSIPDA)

Oleh :

Nama : Grace Natalias Simbolon
NIM : 2205290018
Program Studi : Magister Arsitektur
Peminatan : Perancangan Bangunan

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang Tesis guna mencapai gelar Magister Arsitektur (M.Ars.) pada Program Studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta , 17 Januari 2025

Pembimbing I

Prof. Dr. Ir. James E.D. Rilatupa, M.Si
NIP/NIDN. 911361/0320115804

Pembimbing II

Dr. Yophie Septiady, ST., M.Si
NIP/NIDN. 201723/0328097108

Ketua Program Studi Magister Arsitektur

Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T.
NIP/NIDN. 101726/0309126805

Direktur

Prof. Dr. dr. Bernadetha Madeak, M. Pd., PA
NIP/NIDN. 001473/0320116402






UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA PROGRAM PASCASARJANA

HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Pada tanggal 17 Januari 2025 telah diselenggarakan Sidang Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Arsitektur (M.Ars.) pada Program Studi Magister Arsitektur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Grace Natalia Simbolon
NIM : 2205290018
Program Studi : Magister Arsitektur
Fakultas : Program Pascasarjana

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Aplikasi teori Gestalt dalam desain interior Dinas Perpustakaan Dan Kearsipan Daerah Provinsi Jawa Barat (DISPUSIPDA)" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Prof. Dr.Ir.James E.D. Rilatupa, M.Si,	Sebagai Ketua	
2. Dr.Yophie Septiady, ST.,M.Si ,	Sebagai Anggota	
3. Prof. Dr.-Ing Uras Siahaan Lic.rer.reg.	Sebagai Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA PROGRAM PASCASARJANA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Grace Natalia Simbolon
NIM : 2205290018
Fakultas : Program Pascasarjana
Program Studi : Magister Arsitektur
Jenis Tugas Akhir : Tesis
Judul : Aplikasi teori Gestalt dalam desain interior Dinas
Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Provinsi Jawa Barat (DISPUSIPDA)

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta, 17 Januari 2025

Grace Natalia Simbolon

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Aplikasi teori Gestalt dalam desain interior Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Propinsi Jawa Barat (DISPUSIPDA)”.

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai Tesis penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh Sidang Magister Arsitektur serta untuk mendapatkan gelar Magister Arsitek (M.Ars) pada Program Studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia (PROGRAM PASCASARJANA UKI).

Dalam penyusunan tesis ini, penulis juga menyadari tidak sedikit kendala dan halangan yang dihadapi penulis. Penulis juga menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan tesis ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama belajar di program studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana UKI, penulis mendapat banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam proses pembuatan tesis ini, penulis banyak dibantu, dan diberi arahan, dukungan, serta semangat oleh orang-orang disekitar penulis.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta : Bapak dan Mama yang sudah sangat sabar memberikan dukungan secara moril, materil maupun spiritual agar penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar. Tidak lupa juga untuk semua keluarga, tunangan dan keluarganya, rekan kerja di PT.CCM yang selalu memberikan dukungan dan memenuhi segala kebutuhan penulis dalam menyelesaikan tesis ini
2. Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas

Kristen Indonesia.

3. Prof. Dr.dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA selaku Direktur dan Dr.Dra.Mesta Limbong, M.Psi sebagai Wakil Direktur Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.
4. Dr. Ramos P. Pasaribu, S.T., M.T. selaku Kepala Program Studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang selalu mendukung dan memberikan arahan, masukan, motivasi serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Prof.Dr.Ir. James Rilatupa, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Tesis yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan Tesis ini.
6. Dr.Yophie Septiady, ST., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Tesis yang telah sabar dalam membimbing dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi Magister Arsitektur dan Seluruh Staf Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia yang ikut serta membantu memberikan dukungan dan bantuan dalam penulisan Tesis ini. Tanpa bantuan semuanya, penulis tidak bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik, semoga ilmu dan pengalaman yang diberikan dapat didedikasikan untuk kesuksesan penulis di hari-hari yang akan datang.
8. Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Provinsi Jawa Barat (DISPUSIPDA) atas dukungan dan bimbingannya, informasinya serta telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis, sehingga penulis dapat melakukan penulisan Tesis dengan baik.
9. Keluarga besar Senat Mahasiswa Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia, terimakasih atas dukungan dan kebersamaannya.
10. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Arsitektur, Program Pascasarjana UKI 2022 dan 2025 untuk setiap kenangan, kebersamaan dan Pengalaman yang telah dilalui bersama-sama selama ini, serta selalu mendukung satu sama lain.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah

