

**DUKUNGAN FILM UPIN DAN IPIN TERHADAP
HARMONITAS BUDAYA MELAYU, TIONGHOA, DAN INDIA**

SKRIPSI

Oleh

**ERLYN SILVERIA
1770750071**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**

**DUKUNGAN FILM UPIN DAN IPIN TERHADAP
HARMONITAS BUDAYA MELAYU, TIONGHOA, DAN INDIA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) Pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia**

Oleh

**ERLYN SILVERIA
1770750071**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang-Jakarta Timur, 13630
Telp. (021)8092425/Fax. (021)809394
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erlyn Silveria
NIM : 1770750071
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul

“DUKUNGAN FILM UPIN DAN IPIN TERHADAP HARMONITAS BUDAYA MELAYU, TIONGHOA, DAN INDIA” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak mematuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir saya dianggap batal.

Jakarta, 5 Juni 2021



Erlyn Silveria



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang-Jakarta Timur, 13630
Telp. (021)8092425/Fax. (021)809394
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR DUKUNGAN
FILM UPIN DAN IPIN TERHADAP HARMONITAS BUDAYA MELAYU,
TIONGHOA DAN INDIA**

Oleh:

Nama : Ertyn Silveria
Nim : 1770750071
Program Studi : Hubungan Internasional

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 5 Juni 2021

Menyetujui:

Pembimbing 1

(Dr. Yugiantic Solaiman, SS., MA)

Ketua Program Studi

Dekan

(Arthur Javerson Maya, S.Sos., M.A)

(Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc. Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang-Jakarta Timur, 13630
Telp. (021)8092425/Fax. (021)809394
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

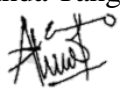


Pada 5 Juni 2021 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir memenuhi Sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar sarjana Strata Satu pada program studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Nama : Erlyn Silveria

NIM : 1770750071

Program Studi : Hubungan Internasional

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **DUKUNGAN FILM UPIN DAN IPIN TERHADAP HARMONITAS BUDAYA MELAYU, TIONGHOA, DAN INDIA** oleh tim penguji yang terdiri dari:

| Nama penguji | Jabatan dalam Tim penguji | Tanda Tangan |
|---------------------------------------|---------------------------|---|
| 1. Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A | Sebagai Ketua |  |
| 2. Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc. | Sebagai Anggota |  |
| 3. Dr. Yugianti Solaiman, S.S., M.A | Sebagai Anggota |  |

Jakarta, 5 Juni 2021



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang-Jakarta Timur, 13630
Telp. (021)8092425/Fax. (021)809394
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Erlyn Silveria
Nomor Induk Mahasiswa : 1770750071
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Dukungan Film Upin Dan Ipin Terhadap
Harmonitas Budaya Melayu, Tionghoa, Dan India

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam “Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 5 Juni 2021

Jakarta, 5 Juni 2021
Ketua Sidang/ Penguji I

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A)

Penguji II

(Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc.)

Penguji III

(Dr. Yugianti Solaiman, S.S., M.A)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos.,M.A)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang-Jakarta Timur, 13630
Telp. (021)8092425/Fax. (021)809394
Homepage: <http://www.uki.ac.id>

Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erlyn Silveria
NIM : 1770750071
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Dukungan Film Upin Dan Ipin Terhadap Harmonitas Budaya Melayu, Tionghoa, Dan India

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir ter sebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-Undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat Di Jakarta

