

**PERAN SUTRADARA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR  
VIDEO DOKUMENTER MEMBELAH HUTAN MADU BADUI  
MENUNJUKAN KEASLIANNYA**

**SKRIPSI**

Oleh :

**PIRMAN ANGGA JAYADI A  
2071650031**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**

**PERAN SUTRADARA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR  
VIDEO DOKUMENTER MEMBELAH HUTAN MADU BADUI  
MENUNJUKAN KEASLIANNYA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

**PIRMAN ANGGA JAYADI A**  
2071650031



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutowo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Pirman Angga Jayadi A  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "PERAN SUTRADARA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR VIDEO DOKUMENTER MEMBELAH HUTAN MADU BADUI MENUNJUKKAN KEASLIANNYA" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 21 Juni 2024



Pirman Angga Jayadi A



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**  
**PERAN SUTRADARA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR VIDEO DOKUMENTER**  
**MEMBELAH HUTAN MADU BADUI MENUNJUKKAN KEASLIANNYA**

Oleh:

Nama Mahasiswa : Pirman Angga Jayadi A  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650031  
Jurusan/ Peminatan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 5 Juli 2024

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

(Fransiskus X. Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si) (Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi,

Dekan,

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

(Dr. Verdinand Robertus, M.Soc.Sc.)





**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 21 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Pirman Angga Jayadi A  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PERAN SUTRADARA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR VIDEO DOKUMENTER MEMBELAH HUTAN MADU BADUI MENUNJUKKAN KEASLIANNYA" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
2 Fransiskus X. Gian Tuc Mali, S.I.Kom., M.Si	Sebagai Anggota	
3 Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 21 Juni 2024



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

---

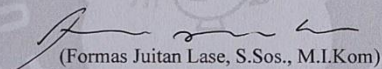
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Pirman Angga Jayadi A  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Peran Sutradara Dalam Pengambilan Gambar Video Dokumenter Membelah Hutan Madu Badui Menunjukkan Keasliannya

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 5 Juli 2024

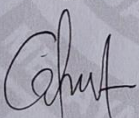
Jakarta, 5 Juli 2024

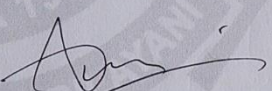
Menyetujui:  
Ketua Sidang/ Penguji I

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

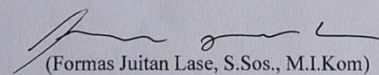
Penguji II

Penguji III

  
(Fransiskus X. Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si)

  
(Julian Andrefity, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

---

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Pirman Angga Jayadi A  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650031  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : Peran Sutradara Dalam Pengambilan Gambar Video Dokumenter Membelah Hutan Madu Badui Menunjukkan Keasliannya

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Pirman Angga Jayadi A



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga laporan penciptaan karya dengan judul *Membelah Hutan Madu Badui Menunjukkan Keasliannya* dapat terselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai hasil dari penelitian dan eksplorasi mendalam terhadap tradisi dan kehidupan masyarakat Badui, khususnya dalam pengumpulan dan pemanfaatan Madu hutan yang kaya akan nilai budaya dan keaslian.

Video dokumenter ini tidak hanya bertujuan untuk mengungkapkan metode tradisional masyarakat Badui dalam mengumpulkan Madu hutan, tetapi juga untuk memperlihatkan keaslian dan keberlanjutan praktik ini dalam menjaga keseimbangan alam. Kami berharap karya ini dapat memberikan wawasan baru tentang kekayaan budaya lokal dan pentingnya menjaga kearifan lokal yang diwariskan turun-temurun oleh masyarakat Badui.

Kami menyadari bahwa laporan ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, kami ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

Bapak Fransiskus X. Gian Tue Mali, M.Si selaku Dosen Pembimbing satu dan Bapak Julian Andretty, S. I. Kom selaku Dosen Pembimbing dua, yang telah bersedia membantu serta membimbing saya dalam memberikan ide dan konsep kreatif dalam pembuatan Video dokumenter ini, sehingga Video dokumenter ini dapat terselesaikan dengan baik.

Saya juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada Kaprodi Ilmu Komunikasi Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom serta Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, bapak Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc. Yang telah mengizinkan saya untuk dapat mengikuti sidang skripsi pada tahun 2024 ini.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Jaro Saija selaku Kepala Suku Badui Luar dan Bapak Maad selaku Warga Suku Badui yang berprofesi pencari Madu, yang telah mengizinkan saya untuk menjadikan Beliau sebagai *talent* dalam Video dokumenter ini.



Saya juga mengucapkan terima kasih kepada rekan sekelompok saya, Tri Sanjaya karena sudah bekerja sama serta menjadi partner yang baik dalam pengerjaan Video dokumenter ini.

Saya juga tidak lupa berterima kasih kepada keluarga saya, Orang Tua serta Saudara saya yang telah membantu secara *finansial*, mendoakan saya, *support*, dan hal penting lainnya dalam proses pembuatan Video dokumenter ini.

