

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA70)
JAKARTA *PERFORMING ART'S & CULTURE BUILDING*
DENGAN PENERAPAN IDENTITAS ARSITEKTUR
EKSPRESIONISME**

SKRIPSI

Oleh

**BIMA RYNALDI NAINGGOLAN
1854050005**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2022

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA70)
JAKARTA *PERFORMING ART'S & CULTURE BUILDING*
DENGAN PENERAPAN IDENTITAS ARSITEKTUR
EKSPRESIONISME

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia

Oleh

BIMA RYNALDI NAINGGOLAN
1854050005



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2022



PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bima Rynaldi Nainggolan

NIM : 1854050005

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “*JAKARTA PERFORMING ART'S & CULTURE BUILDING DENGAN PENERAPAN IDENTITAS ARSITEKTUR EKSPRESIONISME*” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 1 Agustus 2022



26001AMX156668658

Bima Kynaldi Nainggolan



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**JAKARTA *PERFORMING ART'S & CULTURE BUILDING* DENGAN PENERAPAN
IDENTITAS ARSITEKTUR EKSPRESIONISME**

Oleh : Bima Rynaldi Nainggolan

Nama : Bima Rynaldi Nainggolan
NIM : 1854050005
Program Studi : Arsitektur
Peminataan : -

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 01 Agustus 2022

Pembimbing I

(Prof. Dr. Uras Siahaan, Lic. rer)

NIDN : 8882423419

Pembimbing II

(Ir. Riyadi Ismanto, MArch.)

NIDN : 9990002160

Ketua Program Studi

(Ir. Sahala Simatupang, MT)

Dekan

(Ir. Galuh Widati, M.Sc)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 01 Agustus 2022 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:



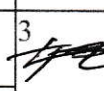

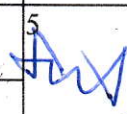
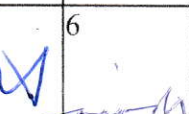
Nama : Bima Rynaldi Nainggolan

NIM : 1854050005

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Jakarta *Performing Art's & Culture Building* Dengan Penerapan Identitas Arsitektur Ekspresionisme” oleh tim penguji yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan	
1	Prof. Dr. Uras Siahaan, Lic. rer.	Sebagai Ketua	1 	2 
2	Ir. Bambang Erwin, MT	Sebagai Anggota		
3	Ir. Galuh Widati, ST, MSc	Sebagai Anggota	3 	4 
4	Dr. Ir. Ramos Pasaribu, MT	Sebagai Anggota		
5	Ir. Sahala Simatupang, MT	Sebagai Anggota	5 	6 
6	Ir. Riyadi Ismanto, MArch.	Sebagai Anggota		



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

Pernyataan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Bima Rynaldi Nainggolan
NIM : 1854050005
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis tugas akhir : Skripsi
Judul : Jakarta *Performing Art's & Culture Building* Dengan Penerapan Identitas Arsitektur Ekspresionisme.

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 1 Agustus 2022



Bima Rynaldi Nainggolan

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan program tugas akhir sarjana arsitektur dari proses awal hingga terselesaikannya. Laporan ini berjudul **“JAKARTA PERFORMING ART’S & CULTURE BUILDING DENGAN PENERAPAN IDENTITAS ARSITEKTUR EKSPRESIONISME”** disusun untuk meraih gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Kristen Indonesia.