banyak membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Kiranya tesis ini dapat bermanfaat, serta memberikan ilmu yang baru dan lebih lagi bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, 17 Januari 2025
Penulis



Grace Natalia Simbolon



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xvii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Kerangka Pemikiran Hipotesis	9
1.7 Hipotesis	10
1.8 Sistematika Penulisan	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Desain Interior berbasis Teori Gestalt	12
2.1.1 Teori Gestalt	12
2.1.2 Gerakan Gestalt	17
2.1.3 Prinsip-prinsip dasar Psikologi Gestalt.....	18
2.1.4 Aplikasi teori Gestalt dalam belajar	18
2.1.5 Implikasi Gestalt.....	18

2.2	Desain Interior Perpustakaan Berbasis Teori Gestalt	18
2.2.1	Indera Visual sebagai Sarana.....	20
2.2.2	Realitas Ruang Visual menuju Ruang Virtual.....	21
2.3	Pengertian Perpustakaan Umum.....	22
2.3.1	Tujuan Perpustakaan Umum	23
2.3.2	Tugas perpustakaan Umum	23
2.3.3	Fungsi perpustakaan Umum	23
2.3.4	Standar perpustakaan umum kenyamanan pengguna	24
2.4	Penataan Buku menurut Teori Gestalt.....	27
2.4.1	Perawatan Buku	31
2.5	Studi Pbandingan.....	33
2.5.1	The Nasional Library Of Singapura	33
2.5.2	Perpustakaan Nasional Republik Indonesia	38
2.5.3	Kesimpulan dari studi banding.....	44
BAB III		45
METODE PENELITIAN		45
3.1	Metode Pendekatan	45
3.2	Bagan Proses Analisa	46
3.3	Tujuan Hipotesis	46
3.4	Metode Pengumpulan Data	48
3.4.1	Observasi	48
3.4.2	Wawancara	48
3.4.3	Kuisisioner	49
3.4.4	Literatur	51
3.5	Metode Analisis.....	51
3.5.1	Analisis Statistik Deskriptif	52
3.5.2	Analisis Statistik Korelasi – Bivariate (uji t-pearson).....	52
3.5.3	Tabel Variabel, Indikator dan Parameter Penelitian	53
BAB IV		55
PEMBAHASAN		55

