

**TUGAS AKHIR**  
**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR**  
**(PASA 68)**  
**PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI JAKARTA**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA**  
DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA ARSITEKTUR



**AJENG EVITA DEWI HASUGIAN**

**1754050022**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**JAKARTA**

**2021**



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ajeng Evita Dewi Hasugian

NIM : 1754050022

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang ber judul “PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku–buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 8 Agustus 2021



(Ajeng Evita Dewi Hasugian)

**PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI JAKARTA  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA**

TELAH DIPERTAHANKAN DALAM SIDANG SARJANA ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK PRODI ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
PERIODE LXVIII

JAKARTA, AGUSTUS 2021



**Ir. Bambang Erwin, MT.**  
Dosen Pembimbing I



**Ir. Galuh Widati, MSc.**  
Dosen Pembimbing II

Mengetahui,

Ka. Prodi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Kristen Indonesia



**Sahala Simatupang, MT**  
Ka. Prodi Teknik Arsitektur



# UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

## Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ajeng Evita Dewi Hasugian

NIM : 1754050022

Fakultas : Fakultas Teknik

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Judul :

PUSAT PENDIDIKAN MUSIK DI JAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta  
Pada Tanggal 8 Agustus 2021

Yang menyatakan



Ajeng Evita Dewi Hasugian

## PRAKATA

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul **“Pusat Pendidikan Musik di Jakarta”** ini. Tujuan dari pembuatan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

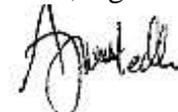
Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Universitas Kristen Indonesia, universitas yang menjadi tempat penulis menimba ilmu dan lebih memahami dunia arsitektur.
2. Bapak Ir. Sahala Simatupang, M.T, selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Kristen Indonesia.
3. Bapak Ir. Bambang Erwin, M.T, selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Ir. Galuh Widati, MSc, sebagai Dosen Pembimbing II yang telah berkenan membimbing dan memberikan arahan serta masukan-masukan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh Dosen Prodi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia yang pernah mengajar dan membimbing penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Kristen Indonesia.
5. Bapak dan Mama yang ada di Sorga, Abang-abang serta adik-adik, serta seluruh keluarga besar, terima kasih atas doa dan kepercayaan yang telah diberikan serta dukungan moril maupun materil yang memungkinkan penulis untuk bisa sampai tahap akhir studi.
6. Sahabat-sahabat saya khususnya kawan seperjuangan angkatan 2017 (Pasa 68) yang dari awal perkuliahan sampai pada penyelesaian Tugas Akhir ini yang selalu bersama-sama baik dalam suka maupun duka.
7. Semua rekan mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam penulisan Tugas Akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam karya penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Karenanya penulis mohon maaf bila ada kekurangan atau kesalahan penulis yang tidak disengaja dari kelalaian dan keterbatasan penulis.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga laporan karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk semua pihak yang membutuhkan maupun dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, Agustus 2021



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PRAKATA</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	
<b>BAB I - PENDAHULUAN</b>	
Latar Belakang .....	1
1.1 Rumusan Masalah .....	3
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.2.1 Tujuan .....	3
1.2.2 Sasaran .....	3
1.3 Lingkup Permasalahan .....	4
1.4 Metode Pengumpulan Data .....	4
1.5 Sistematika Pembahasan .....	5
<b>BAB II - TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Tinjauan Umum Pendidikan Musik .....	7
2.1.1 Pendidikan Musik .....	7
2.1.2 Pendidikan Musik di Indonesia .....	7
2.2 Tinjauan Umum Tentang Musik .....	8
2.2.1 Musik .....	8
2.2.2 Fungsi Musik .....	9
2.2.3 Elemen Musik .....	10
2.2.4 <i>Instrument</i> Musik .....	11
2.2.5 Jenis Musik .....	16
2.3 Tinjauan Umum Sejarah Musik .....	17
2.3.1 Sejarah Musik Dunia .....	17
2.3.2 Sejarah Musik di Indonesia .....	19
2.4 Tinjauan Umum Akustik .....	20

