

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR  
DALAM PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER DARI  
BALI KE LAMPUNG: KISAH TOLERANSI BUDAYA**

**SKRIPSI**

Oleh:

**RAYHAN YONATHAN MAHENDRO**

2071650806



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**JAKARTA**

2024

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER DARI BALI KE  
LAMPUNG: KISAH TOLERANSI BUDAYA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom) Pada Program Studi Ilmu  
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen  
Indonesia

Oleh:

**RAYHAN YONATHAN MAHENDRO**

2071650806



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA**

2024



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425; 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

---

**PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Rayhan Yonathan Mahendro  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650806  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul:

“PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “DARI BALI KE LAMPUNG: KISAH TOLERANSI BUDAYA” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 9 Juli 2024



Rayhan Yonathan Mahendro



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com). Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN  
VIDEO DOKUMENTER "DARI BALI KE LAMPUNG: KISAH TOLERANSI  
BUDAYA"**

Oleh:

Nama Mahasiswa : Rayhan Yonathan Mahendro  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650806  
Jurusan/ Peminatan : Ilmu Komunikasi

Telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 5 Juli 2024

Menyetujui:

Pembimbing

Pembimbing

(Fransiskus X Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si) (Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

(Dr. Verdinand Robertua, M.Sos., Sc.)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutowo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

---

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 26 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Rayhan Yonathan Mahendro  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650082  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER "DARI BALI KE LAMPUNG: KISAH TOLERANSI BUDAYA" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Ketua	
Fransiskus X Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si	Sebagai Anggota	
Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 5 Juli 2024



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425; 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fsipol@uki.ac.id](mailto:fsipol@uki.ac.id), [sekretariatfsipol@gmail.com](mailto:sekretariatfsipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>


**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Rayhan Yonathan Mahendro  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650806  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Penerapan Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Video Dokumenter "Dari Bali Ke Lampung: Kisah Toleransi Budaya"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 26 Juni 2024


Jakarta, 5 Juli 2024

Menyetujui:  
Ketua Sidang/ Penguji I

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom )


Penguji II

Penguji III

  
(Fransiskus X Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si)

  
(Juliah Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage: <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rayhan Yonathan Mahendro  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650806  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : Penerapan Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Video Dokumenter "Dari Bali Ke Lampung: Kisah Toleransi Budaya"

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul sertamembebankan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 9 Juli 2024



Rayhan Yonathan Mahendro

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi/skripsi karya yang berjudul PENGGUNAAN ANGLE KAMERA DALAM PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER DARI BALI KE LAMPUNG: KISAH TOLERANSI BUDAYA ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan/menjelaskan/menjawab pertanyaan tentang penggunaan *angle* kamera di dalam video dokumenter dengan judul Dari Bali Ke Lampung: Kisah Toleransi Budaya. Skripsi/skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama kepada Bapak Fransiskus X Gian Tue Mali, S.I.Kom., M.Si dan Bapak Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom yang sudah menjadi pembimbing selama masa penyusunan skripsi ini. Dan sudah memberikan berbagai motivasi dan dukungan kepada penulis. Kedua, kepada Kak Formas JuitanLase, S.Sos., M.I.Kom. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik serta Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Bapak Dr. Verdinand Robertua, M.Soc. Sc, yang sudah membantu dalam sistem/administrasi. Ketiga, kepada Bapak Wayan Dermawan, Bapak Made Sorge, Bapak Gede Slamet, Bapak Nyoman Sukarase, Bapak, Anggi Insmanto, dan seluruh warga Kampung Bali Srimenanti yang sudah menjadi narasumber dan sudah menerima penulis beserta kru.

Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta, 10 Juni 2024



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	<b>Error! Bookmark not d</b>
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya .....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	3
1.3 Tujuan Penciptaan Karya.....	3
1.4 Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.4.3 Manfaat Sosial .....	4
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.5.1 Video Dokumenter .....	5
1.5.2 Penyutradaraan .....	6
1.5.3 Teknik Pengambilan Gambar .....	7
1.5.4 Referensi.....	11
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA .....	14
2.1 Deskripsi Karya .....	14
2.1.1 Perencanaan Konsep Kreatif .....	15
2.1.2 Perencanaan Konsep Teknis.....	18
2.2 Objek Karya.....	22
2.3 Target Publikasi.....	23
2.4 Sumber Daya .....	23
2.4.1 Personel .....	24
2.4.2 Rincian Anggaran .....	24
2.4.3 Rincian Waktu .....	25
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA .....	26
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya .....	26

3.1.1	Pra Produksi .....	26
3.1.2	Produksi .....	29
3.1.3	Pasca Produksi .....	37
3.2	Pembahasan Karya .....	38
3.3	Analisis Karya .....	41
3.4	Evaluasi Penciptaan Karya .....	43
BAB IV PENUTUP .....		45
4.1	Kesimpulan .....	45
4.2	Saran .....	46
DAFTAR PUSTAKA .....		48
LAMPIRAN .....		49



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu.....	11
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	15
Tabel 2.2 <i>shotlist</i> .....	19
Tabel 2.3 <i>Storyboard</i> .....	21
Tabel 2.4 Alat yang Dibutuhkan.....	22
Tabel 2.5 <i>Job Desk</i> .....	24
Tabel 2.6 Rincian Anggaran .....	25
Tabel 2.7 Rincian Waktu .....	25
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara .....	27