Penulis berharap laporan program tugas akhir sarjana arsitektur ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan informasi yang jelas untuk pengembangan wawasan dan peningkatan ilmu pengetahuan bagi kita semua. Penulis menyadari bahwa dalam proses pelaksanaan, penyusunan, hingga penyelesaian program tugas akhir sarjana arsitektur ini tidak lepas dari dukungan baik material maupun spiritual dari banyak pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Riyadi Ismanto AR, M.Arch, selaku Dosen pembimbing program tugas akhir yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, saran, dukungan serta meluangkan waktunya dalam proses penulisan untuk penyusunan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ing. Ir. Uras Siahaan, Lrr. selaku Dosen pembimbing program tugas akhir yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang turut serta memberikan doa, nasihat, motivasi, dan dorongan untuk menyelesaikan studi dan skripsi di Universitas Kristen Indonesia.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staf Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indosia atas semua motivasi, saran dan bantuannya selama masa perkuliahan.
5. Para sahabat-sahabat seperjuangan sejak awal perkuliahan yang selalu ada di saat suka maupun duka, dan yang tidak akan pernah penulis lupakan atas kebaikan, memberikan semangat, dan dukungan satu sama lain.

6. Teman – teman angkatan 2018 ikut serta dalam memberikan informasi dan inovasi kepada penulis.
7. Pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang turut membantu dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pada diri penulis. Oleh sebab itu sangat diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan pembaca khususnya.



Jakarta, september 2022

Penulis

Bima Rynaldi nainggolan

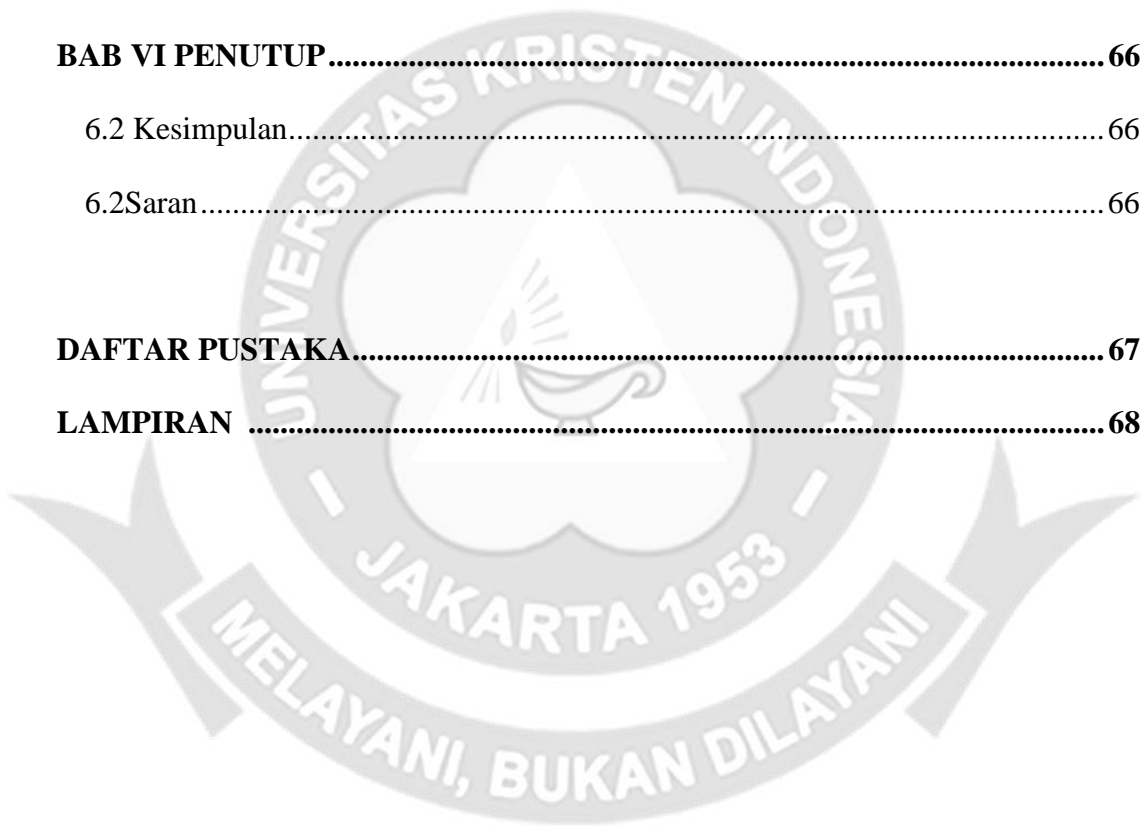
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PERPUSTAKAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah.....	2
1.3 Maksud dan tujuan	2
1.4 Lingkup Pembahasan	3
1.5 Metode Pembahasan.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
BAB II TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Tinjauan Seni dan Budaya.....	5
2.1.1 Definisi Seni dan Budaya	5
2.1.2 Definisi Seni pertunjukan	6
2.1.3 Jenis-jenis Seni Pertunjukan.....	6

