

**PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU
LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL**

DISERTASI

Oleh

HERU MARIO

2107190002



**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

**PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU
LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL**

DISERTASI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar
Doktor Hukum (Dr.) pada Program Studi Hukum Program Doktor
Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia

Oleh

HERU MARIO

2107190002



**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heru Mario
NIM : 2107190002
Program Studi : Hukum Program Doktor
Fakultas : Program Pascasarjana

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul
“PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU
LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL”:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 28 Oktober 2024



Heru Mario

NIM: 2107190002



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA.
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR**

PERSETUJUAN TIM PROMOTOR

**PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU
LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL**

Oleh:

Nama : Heru Mario
NIM : 2107190002
Program Studi : Hukum Program Doktor
Konsentrasi : Hukum Ekonomi / Bisnis

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Ujian Tertutup guna mencapai gelar Doktor Hukum pada Program Studi Hukum Program Doktor Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 28 Oktober 2024

Menyetujui,

Promotor

Prof. Dr. Mompang L. Panggabean, S.H., M.Hum.

NIP/NIDN: 951400/0304026301

Co Promotor I

Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H.

NIP/NIDN: 141103/0304106202

Co Promotor II

Dr. iur. Antonius PS. Wibowo, S.H., M.H.

NIP/NIDN: 0310056401










UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Pada tanggal 28 Oktober 2024 telah diselenggarakan Ujian Terbuka untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Tiga pada Program Studi Hukum Program Doktor Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Heru Mario
NIM : 2107190002
Program Studi : Hukum Program Doktor
Konsentrasi : Hukum Ekonomi / Bisnis

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL” oleh tim pengujian yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA.	Ketua	1. 
2	Prof. Dr. John Pieris, S.H., M.H., M.S.	Sekretaris	2. 
3	Prof. Dr. Mompang L Panggabean, S.H., M.Hum.	Penguji	3. 
4	Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H.	Penguji	4. 
5	Dr. iur. Antonius PS. Wibowo, S.H., M.H.	Penguji	5. 
6	Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.	Penguji	6. 
7	Prof. Dr. Angkasa, S.H., M.H.	Penguji Eksternal	7. 



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU
LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL**

Nama : Heru Mario
NIM : 2107190002
Program Studi : Hukum Program Doktor
Konsentrasi : Hukum Ekonomi / Bisnis

Disertasi dipertahankan didepan Dewan Penguji dalam Ujian Terbuka guna mencapai gelar Doktor Hukum pada Program Studi Hukum Program Doktor Program Pascasarjana, Universitas Kristen Indonesia dan diterima untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Doktor (Dr.).

Jakarta, 28 Oktober 2024

Mengesahkan,
Universitas Kristen Indonesia

Direktur Pascasarjana UKI



Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., P.A.

NIP/NIDN : 001473/0320116402



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR

Pernyataan Dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Heru Mario
NIM : 2107190002
Program Studi : Hukum Program Doktor
Fakultas : Program Pascasarjana
Jenis Tugas Akhir : Disertasi
Judul : PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang undangan Republik Indonesia lainnya dan Integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 28 Oktober 2024



Heru Mario
NIM: 2107190002



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR**

**SK PENGANGKATAN DEWAN PENGUJI
UJIAN TERBUKA DISERTASI (PROMOSI DOKTOR)**



**Universitas Kristen Indonesia
Program Pascasarjana**

**SURAT KEPUTUSAN
DIREKTUR PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

Nomor : 1084/UKI.PPS/HKP.03.01/2024

tentang:

**DEWAN PENGUJI UJIAN TERBUKA
SEMESTER GASAL TA 2024/2025
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**DIREKTUR PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

- Menimbang** :
- bahwa dalam kegiatan Akademik Program Studi Hukum Program Doktor Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia mensyaratkan disusunnya sebuah Disertasi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi;
 - bahwa mahasiswa Program Studi Hukum Program Doktor Tahun Akademik 2020/2021 sudah saatnya untuk melaksanakan Ujian Terbuka;
 - bahwa untuk pengujian Ujian Terbuka tersebut perlu diangkat Dewan Pengujian yang mempunyai kewenangan dan kemampuan akademik.
- Mengingat** :
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2012, tanggal 10 Agustus 2012 tentang Pendidikan Indonesia;
 - Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014, tanggal 04 Februari 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 - Peraturan Yayasan Universitas Kristen Indonesia Nomor 147/YUKI/A.402/11.20, tanggal 17 November 2020 tentang Statuta Universitas Kristen Indonesia;
 - Surat Keputusan Yayasan No. 159/YUKI/A.402/08.1996 tentang Berdirinya Program Pascasarjana.

