

DAFTAR PUSTAKA

- Oktavianus, Handi. "Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di Dalam FilmConjuring." Jurnal E-Komunikasi
- Atwa, Arie, dan Hendri Rasminto. "Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian SMK Negeri 11 Semarang". Jurnal Ilmiah Komputer Grafis 13, no. 2 (2020): 124
- Farady, Rustono dan Patricia Robin. "Kebahasaan Sinematik Bernuansa Pluralitas Dalam Iklan BNI Taplus Anak". Jurnal Communication 10, no. 1 (2019)
- Sujianti, dan Hans Hermang. "Eksplorasi *Angle Camera* Dalam Produksi feature" Gir Pasang". Jurnal Ilmu Komunikasi 2, no. 1 (2017): 96-99
- Retnoati, D., Prakoeswa, R., & Meinarno, E. (2021). Konferensi Nasional Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia Strategi Akulturasi pada Dewasa Muda di Indonesia. Prosiding Konferensi Nasional Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia, 01(01), 2021.
- Deval, M. (n.d.). BAB II. TINJAUAN FILM DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR II.1. Film.
- Aditya, Valui. (2009). "PERAN KAMERAMAN DALAM PROSES PENYAMPAIAN BERITA PADA PROGRAM BERITA DI GLOBAL TV"

. Laporan Tugas Akhir

Yuwandi, Izar. Analisis Sinematografi Salam Film Polen Ibrahim dan Dilarang Mati di Tanah Ini. FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR- RANIRY.

Guntur dkk.(2023). *Camera Angle Untuk Memperlihatkan Karakter Protagonis, Antagonis dan Tritagonis pada Film Kaliya. Cinelook: Journal of Film, Television and New MEDIA*, 01(01)

Br. Junita. (2020). Kerukunan Umat Beragama di Indonesia Menurut Tarmizi Taher, Nazharat, 26(01)