2.1.4 Seni Pertunjukan di Jakarta	7
2.2 Tinjauan Gedung Seni Pertunjukan.....	7
2.2.1 Defenisi Gedung Seni Pertunjukan.....	7
2.2.2 Fungsi Gedung Seni Pertunjukan	8
2.2.3 Standarisasi Gedung Pertunjukan Seni.....	9
2.2.4 Bentuk-Bentuk Panggung Gedung Pertunjukan Seni.....	10
2.2.5 Area Penonton Gedung Pertunjukan Seni	13
2.3 Tinjauan Tema Perancangan	15
2.3.1 Aliran Ekspresionisme.....	15
2.3.2 Kemunculan Aliran Ekspresionisme	15
2.3.3 Ciri-Ciri Aliran Ekspresionisme.....	17
2.3.4 Desain Ekspresif	18
2.3.5 Makna Ekspresif	18
2.4 Kajian Arsitektur Ekspresionisme.....	19
2.4.1 Bentuk Arsitektural	20
2.4.2 Faktor Yang Mempengaruhi Bentuk	21
2.4.3 Ekspresi Bentuk Visual Bangunan	22
2.1 Studi Preseden	24
2.5.1 Sydney Opera House	24
2.5.2 The Heydar Alivey Cultural Center,Azerbaijan	28
BAB III PERMASALAHAN	30
3.1 Aspek Manusia	30
3.2 Aspek Bangunan	30

3.3 Aspek Lingkungan	30
BAB IV ANALISIS JAKARTA PERFORMING ART'S & CULTURE	32
4.1 Analisis tapak	33
4.1.1 Lokasi	33
4.1.2 Data site	33
4.1.3 Kondisi site	35
4.1.4 Urban linkage site	36
4.1.4 Aksesibilitas	37
4.1.5 View	39
4.1.6 Kebisingan	39
4.1.5 Pola hijau	40
4.1.6 Zoning	41
4.1.7 Analisa Klimatologi (Arah Angin)	42
4.1.7 Analisa Klimatologi (Matahari)	43
4.1.6 Analisa SWOT	48
4.2 Analisis fungsi	50
4.3 Analisis aktifitas	53
5.3 Analisis besaran ruang	55
BAB V KONSEP PERANCANGAN DAN PERENCANAAN	59
5.1 Konsep Dasar	59
5.2 Konsep Tapak	60
5.1.1 Konsep sirkulasi	60
5.1.2 Konsep Gubahan Massa	60