- Memperhatikan : a. Surat Keputusan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 346/M/2020 tentang Izin Pembukaan Program Studi Hukum Program Doktor di Universitas Kristen Indonesia, tanggal 3 Maret 2020;
- b. Surat Keputusan Rektor tentang Pengangkatan Ketua Program Studi Hukum Program Doktor No. 296/UKI.R/SK/SDM.02.07/2022 tanggal 16 Agustus 2022;
- c. Surat Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi Tentang Peringkat Akreditasi Program Studi Hukum Pada Program Doktor Universitas Kristen Indonesia, Kota Jakarta Timur Nomor: 9912/SK/BAN-PT/Ak/D/XI/2022 tanggal 29 November 2022.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : KEPUTUSAN DIREKTUR PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA TENTANG DEWAN PENGUJI UJIAN TERBUKA SEMESTER GASAL TA 2024/2025 PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA.
- Pertama : Mengangkat mereka yang nama-namanya tercantum dalam lampiran surat keputusan ini sebagai Dewan Penguji Ujian Terbuka pada Program Studi Hukum Program Doktor Program Pascasarjana Universitas Kristen Indonesia;
- Kedua : Kepada yang bersangkutan akan diberikan honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku di UKI;
- Ketiga : Apabila di kemudian hari terdapat kesalahan atau kekeliruan akan diperbaiki seperlunya.

Ditetapkan di : Jakarta
Pada tanggal : 14 Oktober 2024



Direktur Program Pascasarjana
Universitas Kristen Indonesia

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA.
NIP./NIDN. : 001473/0320116402

Tembusan:

1. Rektor UKI;
2. WRAI, WRSH, WRKP;
3. Kaprodi PDH;
4. Arsip

Lampiran : Surat Keputusan Nomor /UKLPPS/HKP.03.01/2024
Tanggal : 14 Oktober 2024



**SUSUNAN DAN JADWAL DEWAN PENGUJI UJIAN TERBUKA
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM DOKTOR
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
SEMESTER GASAL TA 2024/2025**

No.	Hari / Tanggal	Waktu	Nama / NIM	Judul Disertasi	Dewan Penguji
3.	Senin, 28 Oktober 2024	14.00 - 16.00 WIB	Heru Mario NIM. 2107190002	PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI BIDANG MUSIK DAN/ATAU LAGU DALAM RANGKA PEMBANGUNAN EKONOMI DIGITAL	1. Prof. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA. 2. Prof. Dr. John Pieris, S.H., M.H., M.S. 3. Prof. Dr. Mompang L. Panggabean, S.H., M.Hum. 4. Dr. iur. Antonius PS. Wibowo, S.H., M.H. 5. Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H. 6. Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H. 7. Prof. Dr. Angkasa, S.H., M.H.

Mengetahui,
Direktur Program Pascasarjana
Universitas Kristen Indonesia

Ketua Program Studi Hukum
Program Doktor

Prof. Dr. dr. Bernadetha Nadeak, M.Pd., PA.
NIP./NIDN. : 001473/0320116402

Prof. Dr. John Pieris, S.H., M.H., M.S.
NIP./NIDK. : 191690/9990463325

Catatan:

- Kehadiran tepat waktu baik Dosen maupun Peserta Ujian Terbuka
- Direscode:
Penguji : Baju Toga lengkap
Peserta Ujian : Jas dan kemeja putih berdas

