

PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 64)

**Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur
Pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur**

**“PERANCANGAN PERFORMING ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER,
BSD, SERPONG, TANGERANG SELATAN”**



Disusun oleh :

CLIF TUMENGO

1354050012

Dosen Pembimbing :

Dosen Pembimbing 1 : Ir. Bambang Erwin, MT

Dosen Pembimbing 2 : Prof.Dr.Ir. James Rilatupa, M.Si

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2019

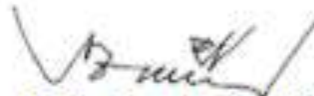
LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN PERFORMING ART CENTER
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER,
BSD, SERPONG, TANGERANG SELATAN

Oleh :
Clif Tumengo
1354050012

TELAH DIPERTAHANKAN DALAM SIDANG SARJANA ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK, PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
PERIODE SEMESTER GENAP 2018-2019

Menyetujui



Ir. Bambang Erwin, MT

Pembimbing I



Prof. Dr. Ir. James Riutupa, M.Si

Pembimbing II

Mengetahui



Dr. Susana Simatupang, MT

Kepala Program Studi Teknik Arsitektur

LEMBAR PERSYARATAN ORISINALITAS

Dalam hal ini saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Clif Tumengo
NIM : 1354050012
Institusi/Perguruan : Universitas Kristen Indonesia
Program Studi : Teknik Arsitektur

Menyatakan,

Dalam Tugas Akhir dengan judul "Perancangan Performing Art Center Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer, BSD Serpong Tangerang Selatan" ini merupakan karya orisinal saya sendiri dan juga pertama kali dilakukan di Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Kristen Indonesia. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2019



Clif Tumengo

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Dalam hal ini saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Clif Tumengo
NIM : 1354050012
Institusi/Perguruan : Universitas Kristen Indonesia
Program Studi : Teknik Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk :

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan UKI atas penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih media / mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, serta menampilkannya dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan UKI, tanpa perlu minta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk mengganggu secara pribadi tanpa melibatkan Perpustakaan UKI, dari semua tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 13 Agustus 2019



Clif Tumengo

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan kita Yesus Kristus, oleh karena kasih karunia dan kemurahan Tuhan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan dari Proyek Akhir Sarjana Arsitektur (PASA) periode-64, di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur, Universitas Kristen Indonesia.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak pihak-pihak yang telah kontribusi memberikan bimbingan serta dukungan kepada penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan Terima kasih, kepada :

- Bapak Ir. Riyadi Ismanto AR, M.Arch selaku Kepala Studio PASA pada tahun 2018-2019, karena beliau telah banyak memberikan ilmu serta bimbingan yang sangat dibutuhkan dari awal hingga akhir
- Bapak Ir. Bambang Erwin, MT selaku Dosen Pembimbing I pada tugas akhir ini, yang selalu sabar dan tidak pernah bosan dalam membimbing, mengarahkan serta memberikan kritik dan saran, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
- Bapak Prof. Dr. Ir. James Rilatupa, M.Si selaku Dosen Pembimbing II pada tugas akhir ini, yang selalu sabar dan tidak pernah bosan dalam membimbing, mengarahkan serta memberikan kritik dan saran, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
- Tim Penguji dalam Sidang Sarjana Proyek Akhir Sarjana Arsitektur (PASA) periode-64, Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.
- Ibu Prof. Dr. Ing. Sri Pare Eni, Lrr, selaku Dosen Penasehat Akademik Mahasiswa Angkatan 2013, yang dengan sabar dan penuh kasih sayang selalu bersedia meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membantu dan membimbing semua angkatan 2013 dalam segala hal.
- Terima kasih kepada Orang Tua, Ayah, Ibu, Oma, Paman, Bibi, Kakak, Adik, dan keluarga besar penulis yang selalu mendukung dalam doa, motivasi, perhatian, pengajaran dan pendidikan selama ini.

- Segenap Dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia, atas semua ilmu dan bimbingannya.
- Universitas Kristen Indonesia khususnya Program Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur yang telah menjadi tempat menimba ilmu dan pengalaman hingga penulis bisa mencapai gelar Sarjana Arsitektur.
- Pak Fadilah beserta seluruh staff di sekretariat Prodi Arsitektur maupun staff di Fakultas Teknik yang mendukung dan membantu penulis dalam selama proses perkuliahan ini.
- Semua teman-teman seperjuangan angkatan 2013 yang selalu memberi semangat dan dukungan moril maupun materil.
- Teman-teman sesama peserta PASA-64 Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia.
- Teman-teman dan junior-junior yang telah memberikan dukungan sehingga kami dapat melewati masa-masa kuliah dengan baik terutama buat angkatan 2016 yang telah membantu mulai dari meminjamkan laptop, penyusunan skripsi, pembuatan gambar, hingga menjadi tim maket serta tim penyemangat.
- Terima kasih kepada seorang wanita yang senantiasa sabar, mendukung, memotivasi serta memberikan semangat kepada penulis, meskipun terkadang penulis tidak menyadarinya.
- Bapak Kos yang selalu pengertian dan memaklumi keadaan penulis.
- Dan kepada semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu dari awal hingga selesainya tugas akhir ini.