Pada Tanggal 5 Juni 2021

Yang Menyatakan



Erlyn Silveria

KATA PENGANTAR

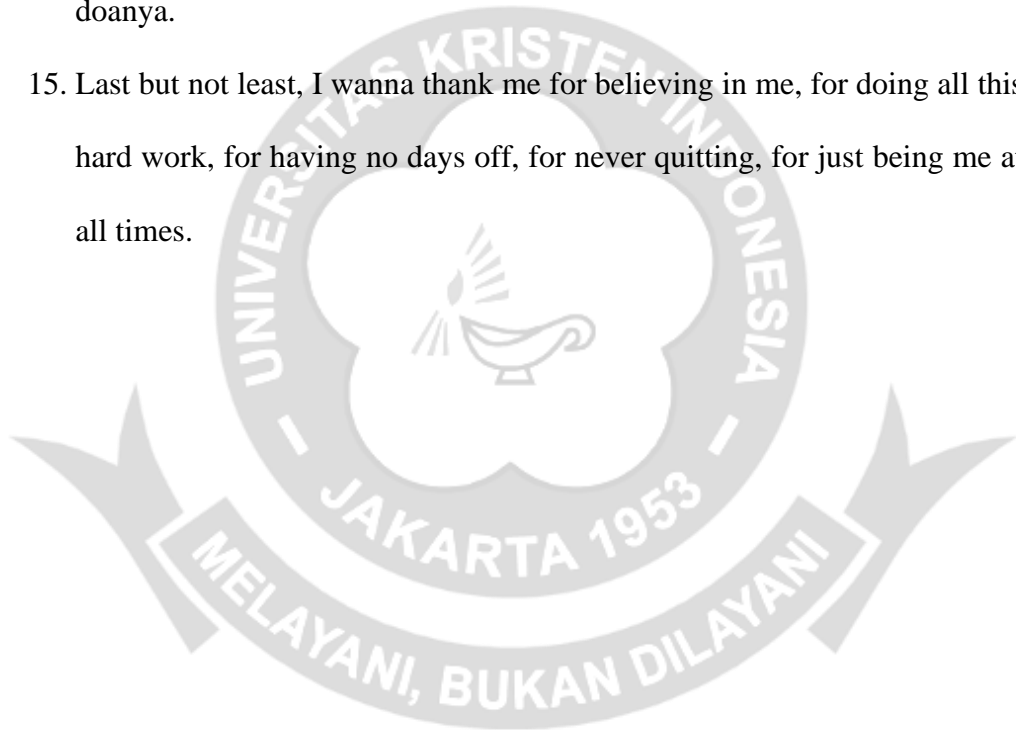
Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat-syarat untuk bisa mencapai gelar Sarjana Sosial di Universitas Kristen Indonesia (UKI), Jakarta.

Penulis menyadari mengenai penulisan ini tidak bisa terselesaikan tanpa pihak-pihak yang mendukung baik secara moril dan juga materil. Maka, penulis menyampaikan banyak-banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Papa Jamian Purba, SH., MH dan Mama Rosmini Lumban Gaol, S. Pd selaku kedua orang tua penulis tersayang, terima kasih tidak pernah putus doa dan selalu memberikan dukungan moril serta materil kepada penulis selama proses perkuliahan di UKI.
2. Kepada Rektor Dr. Dhaniswara K. Harjono, SH. MH. MBA
3. Wakil Rektor Dr. Wilson Rajagukguk, M.Si., M.A.
4. Dan seluruh Pimpinan dan Staff Universitas Kristen Indonesia yang telah membantu segala proses selama perkuliahan

5. Kepada DEKAN Fisipol UKI Bapak Dr. Verdinand Robertua, S. Sos., M.Soc., Sc.
6. Kepada Dosen Pembimbing Dr. Antie Solaeman, M.A yang sangat banyak membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan segala permasalahan yang ada dan mendoakan penulis serta seluruh anak bimbingan beliau untuk mencapai kelulusan Sarjana Sosial.
7. Kepada adik-adik penulis tersayang yaitu Andos Marcelinus Purba, Ervina Ernestine Purba, Alfredo Dionisius Purba.
8. Keluarga besar Op. Sahala Purba dan Keluarga Besar Op. Hery Lumban Gaol yang penulis sayangi telah memberikan doa dan dukungan moril.
9. Ardianto Fransiskus S, karena telah memberikan support, mendampingi dan mendoakan penulis mulai awal berkuliah di UKI sampai dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Kepada sahabat yang penulis kasihi sejak masa SMA Trisa Amelia Tuwow, Mutiara Salsabilah, dan Ayu Lestari terima kasih karna selalu mendoakan, mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis selama berkuliah sampai dengan penulisan skripsi ini selesai.
11. Sahabat-sahabat selama berkuliah di FISIPOL UKI Renata Iglesyanna, Chelsilya Simanjuntak, Miranda Natalie, Ellica Emylia, Sherene Patricia, Valerie Michelle, Tiolas Sitanggang, Gabriella Pangasah, Mucco Eva, dan Hendhia terima kasih selama ini selalu saling support, membantu, dan menghibur ketika jenuh belajar sehingga sama-sama mampu menjalanin perkuliahan dari awal semester sampai dengan di titik ini.