KATA PENGANTAR

Terpujilah Tuhan Yang Maha Esa, segala hormat dan syukur penulis panjatkan atas terlaksananya penulisan disertasi ini yang berjudul “Penegakan Hukum Hak Cipta di Bidang Musik dan/atau Lagu dalam Rangka Pembangunan Ekonomi Digital”, Dalam penyusunan disertasi ini banyak hambatan dan tantangan yang penulis dapatkan, namun atas bantuan dan bimbingan serta motivasi yang tiada henti, disertai harapan yang optimis dan tekad yang kuat sehingga penulis dapat mengatasi semua itu.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penelitian untuk disertasi ini tidak terlepas dari bantuan dan arahan dari para promotor, oleh karena itu ucapan terimakasih yang sangat dalam disampaikan yang terhormat Prof. Dr. Mompang L. Panggabean, S.H., M.Hum. selaku Promotor, Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H. selaku Ko-Promotor I, serta Dr. iur. Antonius PS Wibowo, S.H, M.H. selaku Ko-Promotor II yang telah banyak meluangkan waktu kepada penulis dalam bimbingan dan juga memberikan masukan yang sangat berharga demi terselesaikannya penelitian untuk disertasi ini.

Demikian juga penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Para Guru Besar, Dosen dan Staf Akademik Universitas Kristen Indonesia (UKI).

Ucapan terimah kasih juga kepada keluarga besarku yang telah membimbing dari awal masuk hingga akhir.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak, penulis sangat menyadari bahwa disertasi ini jauh dari kesempurnaan. Meskipun demikian, penulis mengharapkan kiranya hasil penelitian untuk disertasi ini dapat bermanfaat bagi dunia akademis di bidang Hukum.

Jakarta, 28 Oktober 2024
Penulis;

Heru Mario
2107190002



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	v
LEMBARAN PESETUJUAN PROMOTOR.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN	vii
PERNYATAAN KEASLIAN (ORISINALITAS) PENELITIAN	viii
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT	xvi
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah	16
C. Rumusan Masalah.....	17
D. Tujuan Penelitian	17
E. Kegunaan Penelitian	18
F. Kerangka Pemikiran.....	20
1. Teori Negara Kesejahteraan sebagai <i>Grand Theory</i>	23
2. Teori Tujuan Hukum sebagai <i>Middle Theory</i>	24
3. Teori Sistem Hukum sebagai <i>Applied Theory</i>	28
G. Metode Penelitian.....	31
1. Paradigma Penelitian.....	35
2. Spesifikasi Penelitian	36
3. Jenis Dan Sumber Data	37
4. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	38
5. Teknik Analisa Hasil Penelitian.....	39
H. Orisinalitas Penelitian.....	40
I. Sistematika Penelitian.....	46
BAB II KERANGKA TEORI DAN KONSEPTUAL TENTANG PERLINDUNGAN HAK CIPTA	48
A. Kerangka Teori	48
1. Teori Negara Kesejahteraan	50
2. Teori Tujuan Hukum.....	58
3. Teori Sistem Hukum.....	74