Penulis juga menyadari akan keterbatasan dan kekurangan penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik dari semua pihak sangat penulis harapkan agar menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Akhir kata semoga penulisan skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta, 30 Juli 2019

Penulis

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel RT yang ideal berdasarkan jenis ruangan (<i>cowen,2000</i>).....	27
Tabel 2.2 Sifat-sifat Material Akustik (<i>Sumber: Doelle, 1990:33</i>).....	33
Tabel 2.3 Karya-karya arsitektur kontemporer dari masa ke masa	47
Tabel 4.1 Kebutuhan ruang-ruang penunjang untuk ruang pertunjukan	62
Tabel 4.2 Kebutuhan ruang penunjang untuk keseluruhan bangunan	63
Tabel 4.3 Kebutuhan ruang-ruang penunjang untuk ruang latihan	64
Tabel 4.4 Kebutuhan ruang-ruang penunjang untuk ruang pengelola.....	64
Tabel 4.5 Kebutuhan ruang-ruang penunjang untuk ruang pengelola.....	65
Tabel 4.6 Tabel program ruang pertunjukan	65
Tabel 4.7 Tabel program ruang penunjang.....	67
Tabel 4.8 Tabel program ruang latihan.....	67
Tabel 4.9 Tabel program ruang latihan.....	68
Tabel 4.10 Tabel program ruang latihan.....	69
Tabel 4.11 Tabel program ruang total	69
Tabel 4.12 Standar satuan ruang parkir / SRP, (<i>dirjen perhub.darat, 1996</i>).....	70
Tabel 4.13 Perkiraan jumlah orang terpadat dalam bangunan	70
Tabel 4.14 Perhitungan kebutuhan luas ruang parkir	71
Tabel 5.1 Konsep transformasi bentuk massa bangunan.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Denah Auditorium (<i>Sumber: Everest dan Pohlmann, 2009</i>).....	29
Gambar 2.2 Tipe panggung (<i>Sumber: Mediastika, 2005</i>)	29
Gambar 2.3 Garis Pandang yang Baik untuk Menghasilkan	30
Gambar 2.4 Penentuan Kondisi Lantai Yang Digunakan	31
Gambar 2.5 Sifat Bunyi yang Mengenai Bidang Bercelah.....	31
Gambar 2.6 Bentuk Dinding Belakang Dan Langit-Langit	32
Gambar 2.7 Studi Refleksi Dari Ceiling Panel.....	32
Gambar 2.8 Pemantulan Pada Bidang Batas (<i>sumber: Mediastika, 2005</i>)	33
Gambar 2.9 Proporsi Balkon (<i>Sumber: Barron, 2009</i>)	33
Gambar 2.10 contoh perbedaan absorpsi dari mineral wool dengan kain.....	35
Gambar 2.11 The Marshall Family PAC, Addison, TX, USA	35
Gambar 2.12 Ruang pertunjukan dari studio tari Marshall Family PAC.....	36
Gambar 2.13 Tampak bangunan Spira PAC, <i>Sweden</i>	36
Gambar 2.14 Lobby dan interior Spira PAC, <i>Sweden</i>	37
Gambar 2.15 Interior ruang-ruang pertunjukan Spira PAC, <i>Sweden</i>	37
Gambar 2.16 Tampak bangunan teater besar jakarta, Indonesia	37
Gambar 2.17 Tampak ruang pertunjukan Teater Besar Jakarta, Indonesia	38
Gambar 2.18 Reformed Millennium Center dan Aula Simfonia Jakarta, Indonesia	38
Gambar 2.19 Interior ruang konser musik Aula Simfonia Jakarta	39
Gambar 2.20 Situasi makro sekitar lahan, dan akses pencapaian.....	51
Gambar 2.21 Area lahan yang akan di ambil.....	52
Gambar 2.22 Lahan yang sering dijadikan tempat event di kota BSD	52
Gambar 4.1 Aksesibilitas ke lahan	56
Gambar 4.2 Situasi sekitar lahan	57
Gambar 4.3 Situasi A, sebelah utara dan situasi B, sebelah utara	57
Gambar 4.4 Situasi C, sebelah selatan dan situasi sebelah barat	57
Gambar 4.5 Rencana main entrance, side entrance, dan servis entrance.....	57
Gambar 4.6 Ilustrasi distribusi cahaya matahari.....	58
Gambar 4.7 Hasil analisaantisipasi radiasi matahari di lahan.....	58
Gambar 4.8 Kontur tanah sisi utara dan kontur tanah sisi timur	59