Saya juga mengucapkan terimakasih kepada kekasih saya Kristina Lusiani yang telah membantu saya dalam doa, *support* dalam proses pengerjaan Video dokumenter ini.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada teman – teman satu angkatan terutama teman – teman jurnalistik dalam *support* serta selalu mengingatkan saya untuk hal penting dalam pengerjaan skripsi karya ini.

Kiranya hasil dari pembuatan Video dokumenter ini sebagai tugas akhir dari skripsi karya saya dapat bermanfaat untuk masyarakat luas serta menjadi sumber informasi yang baik. Akhir kata dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus saya mengucapkan Terima Kasih. Tuhan Memberkati.

Jakarta,  
21 Juni 2024

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
Abstrak.....	xiii
<i>Abstract</i> .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Penciptaan Karya .....	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3. Tujuan Penciptaan Karya.....	3
1.3.1. Tujuan Umum.....	3
1.3.2. Tujuan Khusus.....	4
1.4. Manfaat Penciptaan Karya .....	4
1.4.1. Manfaat Akademis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis.....	4
1.4.3. Manfaat Sosial.....	4
1.5. Tinjauan Pustaka.....	4
1.5.1. Teori Sinematografi.....	5
1.5.2. Video dokumenter .....	6
1.5.3. Suku Badui .....	7
1.5.4. Sutradara Dalam Video dokumenter .....	8
1.5.5. Pengambilan Gambar .....	9
1.5.6. Referensi Karya.....	15
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	18
2.1. Deskripsi Karya.....	18
2.2. Perencanaan Konsep Kreatif .....	20

2.3.	Perencanaan Konsep Teknis .....	21
2.3.1.	Shotlist.....	21
2.3.2.	Story Board.....	23
2.4.	Target Publikasi .....	26
2.5.	Sumber Daya .....	26
2.5.1.	Personel .....	27
2.5.2.	Perlengkapan Produksi .....	27
2.6.	Rincian Waktu ( <i>time table</i> ).....	27
BAB III Pembahasan Dan Implementasi Karya .....		29
3.1.	Pelaksanaan Penciptaan Karya .....	29
3.1.1.	Pra Produksi .....	29
3.1.2.	Produksi.....	31
3.1.3.	Pasca Produksi.....	35
3.2.	Pembahasan Karya .....	36
3.2.1.	Pembahasan Pra Produksi .....	36
3.2.2.	Pembahasan Produksi.....	37
3.2.3.	Pembahasan Pasca Produksi.....	39
3.3.	Analisis Penciptaan Dan Hasil Karya.....	40
3.4.	Evaluasi Penciptaan Karya .....	41
3.4.1.	Evaluasi Pembahasan Karya .....	41
3.4.2.	Strategi Analisis Penciptaan Dan Hasil Karya .....	42
BAB IV PENUTUP .....		44
4.1.	Kesimpulan.....	44
4.2.	Saran .....	45
DAFTAR PUSTAKA .....		46
LAMPIRAN .....		48



## DAFTAR TABEL

<a href="#">Tabel 1.1. Referensi Karya</a> .....	15
<a href="#">Tabel 1.2. Sumber Referensi Karya</a> .....	16
<a href="#">Tabel 2.1. Deskripsi Karya</a> .....	18
<a href="#">Tabel 2.2. Shot List</a> .....	22
<a href="#">Tabel 2.3. Story Board</a> .....	23
<a href="#">Tabel 2.4. Personel</a> .....	27
<a href="#">Tabel 2.5. Perlengkapan Produksi</a> .....	27
<a href="#">Tabel 2.6. Time Table</a> .....	27
<a href="#">Tabel 3.1. Jadwal Wawancara</a> .....	29
<a href="#">Tabel 3.2 Peralatan</a> .....	31
<a href="#">Tabel 3.2 Hasil perekaman</a> .....	32