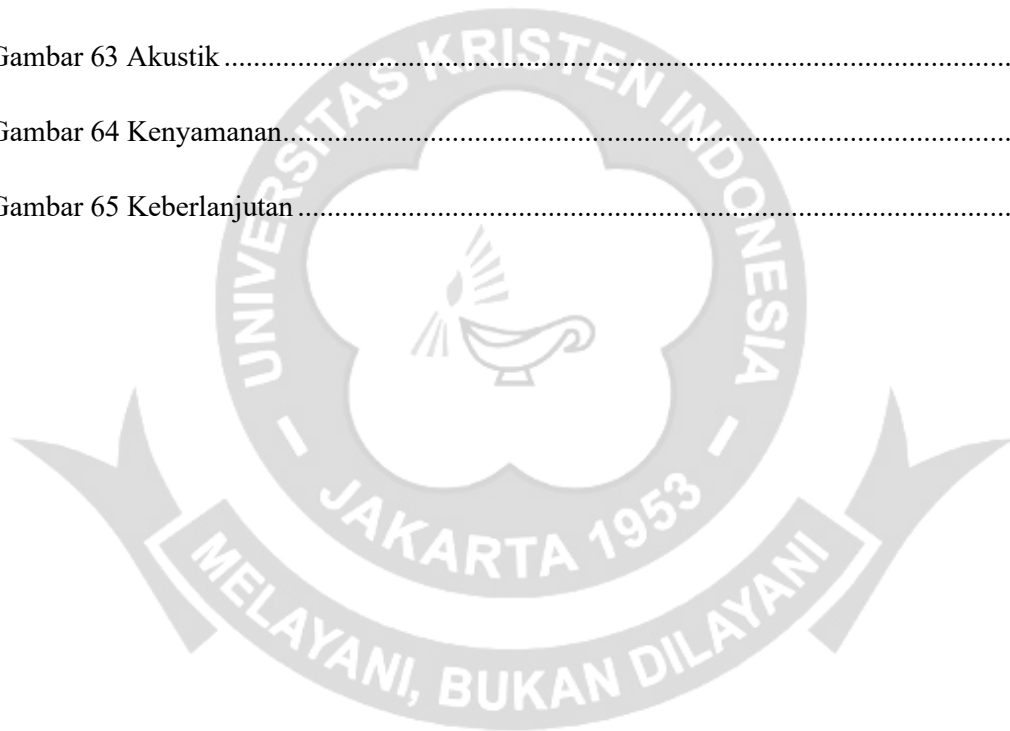
4.1	Analisis Lokasi Perpustakaan Daerah Provinsi Jawa Barat	55
4.1.1	Sejarah Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Provinsi Jawa Barat 56	
4.1.2	Visi dan Misi Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat	57
4.2	Fasilitas Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat.....	58
4.2.1.	Analisa Fungsi Fasilitas Perpustakaan Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat	59
4.3	Analisis Aktivitas Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat	70
4.4	Analisis Teori Gestalt desain Interior Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat	76
4.4.1	Prinsip pengorganisasian Fisik dalam desain Interior Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat.....	77
4.4.2	Persepsi Ruang Spatial Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat	86
4.4.3	Stimulus Sensorik Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat.....	93
4.4.4	Efek Psikologis Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat.....	95
4.4.5	Evaluasi dan penyesuaian Perpustakaan dan Kearsipan Jawa Barat.....	96
4.4.6	Hasil Kuisisioner dengan tiga variabel	101
BAB V		114
KESIMPULAN.....		114
5.1	Kesimpulan.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....		117
LAMPIRAN.....		119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Data pengunjung Perpustakaan	4
Gambar 2 Hukum kedekatan (law of proximity)	13
Gambar 3 Hukum kesamaan	14
Gambar 4 Konfik kesamaan & kedekatan.....	14
Gambar 5 Hukum ketertutupan.....	14
Gambar 6 Hukum kesinambungan.....	15
Gambar 7 Hukum bidang & simmetri.....	16
Gambar 8 Hukum bentuk & latar.....	16
Gambar 9 <i>The Nasional Library Of Singapore</i>	33
Gambar 10 Interior ruang baca anak	34
Gambar 11 Plafon Interior ruang baca	34
Gambar 12 Ruang Baca	35
Gambar 13 Ruang Diskusi	35
Gambar 14 Ruang Baca Eksterior.....	35
Gambar 15 Lantai interior.....	36
Gambar 16 Rak Buku.....	36
Gambar 17 Material	37
Gambar 18 Eksterior di sediakan food cort.....	37
Gambar 19 Taman.....	38
Gambar 20 Perpustakaan Nasional Republik Indonesia	38

Gambar 21 Koleksi Elektronik	40
Gambar 22 Spot foto Ruang baca	40
Gambar 23 Lobby Utama.....	41
Gambar 24 Layanan keanggotaan perpunas.....	41
Gambar 25 Ruang Diskusi	42
Gambar 26 Ruang Pameran	42
Gambar 27 Ruang Baca	43
Gambar 28 Bagan Proses Desain.....	46
Gambar 29 Peta lokasi	55
Gambar 30 Gedung Kearsipan.....	57
Gambar 31 Gedung Perpustakaan	57
Gambar 32 Denah Dispusipda Jabar.....	59
Gambar 33 Lobby Dispusipda Jawa Barat.....	62
Gambar 34 Hall Of Fame.....	62
Gambar 35 Loker DISPUSIPDA.....	63
Gambar 36 Ruang Baca Anak dan Keluarga.....	63
Gambar 47 Ruang Diskusi	65
Gambar 48 Ruang Belajar.....	65
Gambar 49 Ruang Baca Remaja	67
Gambar 50 Ruang Baca Referansi	67
Gambar 51 Graha Pustaloka	70
Gambar 52 Ruang Tunggu	70
Gambar 53 Warna Dispusipda Jabar.....	78
Gambar 54 Pengukur pencahayaan Dispusipda Jabar.....	79
Gambar 55 Denah lantai 1	80