Gambar 4.9 Kontur tanah sisi selatan kontur tanah sisi barat.....	59
Gambar 4.10 Hasil analisa topografi lahan	59
Gambar 4.11 View arah utara dan view arah timur.....	59
Gambar 4.12 View arah selatan, dan view arah barat	60
Gambar 4.13 Hasil analisa orientasi view dari lahan	60
Gambar 4.14 Pembagian zonasi lahan.....	60
Gambar 4.15 Pola sirkulasi parkir di lahan	61
Gambar 4.16 Alur hubungan ruang mulai dari lahan sampai masuk ke bangunan	61
Gambar 4.17 Alur hubungan ruang pertunjukan	63
Gambar 4.18 Alur hubungan ruang penunjang bangunan	63
Gambar 4.19 Alur hubungan ruang latihan/studio	64
Gambar 4.20 Alur hubungan ruang pengelola bangunan	64
Gambar 4.21 Alur hubungan ruang serbaguna.....	65
Gambar 5.1 Posisi penempatan massa bangunan pada lahan	72
Gambar 5.2 konsep transformasi bentuk massa bangunan.....	72
Gambar 5.3 Perletakan bangunan pada site/lahan	74
Gambar 5.4 Konsep site.....	75
Gambar 5.5 Konsep penerapan hardscape dan softscape pada site	75
Gambar 5.6 Konsep final site/lahan	76
Gambar 5.7 Konsep material bangunan (eksterior).....	76
Gambar 5.8 Konsep material bangunan (eksterior).....	77
Gambar 5.9 Konsep material interior bangunan lantai dasar	77
Gambar 5.10 Konsep material interior bangunan lantai atas.....	77
Gambar 5.11 Konsep material interior ruang pertunjukan	78
Gambar 5.12 Konsep material interior ruang pertunjukan	78
Gambar 5.13 Denah lantai dasar dan denah lantai atas ruang pertunjukan	79
Gambar 5.14 Detail dinding dengan karpet & dengan panel plywood.....	79
Gambar 5.15 Letak panel akustik pada potongan samping	79
Gambar 5.16 Detail panel akustik pada dinding ruang pertunjukan.....	79
Gambar 5.17 Lantai kayu dan lantai karpet pada potongan samping.....	80
Gambar 5.18 Detail lantai kayu ruang pertunjukan.....	80
Gambar 5.19 Detail lantai karpet ruang pertunjukan.....	80

Gambar 5.20 Konsep plafond pada potongan samping ruang pertunjukan.....	81
Gambar 5.21 Detail plafond akustik (pvc) ruang pertunjukan	81
Gambar 5.22 Detail plafond kayu ruang pertunjukan	81
Gambar 5.23 Konsep fasad bangunan	82
Gambar 5.24 Detail sambungan fasad ke bangunan.....	82
Gambar 5.25 Detail tipikal panel aluminium	82

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR TABEL	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR ISI	vii
<i>ABSTRAK</i>	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Permasalahan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan	3
1.4 Metode Pembahasan.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan	4
1.6 Tujuan dan Sasaran.....	5
BAB 2 TINJAUAN.....	6
2.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1 Pengertian Seni Pertunjukan.....	6
2.1.2 Sejarah Seni Pertunjukan.....	7
2.1.3 Jenis-jenis Seni Pertunjukan.....	22
2.1.4 Fungsi Seni Pertunjukan.....	23
2.2 Tinjauan Khusus	24
2.2.1 Pengertian Performing Art Center	24