12. Kepada Morry Zefanya sebagai teman berdiskusi, berkeluh kesah, dan menyemangati satu sama lain mulai dari penulisan Seminar Proposal sampai dalam penyelesaian Skripsi ini.
13. Teman-teman satu bimbingan Ibu Anti yang telah berdiskusi bersama dan saling mendukung selama proses bimbingan penulisan skripsi.
14. Seluruh teman-teman angkatan 2017 untuk motivasi dan dukungan doanya.
15. Last but not least, I wanna thank me for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all times.



Jakarta, 5 Juni 2021

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erlyn Silveria', written over a horizontal line.

Erlyn Silveria

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR..... | i |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR..... | ii |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI..... | iv |
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR BAGAN..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR SINGKATAN..... | xii |
| ABSTRAK..... | xiv |
| ABSTRACT..... | xv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 16 |
| 1.3. Tujuan Penelitian..... | 16 |
| 1.4. Manfaat Penelitian..... | 16 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 16 |
| 1.4.2. Manfaat Praktis..... | 17 |
| 1.5. Metode Penelitian..... | 17 |
| 1.5.1. Jenis dan Tipe Penelitian..... | 18 |
| 1.5.2. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data..... | 19 |

| | |
|--|-----------|
| 1.5.3. Teknik Validasi Data..... | 21 |
| 1.5.4. Teknik Analisis Data..... | 22 |
| 1.5.5. Sistematika Penulisan..... | 23 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 24 |
| 2.1. Tinjauan Pustaka..... | 24 |
| 2.2. Kerangka Teori dan Konsep Melandasi Penelitian..... | 41 |
| 2.2.1. Teori Multikulturalisme..... | 41 |
| 2.2.2. Diplomasi Publik | 44 |
| 2.3. Kerangka Alur Pemikiran..... | 47 |
| 2.4. Hipotesis | 48 |
| BAB III PEMBAHASAN..... | 49 |
| 3.1 Sejarah Etnis Budaya Melayu, Tionghoa, India..... | 49 |
| 3.1.1. Identitas Budaya Melayu Malaysia..... | 52 |
| 3.1.2. Etnis Tionghoa Di Malaysia..... | 55 |
| 3.1.3. Etnis India Di Malaysia..... | 58 |
| 3.2 Multikulturalisme Sebagai Bentuk Diplomasi Publik Dalam Film Animasi Upin Dan Ipin..... | 63 |
| 3.2.1. Multikulturalisme Di Dalam Malaysia..... | 65 |
| 3.2.2. Memperkenalkan Budaya..... | 71 |
| 3.2.3. Unsur Diplomasi Publik Dalam Film Upin Dan Ipin..... | 73 |
| 3.3 Support Film Upin Dan Ipin Terhadap Harmonitas Budaya Melayu, Tiongkok Dan India..... | 75 |
| 3.3.1. Episode Upin Dan Ipin Gong Xi Fa Cai (17 Februari 2015)..... | 78 |
| 3.3.2. Episode Upin Dan Ipin–Pesta Cahaya/Deepvali (11 Januari 2017)..... | 81 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| BAB IV PENUTUP | 89 |
| 4.1 Kesimpulan..... | 89 |
| 4.2 Rekomendasi..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA | 92 |
| LAMPIRAN | 101 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|-------------------------------|----|
| Bagan 2.1 alur pemikiran..... | 47 |
|-------------------------------|----|



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Video Film Upin dan Ipin mengangkat tema Gong Xi Fa Cai..... 78
Gambar 3.2 Video Film Upin dan Ipin mengangkat tema Deepavali..... 81



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1.1 Sumber dan teknik pengumpulan data..... | 20 |
|---|----|