5.2 Penerapan Tema Pada Bangunan	61
5.2.1 Eksterior bangunan	62
5.2.2 Sirkulasi	62
5.2.3 Ruang luar	63
5.2.3 Ruang dalam	64
5.2.4 Struktur Bangunan	64
BAB VI PENUTUP	66
6.2 Kesimpulan	66
6.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : The Fuzhou Strait Culture and Art Centre.....	9
Gambar 2 : Bentuk panggung proscenium.....	12
Gambar 3 : Macam-macam bentuk panggung proscenium	13
Gambar 4 : Macam-macam bentuk panggung terbuka.....	14
Gambar 5 :Kebutuhan dimensi ruang penonton.....	15
Gambar 6 :sudut pandang penonton	16
Gambar 7 :Tinggi tempat duduk penonton.....	17
Gambar 8 :Lukisan aliran ekspresionisme karya Vincent Van Gogh.....	18
Gambar 9 :Lokasi Sydney opera house.....	30
Gambar 10 :Denah Sydney opera house.....	31
Gambar 11 :Potongan Sydney opera house.....	32
Gambar 12 :Potongan Sydney opera house.....	33
Gambar 13 : The Heydar Alivey Cultural Center,Azerbaijan.....	35
Gambar 14 : Potongan The Heydar Alivey Cultural Center,Azerbaijan.....	35
Gambar 15 : Lokasi site perancangan.....	40
Gambar 16 : Lokasi site perancangan.....	40
Gambar 17 : Data site	41
Gambar 18 : Kondisi site.....	43
Gambar 19 : Urban linkage.....	43
Gambar 20 : Urban linkage.....	44
Gambar 21 : Aksesibilitas.....	44
Gambar 22 : Transportasi umum.....	45
Gambar 23 : Analisa sirkulasi.....	46
Gambar 24 : Analisa Kebisingan.....	46
Gambar 25 : Analisa Pola hijau.....	47
Gambar 26 : Analisa Kebisingan.....	48
Gambar 27 : Analisa Kebisingan.....	49
Gambar 28 : Analisa aktifitas pengunjung.....	61
Gambar 29 : Analisa aktifitas pengunjung.....	61
Gambar 30 : Analisa aktifitas pengunjung.....	62
Gambar 31 : Analisa aktifitas pengunjung.....	62

Gambar 32 : Tampilan fasad.....	66
Gambar 33 : Analisa sirkulasi.....	67
Gambar 34 : Gubahan massa.....	68
Gambar 35 : Perspektif eksterior Jakarta performing arts & Culture.....	69
Gambar 36 : Site plan performing arts & Culture.....	70
Gambar 37 : Ruang luar performing arts & Culture.....	71
Gambar 38 : Explode 3D struktur.....	72



ABSTRAK

Jakarta merupakan kota multikultural yang mana penduduknya terdiri dari berbagai etnis budaya dari sabang sampai merauke hal ini dikarenakan oleh masyarakat kota Jakarta datang dari berbagai macam orang dari semua suku, ras dan agama serta budaya yang berbeda. Nilai sosial budaya di Indonesia sudah mulai pudar, terutama di perkotaan. Masyarakat yang tinggal di perkotaan cenderung lebih memilih budaya barat seperti cara berpenampilan, sikap, dan masih banyak lagi. Oleh karena itu budaya asli Indonesia harus dilestarikan dengan cara mengedukasi dan memfasilitasi masyarakat. Dibutuhkan fasilitas pendukung lainnya terkait dengan kebudayaan didukung oleh isu sosial masyarakat yang semakin menurun hal inilah yang mendorong lahirnya gagasan rancangan desain Jakarta *Performing arts & Culture* yang berada di kawasan Jakarta pusat yang dirancang melalui konsep Arsitektur ekspresionisme. Perancangan Jakarta *performing arts & Culture* ini diharapkan dapat menjadi suatu objek untuk menampung aspirasi seniman, pelestarian kebudayaan, edukasi, wisata, dan rekreasi.

Kata kunci: Budaya, *Performing arts*, Ekspresionisme

ABSTRACT

Jakarta is a multicultural city where the population consists of various ethnic cultures from Sabang to Merauke. This is because the people of the city of Jakarta come from various people from all ethnicities, races and religions and different cultures. The socio-cultural values in Indonesia have begun to fade, especially in urban areas. People who live in urban areas tend to prefer western culture such as appearance, attitudes, and much more. Therefore, authentic Indonesian culture must be preserved by educating and facilitating the community. The need for other supporting facilities related to culture is supported by social issues in society which are increasingly decreasing. This is what prompted the birth of the idea for the design of Jakarta Performing Arts & Culture located in Central Jakarta area designed using the concept of expressionist architecture. It is hoped that the design of Jakarta Performing Arts & Culture can become an object to accommodate artists' aspirations, cultural preservation, education, tourism and recreation.

Keywords: Culture, Performing arts, Expressionism