Gambar 56 Sirkulasi Dispusipda Jabar	81
Gambar 57 Sirkulasi Dispusipda Jabar	81
Gambar 58 Pengudaraan alami	83
Gambar 59 Eskalator Dispusipda Jabar	84
Gambar 60 Aksesibilitas Dispusipda Jabar.....	85
Gambar 61 Pola.....	87
Gambar 62 Skala dan Proporsi Interior.....	87
Gambar 63 Akustik	89
Gambar 64 Kenyamanan.....	90
Gambar 65 Keberlanjutan.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.4 Standar perpustakaan umum kenyamanan pengguna	25
Tabel 2.5.3 Kesimpulan dari Studi Banding	44
Tabel 3.4 Variabel Independent : Desain Interior Perpustakaan	47
Tabel 3.6.3 Variabel, Indikator dan Parameter Penelitian	53
Tabel 4.3 Analisis Aktivitas Perpustakaan	71
Tabel 4.3.1 Rekapitulasi statistik pengunjung perpustakaan 2013-2022	73
Tabel 4.3.2 Pengunjung Fasilitas Ruang Baca 2019	75
Tabel 4.4.5 Evaluasi dan penyesuaian perpustakaan dan kearsipan	97
Tabel 4.4.5.1 Hubungan variabel fisik dengan spasial di uji teori Gestalt	99
Tabel 4.4.6.1 Respon Ruang Baca	103
Tabel 4.4.6.2 Statistik Responden di Ruang Baca	104
Tabel 4.4.6.3 Hasil Statistik, Histogram pertanyaan di Ruang Baca	105
Tabel 4.4.6.4 Hasil Kolerasi Bivariate Ruang baca	111

ABSTRAK

Desain interior adalah suatu bentuk yang fungsi dan nilai kegunaan yang tidak hanya berfokus kepada bagaimana menciptakan atau merancang suatu bentuk fungsi objek setiap ruangan. Lebih dari pada perancangan dan pembuatan desain arsitektur, bagaimana desain interior itu sendiri tetap melihat dan punya nilai seni yang indah dan berkesan pada setiap fungsi dan elemen yang ada di setiap sudut ruang dalam sebuah bangunan. Seorang desain interior juga dapat memberikan karakteristik ciri khas yang mempunyai nilai dibandingkan dengan penciptaan lainnya.

Ruang atau lingkungan yang ditempati (fisikal) dan dilihat (visual), harus direncanakan melalui analisa perilaku manusia dan fungsi apa saja yang mendukung sebuah ruang. Perilaku manusia bersifat psikologis dan sosial. Stimulus lingkungan yang diterima tubuh seakan menimbulkan perilaku-perilaku tertentu yang muncul secara otomatis tanpa perlu pengolahan kognitif. Pendekatan holistik ini mengilhami perkembangan psikologi gestalt yang juga menjadi jiwa dan semangat bidang Psikologi Arsitektur.

Pada beberapa situasi di ruang baca perpustakaan sepi pengunjung hal lain yang menjadi fenomena ini karena seseorang sudah terlalu lama di suatu ruangan seperti ruang membaca yang berfokus pada buku atau berfokus hal-hal lain memunculkan perasaan bosan atau jenuh, gelisah, stres, tidak konsentrasi, takut dan lain-lain. Sensorik yang dialami dengan lima alat Indera : Penglihatan, pendengaran, pengecap, penciuman dan sentuhan saat berada di ruang baca perpustakaan mempengaruhi respon psikologis seperti : Penciuman, irama atau nada, warna, cahaya, suhu. Di era kehidupan saat ini manusia membawa perubahan dari waktu ke waktu yang berdampak terhadap kemajuan peradaban ilmu pengetahuan dan teknologi dan berbagai jenis media. Hal itu juga yang mempengaruhi perubahan dari segi pelayanan di perpustakaan daerah Bandung yang dikembangkan dengan perpustakaan digital. Kemajuan teknologi informasi saat ini berdampak sangat