DAFTAR SINGKATAN

| | |
|--------|--|
| CDAI | <i>Cultural Diversity Awareness Investory</i> |
| DIKN | Dasar Industri Kreatif Negara |
| HAM | Hak Asasi Manusia |
| ICERD | <i>International Convention On The Elimination Of All Forms Of Racial Discrimination</i> |
| IPTEK | Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi |
| ITB | Institut Teknologi Bandung |
| LSM | Lembaga Swadaya Masyarakat |
| MNCTV | Media Nusantara Citra Televisi |
| NCIP | <i>National Creative Industry Policy</i> |
| NEP | <i>New Economic Policy</i> |
| PFN | Produksi Film Nasional |
| TVRI | Televisi Republik Indonesia |
| UKI | Universitas Kristen Indonesia |
| UMNO | <i>United Malay National Organization</i> |
| UNICEF | <i>United Nations Children's Fun</i> |
| WNI | Warga Negara Indonesia |

ABSTRAK SKRIPSI

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Judul Skripsi | : | Dukungan Film Upin dan Ipin terhadap Harmonitas Budaya Melayu, Tionghoa, dan India |
| Subjek | : | Harmonitas Budaya, Diplomasi Publik, Malaysia, Tionghoa, India, Film Upin dan Ipin |
| Nama | : | Erlyn Silveria |
| Nomor Induk Mahasiswa | : | 1770750071 |
| Program Studi | : | Hubungan Internasional |
| Dosen Pembimbing | : | Dr. Yugianti Solaiman, S.S., M.A |
| Abstrak | : | |

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan bagaimana film Upin dan Ipin sebagai bentuk dukungan terhadap harmonitas budaya Melayu, Tionghoa, dan India. Adanya kesenjangan sosial yang terjadi di Malaysia dikarenakan adanya perbedaan etnis mengingatkan historis hubungan multikultural budaya di Malaysia di masa lampau yang pernah mengalami konflik horizontal, yaitu kerusuhan rasial etnis. Film animasi Upin dan Ipin diharapkan menjadi media dukungan Malaysia untuk keharmonisan budaya yang saat ini menjadi instrumen diplomasi publik Malaysia. Menghindarkan negara dari adanya konflik yang muncul antar negara. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk dukungan Malaysia terhadap harmonitas budaya Melayu, Tionghoa, India. Konsep diplomasi publik yang digunakan oleh Malaysia bertujuan untuk mencapai kepentingan nasional negara melalui *understanding, influencing foreign audiences, and informing*. Penelitian ini menggunakan teori multikulturalism dan konsep diplomasi publik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Diharapkan agar penelitian ini bisa membuka wawasan masyarakat lebih luas tentang Negara Malaysia.

Kata Kunci: Harmonitas Budaya, Diplomasi Publik, Malaysia, Tionghoa, India, Film Upin dan Ipin

ABSTRACT

Thesis Title : Support of Upin and Ipin Films for Harmonization of Malaysia, Chinese, and Indian Cultures

Subject : Cultural Harmony, Public Diplomacy, Malaysia, Chinese, India, Upin and Ipin Films

Name : Erlyn Silveria

Student ID Number : 1770750071

Study Program : International Relation

Supervisor : Dr. Yugianti Solaiman, S.S., M.A

Abstract :

This study aims to explain how the Upin and Ipin films are a form of support for the harmony of Malay, Chinese, and Indian cultures. Malaysia's efforts in building the image of a multicultural country. Seeing the response from the audience who feels the harmony of three different cultures in a country is represented in an animated film. The existence of social inequality that occurs in Malaysia due to ethnic differences reminds the history of multicultural cultural relations in Malaysia in the past which had experienced horizontal conflicts, namely racial and ethnic riots. The animated film Upin and Ipin is expected to be a medium for Malaysia's support for cultural harmony which is currently chosen as well as an instrument of Malaysian public diplomacy to maintain good relations between countries and prevent the country from conflicts that arise between countries. The problem in this research is how Malaysia supports the harmony of Malay, Chinese and Indian cultures. The concept of public diplomacy used by Malaysia aims to achieve the country's national interest through understanding, influencing foreign audiences, and informing. This study uses the theory of multiculturalism and the concept of public diplomacy. The method used in this research is qualitative. It is hoped that this research can open up wider public knowledge about Malaysia.

Keywords: *Cultural Harmony, Public Diplomacy, Malaysia, Chinese, India, Upin and Ipin Films*