

**PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER PERJUMPAAN DALAM  
PERBEDAAN: NGERIUNG KAMPUNG SAWAH**

**SKRIPSI**

Oleh :

**DAVIN YABES NATHANIEL**

**2071650058**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA**

**2024**

# **PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN: NGERIUNG KAMPUNG SAWAH**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

DAVIN YABES NATHANIEL

2071650058



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA**

**2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Davin Yabes Nathaniel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650058  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN "NGERIUNG KAMPUNG SAWAH"** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 11 Juni 2024



Davin Yabes Nathaniel



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER "PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN: NGERIUNG KAMPUNG SAWAH"**

Nama Mahasiswa : Davin Yabes Nathaniel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650058  
Jurusan/ Peminatan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

Telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 10 Juni 2024

Menyetujui:

Pembimbing I,

(Prof. Angel Damayanti, S.I.P., M.Si., M.Sc., Ph.D)  
NIDN: 0324107703

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom)

Pembimbing II,

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)  
NIDN: 0318078806

Dekan,

(Dr. Verdimad Robertua, S.Sos., M.Soc, Sc)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 19 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Davin Yabes Nathaniel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650058  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN “NGERIUNG KAMPUNG SAWAH” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom	Sebagai Ketua	
2. Prof. Angel Damayanti, S.I.P., M.Si., M.Sc., Ph.D	Sebagai Anggota	
3. Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juni 2024



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

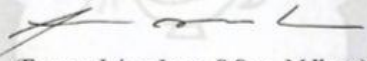
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Davin Yabes Nathaniel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650058  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER  
PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN “NGERIUNG  
KAMPUNG SAWAH”

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi  
sebagaimana tertulis dalam “Berita Acara Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 19 Juni 2024  
Jakarta, 26 Juni 2024

Menyetujui: Ketua Sidang/  
Penguji I

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom)

Penguji II



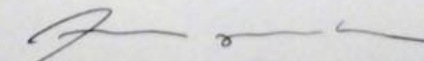
(Prof. Angel Damayanti, S.I.P., M.Si., M.Sc., Ph.D)

Penguji III



(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom.)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No 2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com). Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Davin Yabes Nathaniel  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650058  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : "PENYUTRADARAAN PADA VIDEO DOKUMENTER  
PERJUMPAAN DALAM PERBEDAAN "NGERIUNG  
KAMPUNG SAWAH"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 11 Juni 2024  
Yang menyatakan,



Davin Yabes Nathaniel

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga skripsi karya yang berjudul “Penyutradaraan Pada Video Dokumenter “Perjumpaan dalam Perbedaan: Ngeriung Kampung Sawah” ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan tentang kerukunan yang terjadi antar lintas agama.

Penyusunan skripsi karya ini dilakukan guna memenuhi persyaratan akademik untuk menyelesaikan Pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia. Dalam penyusunan skripsi karya ini tidak luput dari arahan serta bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis menyampaikan rasa terimakasih dan hormat kepada seluruh pihak yang membantu. Yang pertama Bang Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing teknis yang telah membantu dalam memberi masukan dan saran pada saat pra produksi, produksi dan pasca produksi. Prof. Angel Damayanti, S.I.P., M.Si., M.Sc., Ph.D. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama mengerjakan laporan ini. Kedua Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Kristen Indonesia. Ketiga Bapak Yoga Willy Pratama selaku Pdt Gereja kristen Pasundan dan seluruh warga Kampung Sawah yang telah memberi izin untuk pembuatan skripsi karya. Keempat Ibu Meilani selaku orang tua penulis. Kelima Televisi Republik Indonesia yang sudah membantu meminjamkan alat untuk produksi serta pengupload’an video dokumenter di youtube TVRI Nasional.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penonton. Akhir kata, dengan segala rasa Syukur penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 19 Juni 2024