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Aerial shot</i> .....	21
Gambar 2.2	<i>LongShot</i> .....	21
Gambar 2.3	<i>LongShot</i> .....	21
Gambar 2.4	<i>LongShot</i> .....	21
Gambar 2.5	<i>MCU Wawancara</i> .....	21
Gambar 2.6	<i>LongShot</i> .....	22
Gambar 2.7	<i>LongShot</i> .....	22
Gambar 3.1	Narasumber 1 – Anggi Ismanto.....	27
Gambar 3.2	Narasumber 2 – Gede Slamet.....	28
Gambar 3.3	Narasumber 3 – Wayan Dermawan.....	28
Gambar 3.4	Narasumber 4 – Made Sorge.....	28
Gambar 3.5	Narasumber 5 – Nyoman Sukarase .....	29
Gambar 3.6	Upacara Adat ( <i>long Shot</i> ) .....	30
Gambar 3.7	Persiapan Upacara Adat ( <i>High Angle</i> ).....	31
Gambar 3.8	Upacara Adat ( <i>Medium Shot</i> ) .....	32
Gambar 3.9	Penduduk Bertani ( <i>close up shot</i> ).....	32
Gambar 3.10	Tarian Adat ( <i>eye level</i> ) .....	33
Gambar 3.11	Pemandangan Kampung Bali ( <i>Long Shot</i> ) .....	34
Gambar 3.12	Patung Tri Murti ( <i>low angle</i> ).....	34
Gambar 3.13	Pemandangan Kampung Bali ( <i>aerial shot</i> ).....	35
Gambar 3.14	Proses wawancara Anggi Ismanto.....	36
Gambar 3.15	Proses wawancara Wayan Dermawan.....	36
Gambar 3.16	Proses <i>editing</i> .....	37

## DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1: Anggaran Produksi.....	49
lampiran 2: Rincian Waktu.....	49
lampiran 3: Naskah VO.....	60
lampiran 4: Dokumentasi Kegiatan.....	61



## ABSTRAK

Skripsi ini mengambil fokus pada eksplorasi mendalam tentang penggunaan teknik pengambilan gambar dalam produksi video dokumenter berjudul “Dari Bali ke Lampung: Kisah Toleransi Budaya”. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana variasi teknik pengambilan gambar dapat memperkuat narasi visual dan mendalami pemahaman penonton tentang toleransi budaya di Kampung Bali Srimenanti, Lampung Barat. Dokumenter ini diangkat sebagai studi kasus untuk mengeksplorasi bagaimana elemen visual dan audio dapat digunakan secara efektif untuk menyampaikan pesan yang kuat tentang toleransi dan keragaman budaya. Penulisan ini mencakup berbagai tahap dalam produksi dokumenter, dimulai dari proses pra-produksi yang meliputi perencanaan dan penentuan konsep dokumenter yang sesuai dengan konteks sosial dan budaya Kampung Bali Srimenanti. Tahap produksi mencakup perekaman audio dan visual yang dilakukan dengan menggunakan teknik-teknik pengambilan gambar yang dipilih secara cermat untuk memperkuat pesan tentang toleransi budaya. Sutradara bertanggung jawab untuk memilih dan mengimplementasikan teknik-teknik ini dengan tujuan untuk meningkatkan kualitas visual, audio, dan naratif dari dokumenter tersebut. Selain itu, skripsi ini juga mengulas tahap pasca-produksi, yang mencakup proses penajihitan audio dan visual guna mencapai hasil akhir yang memenuhi standar kualitas produksi dokumenter. Proses ini sangat krusial dalam menentukan bagaimana pesan tentang toleransi budaya dapat disampaikan dengan jelas dan kuat kepada penonton. Secara keseluruhan, skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang berharga dalam bidang dokumenter dan produksi audiovisual, serta menunjukkan bahwa pemilihan teknik pengambilan gambar yang tepat dapat membawa pengaruh yang besar terhadap bagaimana pesan-pesan tentang toleransi budaya dapat dipahami dan diterima oleh audiens. Dengan demikian, hasil dari skripsi ini diharapkan dapat memberikan pandangan yang lebih luas tentang potensi dokumenter sebagai sarana untuk menginspirasi, mengedukasi, dan mempromosikan nilai-nilai sosial yang penting dalam masyarakat.

**Kata Kunci:** Teknik pengambilan gambar, Dokumenter, Kampung Bali

## **ABSTRACT**

*This thesis focuses on an in-depth exploration of the use of cinematography techniques in the production of a documentary titled “Dari Bali ke Lampung: Kisah Toleransi Budaya”. The primary objective of this research is to analyze how variations in cinematography techniques can enhance the visual narrative and deepen the audience's understanding of cultural tolerance in Kampung Bali Srimenanti, West Lampung. The documentary serves as a case study to explore how visual and audio elements can be effectively utilized to convey a powerful message about tolerance and cultural diversity. This thesis covers various stages in the documentary production, starting from the pre-production process, which includes planning and determining a documentary concept that aligns with the social and cultural context of Kampung Bali Srimenanti. The production stage involves recording audio and visual elements using carefully selected cinematography techniques to reinforce the message of cultural tolerance. The director is responsible for selecting and implementing these techniques to enhance the documentary's visual, audio, and narrative quality. Additionally, this thesis reviews the post-production stage, which includes the editing process of audio and visual elements to achieve a final product that meets documentary production standards. This process is crucial in determining how the message of cultural tolerance can be clearly and strongly conveyed to the audience. Overall, this thesis is expected to make a valuable contribution to the field of documentary and audiovisual production, demonstrating that the appropriate selection of cinematography techniques can significantly impact how messages about cultural tolerance are understood and received by the audience. Therefore, the results of this thesis are expected to provide broader insights into the potential of documentaries as a medium to inspire, educate, and promote important social values within society.*

**Keywords:** *Shooting techniques, Documentary, Bali Village*