## DAFTAR GAMBAR

<a href="#">Gambar 2.1 pemandangan desa</a> .....	23
<a href="#">Gambar 2.2 rumah Suku Badui</a> .....	23
<a href="#">Gambar 2.3 warga Badui beraktivitas</a> .....	24
<a href="#">Gambar 2.4 wawancara narasumber</a> .....	24
<a href="#">Gambar 2.5 warga menuju ladang</a> .....	24
<a href="#">Gambar 2.6 pengambilan hasil ladang</a> .....	24
<a href="#">Gambar 2.7 proses produksi</a> .....	25
<a href="#">Gambar 2.8 hasil produksi</a> .....	25
<a href="#">Gambar 2.9 halaman rumah Suku Badui</a> .....	25
<a href="#">Gambar 2.10 proses wawancara</a> .....	25
<a href="#">Gambar 2.11 lingkungan Badui</a> .....	26
<a href="#">Gambar 2.12 Warga Badui</a> .....	26
<a href="#">Gambar 3.1 Rumah Suku Badui</a> .....	32
<a href="#">Gambar 3.2 lingkungan Badui</a> .....	32
<a href="#">Gambar 3.3 lingkungan Badui</a> .....	32
<a href="#">Gambar 3.4 Warga Badui</a> .....	32
<a href="#">Gambar 3.5 Bapak Jaro Saija</a> .....	33
<a href="#">Gambar 3.6 Jembatan Gazebo</a> .....	33
<a href="#">Gambar 3.7 Jembatan Gazebo</a> .....	33
<a href="#">Gambar 3.8 Warga Badui mencuci</a> .....	33
<a href="#">Gambar 3.9 Warga Badui merajut</a> .....	33
<a href="#">Gambar 3.10 Warga Badui menenun</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.11 hasil Rajut</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.12 hasil tenun</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.13 Warga Badui</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.14 Bapak Maad menuju hutan</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.15 sarang lebah</a> .....	34
<a href="#">Gambar 3.16 bekas sarang lebah</a> .....	35
<a href="#">Gambar 3.17 pemandangan gunung wilayah Badui</a> .....	35
<a href="#">Gambar 3.18 proses <i>editing</i></a> .....	36

## Abstrak

Laporan penciptaan karya ini mengeksplorasi peran sutradara dalam proses pengambilan gambar video dokumenter *Membelah Hutan Madu Badui Menunjukkan Keasliannya*. Video ini bertujuan untuk mengangkat kehidupan masyarakat Badui di pedalaman Banten, Indonesia, khususnya tradisi pengumpulan Madu yang mencerminkan keaslian budaya mereka. Terkait pemberitaan beredarnya Madu palsu di kalangan Suku Badui, karna dinilai mencoreng nilai budaya serta keaslian akan budaya tersebut bagi masyarakat Badui. Penciptaan karya ini melibatkan analisis terhadap berbagai tahapan produksi, termasuk praproduksi, produksi, dan pasca-produksi. Tahap pra-produksi menyoroti peran sutradara dalam perencanaan proyek, pemilihan lokasi, dan pengembangan konsep visual. Tahap produksi memperhatikan keahlian sutradara dalam mengarahkan adegan, memilih sudut pengambilan gambar, dan memastikan keakuratan dalam representasi budaya Badui. Sedangkan pada tahap pasca-produksi, sutradara terlibat dalam proses penyuntingan untuk menciptakan narasi yang koheren dan menonjolkan keaslian budaya. Hasil laporan penciptaan karya ini menunjukkan bahwa peran sutradara memiliki dampak yang signifikan dalam keseluruhan produksi video dokumenter ini. Sutradara tidak hanya bertanggung jawab atas aspek artistik dan teknis produksi, tetapi juga memainkan peran penting dalam menjaga keaslian budaya yang direpresentasikan dalam video. Keberhasilan video dokumenter ini sebagian besar ditentukan oleh kemampuan sutradara dalam menggabungkan visi kreatifnya dengan penghargaan terhadap kebudayaan Badui. Laporan penciptaan karya ini memberikan wawasan yang mendalam tentang kompleksitas peran sutradara dalam produksi video dokumenter, khususnya dalam konteks pembuatan video yang mempertahankan keaslian budaya. Implikasi dari penelitian ini dapat membantu para sutradara dan praktisi video dalam menghasilkan karya yang bermakna dan autentik dalam representasi budaya.

Kata Kunci : Video *dokumenter*, *Madu Badui*, *Sutradara*, *Pengambilan Gambar*



## **Abstract**

*This creation report explores the director's role in the videoing process of the documentary *Membelah Hutan Madu Badui Menunjukkan Keasliannya*. The video aims to highlight the life of the Badui people in the interior of Banten, Indonesia, specifically their honey-gathering tradition that reflects their cultural authenticity. In light of reports about the circulation of fake honey among the Badui, which is seen as tarnishing the cultural values and authenticity for the Badui community, this creation project involves an analysis of various production stages, including pre-production, production, and post-production. The pre-production stage emphasizes the director's role in project planning, location selection, and visual concept development. The production stage focuses on the director's expertise in directing scenes, choosing camera angles, and ensuring accuracy in representing Badui culture. During post-production, the director is involved in the editing process to create a coherent narrative and highlight cultural authenticity. The results of this creation report indicate that the director's role has a significant impact on the overall production of this documentary video. The director is responsible not only for the artistic and technical aspects of production but also plays a crucial role in maintaining the cultural authenticity represented in the video. The success of this documentary is largely determined by the director's ability to combine his creative vision with respect for Badui culture. This creation report provides in-depth insights into the complexities of the director's role in documentary video production, particularly in the context of making videos that preserve cultural authenticity. The implications of this study can help directors and video practitioners produce meaningful and authentic works in cultural representation.*

*Keywords: Documentary Video, Badui Honey, Director, Shooting*