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....	vi
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Penciptaan Karya .....	1
B. Rumusan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	4
1. Manfaat Akademis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	5
3. Manfaat Sosial .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	5
1. Sinematografi.....	6
2. Komposisi .....	7
3. Pergerakan Kamera / Camera Movement .....	8
4. Type Shot.....	9
6. Cutting / editing .....	10
7. Pengambilan Gambar.....	10
8. Film .....	11
9. Dokumenter .....	12
10. Sutradara.....	13
11. Penyutradaraan.....	13
12. Referensi Karya.....	15
13. Teknik Pengumpulan data.....	16
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	18
A. Deskripsi Karya .....	18
1. Perencanaan Konsep Kreatif.....	19
2. Perencanaan Konsep Teknis .....	20
B. Objek Karya .....	29
C. Target Publikasi.....	29
D. Sumber Daya .....	29

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	33
A. Pelaksanaan dan Penciptaan Karya.....	33
1. Praproduksi .....	33
2. Produksi .....	38
3. Pasca Produksi .....	44
B. Pembahasan Karya.....	45
C. Analisis Karya .....	62
D. Evaluasi Penciptaan Karya .....	63
 BAB IV PENUTUP.....	 65
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	65
1. Saran Akademis .....	65
2. Saran Praktis.....	65
 DAFTAR PUSTAKA .....	 67
LAMPIRAN .....	69



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Refrensi Karya .....	15
Tabel 2. 2 Dekripsi Karya.....	19
Tabel 2. 3 Shot List .....	22
Tabel 2. 4 Storyboard.....	26
Tabel 2. 5 Daftar Alat Yang Dibutuhkan .....	28
Tabel 2. 6 Daftar Personel.....	30
Tabel 2. 7 Rincian Anggaran .....	31
Tabel 2. 8 Rincian Waktu.....	32
Tabel 3. 1 Jadwal Wawancara.....	34



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Bpk. Aloisius Eko Praptanto .....	36
Gambar 3. 2 Bpk. Pdt. Yoga Willy Pratama .....	36
Gambar 3. 3 Bpk. Sholahudin Malik.....	37
Gambar 3. 4 Bpk. Sukardi Dihadjo.....	37
Gambar 3. 5 Warga Berkumpul Untuk Rapat Ngeriung Pertama .....	40
Gambar 3. 6 Penggunaan Lighting Bpk. Sholahudin Malik .....	41
Gambar 3. 7 Penggunaan Lighting Bpk. Aloisius Eko Praptanto .....	41
Gambar 3. 8 Acara Ngeriung Dilaksanakan.....	43
Gambar 3. 9 Proses Editing Memberikan Lighting Tambahan.....	44
Gambar 3. 10 Proses Editing Menggunakan Software Adobe Premiere.....	45
Gambar 3. 11 Frog Eye/ Low Angle Pada Gereja Kristen Pasundan.....	46
Gambar 3. 12 Frog Eye / Low Angle di Dalam Gereja Katolik.....	47
Gambar 3. 13 Frog Eye/Low Angle Pada Acara Ngeriung Berlangsung.....	47
Gambar 3. 14 Frog Eye/Low Angle Pada Mimbar Gereja.....	47
Gambar 3. 15 Medium Shot Interaksi Antar Warga .....	48
Gambar 3. 16 Close Up Pada Saat Wawancara dengan Bpk. Sholahudin Malik.....	49
Gambar 3. 17 Close Up salah satu warga.....	50
Gambar 3. 18 Close Up Sembako untuk Ngeriung .....	50
Gambar 3. 19 Close Up Saat Wawancara dengan Bpk. Aloisius Eko Praptanto .....	50
Gambar 3. 20 Penggunaan Teknik Handheld pada saat Acara Ngeriung Berlangsung .....	52
Gambar 3. 21 Penggunaan Eye Level pada saat Wawancara Bpk. Pdt. Yoga William Pratama .....	53
Gambar 3. 22 Penggunaan Eye Level pada saat Wawancara Bpk. Aloisius Eko Praptanto .....	53
Gambar 3. 23 Penggunaan Eye Level pada saat Wawancara Bpk. Sholahudin Malik .....	53
Gambar 3. 24 Penggunaan Eye Level untuk Menunjukkan Ekspresi .....	54
Gambar 3. 25 Penggunaan Dolly In pada lambang Garuda Pancasila .....	55
Gambar 3. 26 Ilustrasi Penggunaan Dolly in dan Dolly Out.....	55
Gambar 3. 27 Ilustrasi Penggunaan Panning .....	56
Gambar 3. 28 Adegan yang menggunakan Panning .....	56
Gambar 3. 29 Penggunaan Rule Of Thirds Saat Wawancara dengan latar belakang Gereja .....	58
Gambar 3. 30 Penggunaan Rule Of Thirds pada Saat Wawancara .....	58
Gambar 3. 31 Penggunaan Rule Of Thirds Dengan latar Salib.....	59
Gambar 3. 32 Simetris pada Adegan di Dalam Gereja .....	60
Gambar 3. 33 Simetris pada bagian Luar Gereja Kristen Pasundan .....	61
Gambar 3. 34 Penggunaan Simetris pada Bagian Dalam gereja .....	61