B. Tinjauan Umum tentang Perlindungan Hak Cipta	79
1. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	79
2. Hak Cipta Sebagai Hak Eksklusif Bagi Pencipta atau Pengarang Hak Cipta.....	89
3. Ruang Lingkup Perlindungan Hukum Hak Cipta	102
4. Perlindungan Hak Cipta Karya Musik dan Lagu	118
5. Penegakan Hukum	138
6. Konsep Ekonomi Digital dan Pengaruhnya Terhadap Hak Cipta Karya Musik dan Lagu.....	139
BAB III PENEGAKAN HUKUM HAK CIPTA DI INDONESIA BERDASARKAN HUKUM POSITIF (<i>IUS CONSTITUTUM</i>) DALAM PRINSIP KEADILAN DAN NEGARA KESEJAHTERAAN.....	146
A. Perkembangan Pengaturan Undang-Undang Hak Cipta tentang Perlindungan Hak Cipta	146
1. Perkembangan Perlindungan Hak Cipta dalam Sejarah Internasional.....	146
2. Perlindungan Hak Cipta Sebelum Berlakunya Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014	152
3. Perlindungan Hak Cipta Sesudah Berlakunya Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014	159
B. Permasalahan Penegakan Hukum Hak Cipta di Indonesia.....	179
1. Perlindungan Hak Cipta Pada Masa Diterapkannya Delik Aduan 185	
2. Perlindungan Hak Cipta pada Masa Diterapkannya Delik Biasa	193
C. Penegakan Hukum Hak Cipta di Indonesia Berdasarkan <i>Ius Constitutum</i> dengan Prinsip Keadilan dan Negara Kesejahteraan	203
1. Penegakan Hukum Hak Cipta Berdasarkan <i>Ius Constitutum</i> dengan Prinsip Keadilan.....	203
2. Penegakan Hukum Hak Cipta Berdasarkan <i>Ius Constitutum</i> dengan Prinsip Negara Kesejahteraan	213
BAB IV KONFIGURASI HAK CIPTA MUSIK DAN/ATAU LAGU BAGI KEMAJUAN EKONOMI DIGITAL DI INDONESIA SEBAGAI IUS CONSTITUENDUM.....	233
A. Perlindungan Hak Cipta Bagi Pencipta Musik Dan/Atau Lagu Terkait di Era Ekonomi Digital Dalam Perspektif Falsafah Pancasila ...	233
1. Aspek Hukum Hak Cipta Musik dan/atau Lagu di Era Ekonomi Digital	233

2. Perlindungan dalam perjanjian pembagian royalti antara pencipta dan produser musik dan/atau lagu yang didistribusikan melalui <i>platform digital</i>	251
3. Penyelenggaran Perlindungan Hak Cipta Bagi Pencipta dan Pemilik Hak Terkait di Era Ekonomi Digital Dalam Perspektif Falsafah Pancasila	271
B. Konfigurasi Hak Cipta Musik Dan/Atau Lagu bagi Kemajuan Ekonomi Digital Di Indonesia Sebagai <i>Ius Constituendum</i>	285
1. Perlindungan Hak Cipta dan Kemajuan Ekonomi Digital	285
2. Perlindungan Hak Cipta sebagai Kekayaan Intelektual dalam Perspektif Filsafat Hukum	290
3. Konfigurasi Hak Cipta Dalam Memperkuat Penegakan Hukum Hak Cipta di Bidang Musik dan/Atau Lagu di Era Ekonomi Digital ..	305
BAB V PENUTUP	332
A. Kesimpulan	332
B. Saran	338
DAFTAR PUSTAKA	341



ABSTRAK

Judul Disertasi : Penegakan Hukum Hak Cipta Di Bidang Musik Dan/Atau Lagu Dalam Rangka Pembangunan Ekonomi Digital
Kata Kunci : Penegakan Hukum, Hak Cipta, Musik Dan/Atau Lagu, Ekonomi Digital