besar terhadap perubahan karakter serta pola perilaku dalam mencari informasi sehingga ini juga menjadi faktor berkurangnya peminat yang berkunjung ke perpustakaan. Tujuan penelitian untuk mengetahui adakalanya pengaruh aplikasi teori gestalt dalam desain interior perpustakaan, Untuk mengetahui pengaruh warna, pencahayaan, sirkulasi dan lainnya terutama di ruang baca perpustakaan yang berbasis psikologi, untuk mengetahui pengaruh era digital juga mempengaruhi psikologi.

Dapat mengaplikasikan teori gestalt dalam desain interior perpustakaan khususnya ruang baca dengan pengaruh sensorik sehingga efek psikologis melalui sistem visual, pendengaran, sentuhan, dan penciuman di ruang interior dan bermanfaat untuk pemustaka untuk tetap rileks, konsentrasi, membuat suasana damai walaupun pengaruh perkembangan zaman di era globalisasi yang mengubah pola psikologis dari ruang visual menuju ruang virtual. Dengan teori gestalt dapat memberi penilaian persepsi organisasi spontan yang berasal dari masukan sensori ke otak, memberikan pemahaman dasar yang penting bahwa pemustaka / pembaca dapat memperoleh wawasan seperti rasa kenyamanan dengan suasana hati yang baik, menambah nilai kegunaan suatu fungsi ruang, dan meningkatkan pertumbuhan potensi kemampuan mengenali dan mempelajari dari sebuah ruangan. Desain interior, khususnya dalam konteks desain interior, melibatkan penciptaan ruang yang kohesif dan fungsional yang meningkatkan pengalaman pengguna.

Kata Kunci : Teori Gestalt, Desain Interior, Perpustakaan

ABSTRACT:

Interior design is a form of function and utility value that does not only focus on how to create or design a form of object function in each room. More than the design and creation of architectural design, how the interior design itself still sees and has a beautiful and impressive artistic value in every function and element in every corner of the space in a building. An interior designer can also provide distinctive characteristics that have value compared to other creations.

The space or environment that is occupied (physical) and seen (visual), must be planned through an analysis of human behavior and what functions support a space. Human behavior is psychological and social. Environmental stimuli received by the body seem to cause certain behaviors that appear automatically without the need for cognitive processing. This holistic approach inspired the development of Gestalt Psychology which is also the soul and spirit of the field of Architectural Psychology. hearing, taste, smell and touch while in the library reading room affects psychological responses such as: smell, rhythm or tone, color, light, temperature.

In today's era of life, humans bring changes from time to time that have an impact on the progress of civilization, Science and technology and various types of media. This also affects changes in terms of service in the Bandung regional library which is developed with a digital library. The advancement of information technology today has a very large impact on changes in character and behavioral patterns in seeking information so that this is also a factor in reducing interest in visiting the library. The purpose of the study was to determine whether or not there was an influence of the application of gestalt theory in library interior design, to determine the influence of color, lighting, circulation and others, especially in the library reading room based on psychology, to determine the influence of the digital era also affects psychology.

Can apply gestalt theory in library interior design, especially reading rooms

with sensory influences so that psychological effects through visual, auditory, tactile, and olfactory systems in interior spaces and are useful for users to stay relaxed, concentrate, create a peaceful atmosphere even though the influence of developments in the era of globalization that change psychological patterns from visual space to virtual space.

With gestalt theory, it can provide an assessment of spontaneous organizational perceptions originating from sensory input to the brain, providing an important basic understanding that users/readers can gain insights such as a sense of comfort with a good mood, adding value to the use of a room function, and increasing the growth of potential abilities to recognize and learn from a room. Interior design, especially in the context of interior design, involves creating a cohesive and functional space that enhances the user experience.

Keywords:- *Gestalt Theory, Interior Des*