## ABSTRAK

Menjaga kerukunan adalah fondasi yang kuat untuk membangun masyarakat yang damai, produktif, dan berdaya. Seperti yang terjadi pada suatu daerah di Bekasi atau yang lebih tepatnya di Kampung Sawah, masyarakat dan tokoh agama di Kampung Sawah bergotong royong dalam merawat kerukunan yang sudah terlaksana dari turun temurun. Masyarakat Kampung Sawah menyadari akan hidup bertoleransi dapat memperkuat hubungan satu sama lain, bahkan setiap tahunnya masyarakat Kampung Sawah beserta tokoh agama mengadakan perkumpulan yang diberi nama “Ngeriung”. Hal inilah cara warga Kampung Sawah dalam merawat dan menjaga kerukunan yang sudah ada dan memperkuat rasa toleransi antar warga dan masyarakat di Kampung Sawah. Kampung Sawah adalah contoh nyata bahwa kerukunan dan toleransi dapat terjadi antar lintas agama dan budaya. Saya sebagai sutradara pada video dokumenter ini akan fokus pada merancang sudut pengambilan gambar (*angle*) dan pergerakan kamera (*movement*) agar penyampaian informasi dapat dinikmati secara visual. Dengan adanya video dokumenter ini kiranya khalayak dapat mencontoh dan merubah pandangan dalam masyarakat akan hidup berdampingan di atas perbedaan yang ada. Sutradara pada video dokumenter ini juga akan menjelaskan tahap tahap pembuatan video ini dari pra-produksi, produksi dan pasca-produksi.

**Kata Kunci:** Kerukunan, Ngeriung, Kampung Sawah, video dokumenter

## ABSTRACT

*Maintaining harmony is a strong foundation for building a peaceful, productive and empowered society. As happened in an area in Bekasi or more precisely in Kampung Sawah, the community and religious leaders in Kampung Sawah work together to maintain the harmony that has existed for generations. The people of Kampung Sawah are aware that living in tolerance can strengthen relationships with each other, and every year the people of Kampung Sawah and religious leaders hold a gathering called "Ngeriung". This is the way the residents of Kampung Sawah maintain and maintain the existing harmony and strengthen the sense of tolerance between residents and communities in Kampung Sawah. Kampung Sawah is a clear example that harmony and tolerance can occur between religions and cultures. As the director of this documentary video, I will focus on designing shooting angles and camera movements so that the delivery of information can be enjoyed visually. With this documentary video, it is hoped that the audience can emulate and change views in society so that they can live side by side above existing differences. The director of this documentary video will also explain the stages of making this video from pre-production, production and post-production.*

**Keywords:** *Harmony, Ngeriung, Kampung Sawah, documentary video*