Penegakan hukum hak cipta di Indonesia saat ini terlihat bersifat pasif, padahal seharusnya aktif. Hal ini disebabkan oleh perubahan status delik dalam UUHC Tahun 2014 yang mengatur delik aduan, berbeda dengan UUHC Tahun 2002 yang mengatur delik laporan. Perubahan ini membatasi inisiatif penyidik untuk menyidik pelanggaran hak cipta tanpa adanya aduan, meskipun perkembangan teknologi seperti kehadiran polisi *cyber* memungkinkan deteksi pelanggaran hak cipta secara proaktif. Permasalahan penelitian ini adalah apakah penegakan hukum hak cipta di Indonesia berdasarkan hukum positif (*ius constitutum*) sudah sesuai dengan prinsip keadilan dan konsep negara kesejahteraan? Mengapa perlindungan dan pemenuhan hak cipta bagi pencipta musik dan/atau lagu di era ekonomi digital harus diatur berdasarkan falsafah Pancasila? Bagaimana konfigurasi hak cipta musik dan/atau lagu bagi kemajuan ekonomi digital di Indonesia sebagai *ius constituendum*? Dalam konteks penegakan hukum hak cipta di bidang musik dan/atau lagu untuk mendukung pembangunan ekonomi digital, banyak aspek hukum perlu dikaji ulang untuk menciptakan konsep dan gagasan hukum yang lebih baik. Penelitian ini menggunakan teori negara kesejahteraan sebagai *grand theory*, teori tujuan hukum sebagai *middle theory*, dan teori sistem hukum sebagai *applied theory*. Metode yang digunakan adalah penelitian hukum normatif yang bertujuan mengumpulkan data terkait permasalahan. Data yang digunakan mencakup data sekunder yang terdiri dari bahan hukum primer, sekunder, dan tersier, serta data primer sebagai pendukung. Analisis dilakukan dengan metode yuridis kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan delik biasa menjadi delik aduan menciptakan ketidakpastian hukum, ketidakadilan, dan tidak sejalan dengan konsep negara kesejahteraan. Padahal, berdasarkan falsafah Pancasila, penegakan hukum hak cipta harus mengarah pada keadilan sosial sehingga menyejahterakan rakyat secara ekonomi. Oleh karena itu, diperlukan rekonfigurasi hak cipta untuk memperkuat penegakan hukum hak cipta di bidang musik dan/atau lagu digital, termasuk pengembalian delik aduan menjadi delik biasa serta penegasan peran penegak hukum sebagai bagian dari budaya hukum dalam teori sistem hukum. Selain itu, terdapat kekosongan hukum terkait pertunjukan musik virtual yang disiarkan melalui platform digital, yang menjadi alternatif baru dalam penyelenggaraan konser di Indonesia. Penggunaan teknologi kontrol juga penting dalam memberikan perlindungan hukum terhadap karya cipta digital. Dengan teknologi ini, pencipta dapat menetapkan syarat-syarat penggunaan dan penyalinan karya cipta digital, yang akan mendukung perlindungan hak cipta di era ekonomi digital.

ABSTRACT

Dissertation Title: Enforcement of Copyright Law in the Field of Music and / or Songs in the Framework of Digital Economic Development

Keywords : Law Enforcement, Copyright, Music And / Or Songs, Digital Economy

The enforcement of copyright law in Indonesia currently appears to be passive, whereas it should be active. This is due to the change in the nature of offenses under the 2014 Copyright Law, which regulates complaint-based offenses (delik aduan), unlike the 2002 Copyright Law, which regulated report-based offenses (delik laporan). This change limits investigators' initiative to investigate copyright violations without a formal complaint, despite technological advancements such as the presence of cyber police, which enables proactive detection of copyright infringements. The research question is whether the enforcement of copyright law in Indonesia, based on positive law (ius constitutum), is in line with the principles of justice and the concept of a welfare state? Why should the protection and fulfillment of copyright for music and/or song creators in the digital economy era be governed by the philosophy of Pancasila? How should copyright in music and/or songs be configured for the advancement of the digital economy in Indonesia as ius constituendum? In the context of copyright law enforcement in music and/or songs to support the development of the digital economy, many legal aspects need to be reconsidered in order to create better legal concepts and ideas. This research employs the welfare state theory as the grand theory, the theory of the purpose of law as the middle theory, and the legal system theory as the applied theory. The method used is normative legal research aimed at gathering data related to the issue. The data used includes secondary data consisting of primary, secondary, and tertiary legal materials, as well as primary data as supporting material. The data is analyzed using a qualitative juridical analysis method.

The research findings show that the change from report-based offenses (delik laporan) to complaint-based offenses (delik aduan) creates legal uncertainty, injustice, and is inconsistent with the concept of a welfare state. Based on the philosophy of Pancasila, copyright law enforcement should aim toward social justice and contribute to the economic welfare of the people. Therefore, there is a need for a reconfiguration of copyright law to strengthen copyright enforcement in digital music and/or songs, including restoring complaint-based offenses to report-based offenses and affirming the role of law enforcement as part of legal culture within the framework of the legal system theory. Furthermore, there is a legal vacuum regarding virtual music performances broadcast through digital platforms, which have emerged as a new alternative to holding concerts in Indonesia. The use of technological control measures is also essential in providing legal protection for digital copyrighted works. With these control measures, creators can establish conditions for users regarding the use and reproduction of digital copyrighted works, which will support copyright protection in the digital economy era.