2.4.1	Pengertian Akustik .....	20
2.4.2	Parameter Akustik .....	20
2.4.3	Jenis Material pada Akustik Ruang .....	21
2.5	Studi Banding .....	26
2.5.1	Purwacaraka Musik Studio .....	26
2.5.2	Sekolah Musik Indonesia (SMI) .....	27
2.6	Tinjauan Arsitektur Metafora .....	29
2.6.1	Pengetian Arsitektur Metafora .....	29
2.6.2	Prinsip-Prinsip Arsitektur Metafora .....	30
2.6.3	Jenis-Jenis Arsitektur Metafora .....	30
2.6.4	Contoh Bangunan Arsitektur Metafora .....	32
<b>BAB III - PERMASALAHAN</b>		
3.1	Aspek Tapak dan Lingkungan .....	35
3.3	Aspek Kegiatan Manusia .....	35
3.3	Aspek Bangunan .....	35
3.4	Aspek Ekonomi .....	36
<b>BAB IV - ANALISA PERANCANGAN DAN PERENCANAAN</b>		
4.1	Analisa Tapak dan Lingkungan .....	37
4.1.1	Kriteria Pemilihan Site .....	37
4.1.2	Penentuan Lokasi dan Tapak .....	40
4.1.3	Data Lokasi dan Tapak Terpilih .....	46
4.1.4	Analisa Tata Guna Lahan .....	47
4.1.5	Analisa Klimatologi .....	48
4.1.6	Analisa Pencapaian .....	49
4.1.7	Analisa Kebisingan .....	50
4.1.8	Analisa Vegetasi .....	51
4.2	Aspek Manusia .....	52
4.2.1	Analisa Perilaku .....	52
4.2.2	Analisa Aktifitas .....	54
4.2.3	Analisa Sirkulasi Kegiatan Pengguna .....	57
4.2.4	Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	57
4.2.5	Perhitungan Penggunaan Lahan .....	64

4.3 Analisa Sistem Bangunan .....	64
4.3.1 Bantuk Bangunan .....	64
<b>BAB V - KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
5.1 Konsep Pengolahan Tapak .....	66
5.1.1 Konsep Sirkulasi Tapak .....	67
5.1.2 Konsep Perzoningan Tapak dan Bangunan .....	67
5.1.3 Konsep Orintasai Bangunan .....	68
5.1.4 Konsep Tata Ruang Luar .....	68
5.2 Konsep Perancangan Bangunan .....	69
5.2.1 Konsep Struktur dan Konstruksi Bangunan .....	69
5.2.2 Konsep Jaringan Utilitas Bangunan .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Piano
- Gambar 2.2 Organ
- Gambar 2.3 Keyboard
- Gambar 2.4 Drum
- Gambar 2.5 Gitar Akustik
- Gambar 2.6 Gitar Elektrik
- Gambar 2.7 Bass Akustik
- Gambar 2.8 Bass Elektrik
- Gambar 2.9 Saxofone
- Gambar 2.10 Harmonika
- Gambar 2.11 Biola
- Gambar 2.12 Contoh Mineral Wool
- Gambar 2.13 Mineral Wool tanpa penutup
- Gambar 2.14 Mineral Wool dengan penutup perforasi
- Gambar 2.15 Penyerapan membran 1
- Gambar 2.16 Membran dengan atau tanpa mineral wool
- Gambar 2.17 Minimum panjang reflector
- Gambar 2.18 Penyebaran bunyi pada *diffuser*
- Gambar 2.19 GRD dan Skyline
- Gambar 2.20 Koefisien sebar pada komposisi diffsober
- Gambar 2.21 Tampak depan Purwacaraka Musik Studio
- Gambar 2.22 Ruang Piano
- Gambar 2.23 Tampak depan gedung SMI
- Gambar 2.24 Lobby SMI
- Gambar 2.25 Kelas Piano SMI
- Gambar 2.26 Ruang Multimedia Teknologi SMI
- Gambar 2.27 Sidney Opera House
- Gambar 2.28 Gereja Ayam
- Gambar 2.29 Puzzling World Wanaka

Gambar 2.30 Sydney Opera House  
Gambar 2.31 Puzzling World Wanaka  
Gambar 2.32 Lego House  
Gambar 4.1 Rencana Tata Ruang Wilayah DKI Jakarta  
Gambar 4.2 Rencana Tata Ruang Jakarta Utara  
Gambar 4.3 Rencana Struktur Tata Ruang Jakarta Utara  
Gambar 4.4 Peta Zonasi Kecamatan Kelapa Gading  
Gambar 4.5 Rencana site alternatif 1  
Gambar 4.6 Rencana site alternatif 2  
Gambar 4.7 Potensi Pencapaian  
Gambar 4.8 Analisa Klimatologi  
Gambar 4.9 Analisa Pencapaian  
Gambar 4.10 Potensi Pencapaian Site  
Gambar 4.11 Analisa Kebisingan  
Gambar 4.12 Analisa Vegetasi  
Gambar 4.13 Gubahan Massa  
Gambar 5.1 Konsep Sirkulasi Tapak  
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi Tapak  
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi Tapak  
Gambar 5.4 Struktur bawah – Tiang pancang