2.2.2	Jenis Kegiatan di Performing Art Center	25
2.2.3	Pengguna Performing Art Center	26
2.2.4	Standart Ruang Pertunjukan	27
2.2.5	Contoh Bangunan Performing Art Center	35
2.3	7LQMDXDQ 7HPDWLN 3\$U.VLWHNWXURQWHPSRUH	
2.3.1	Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	39
2.3.2	Definisi Arsitektur Kontemporer.....	40
2.3.3	Aspek-Aspek Arsitektur Kontemporer.....	41
2.3.4	Pemikiran Tentang Arsitektur Kontemporer	42
2.3.5	Pemikiran Tentang Arsitektur Kontemporer	47
2.4	Tinjauan Proyek.....	49
2.4.1	Deskripsi Judul Proyek.....	49
2.4.2	Data Lahan	50
2.4.3	Lokasi Proyek.....	51
BAB 3	PERMASALAHAN PERENCANAAN	53
3.1	Aspek Lahan.....	53
3.2	Aspek Bangunan.....	54
3.3	Aspek Manusia	55
BAB 4	ANALISIS PERENCANAAN.....	56
4.1	Analisis Perencanaan.....	56
4.1.1	Analisis Lahan	56
4.1.2	Analisis Hubungan Ruang dan Kebutuhan Ruang	61
4.1.3	Analisis Program Ruang.....	65
4.1.4	Analisis Kebutuhan Parkir.....	70
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN.....	72
5.1	Konsep Bentuk Bangunan	72

5.2 Konsep Site.....	74
5.3 Konsep Material Bangunan	76
5.3.1 Material Eksterior.....	76
5.3.2 Material Interior.....	77
5.3.3 Material Ruang Pertunjukan.....	78
5.4 Konsep Akustik Ruang Pertunjukan	78
5.4.1 Dinding.....	78
5.4.2 Lantai.....	80
5.4.3 Plafond.....	81
5.5 Konsep Fasad (<i>Second skin</i>) Bangunan.....	82
BAB 6 KESIMPULAN	83
6.1 Kesimpulan.....	83
6.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	85

ABSTRAK

Kemajuan peradaban umat manusia yang selalu berkembang dari masa ke masa mendorong perkembangan pada berbagai aspek kehidupan masyarakat seperti, sosial, moral, ekonomi, budaya, seni, dan lain-lain. Seni sendiri hadir dan berkembang di kehidupan masyarakat sebagai salah satu pilar penting yang menopang suatu peradaban manusia. Sifat dari seni yang tidak terbatas dan selalu berkembang/berevolusi menjadikan seni sangat fleksibel dan juga abstrak. Salah satu jenis seni yang berkembang dari peradaban mula-mula hingga kini adalah seni pertunjukan. Seni pertunjukan mengalami evolusi seiring perkembangan aspek maupun peristiwa pada zamannya, sehingga menjadikannya unik dan menarik. Di zaman kini seni pertunjukan telah menjadi salah satu kebutuhan hiburan dalam masyarakat, sehingga membutuhkan wadah/tempat untuk di pentaskan. Salah satu tempat utama yang memntaskan kegiatan seni ini adalah performing art center (pusat seni pertunjukan), dimana tempat ini menjadi sebuah pusat untuk tampil bagi pelaku seni pertunjukan(seni teater, tari, musik,dsb).

Karya tulis ini mengulas perancangan bangunan performing art center dengan segala fasilitas pendukung di dalamnya. Bangunan ini dirancang dengan pendekatan arsitektur kontemporer dengan tujuan menciptakan bangunan yang konsepnya sesuai dengan situasi zamannya, dimana konsep arsitektur kontemporer ini merupakan konsep arsitektur yang selalu berevolusi mengikuti bahkan melampaui zamannya. Dengan konsep pendekatan ini diharapkan bangunan performing art center ini dapat memiliki karakteristik unik, iconic, dan menarik.

Kata kunci: Seni pertunjukan, Performing art center, Arsitektur kontemporer

ABSTRACT

The progress of human civilization which always develops from time to time encourages development in various aspects of people's lives such as, social, moral, economic, cultural, artistic, and others. Art itself exists and develops in people's lives as one of the important pillars that sustains a human civilization. The nature of art that is not limited and is always evolving/evolving makes art very flexible and abstract. One type of art that developed from the early civilizations to the present is the performing arts. Performing arts have evolved along with the development of aspects and events of their time, thus making them unique and interesting. In this day and age, performing arts have become one of the entertainment needs in society, so it requires a place to be staged. One of the main places that stage this art activity is the performing art center, where this place becomes a center for performing arts performers (theater, dance, music, etc.).

This paper reviews the design of the performing art center building with all the supporting facilities in it. This building is designed with a contemporary architectural approach with the aim of creating a building whose concept is in accordance with the situation of its era, where the concept of contemporary architecture is an architectural concept that always evolves to follow and even surpass its era. With this approach concept, it is hoped that this performing art center building can have unique, iconic, and attractive characteristics.

Keywords: Performing arts, Performing art center, Contemporary architecture