

DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiah, I. (2013). Peran-Peran Perempuan dalam Masyarakat. *Jurnal Academica Fisip Untad*, 5(2), 1085–1092.
- Amin, N. S. (2019). Pengaruh Pemahaman Diri terhadap Sikap Mandiri Siswa pada SMP Negeri 3 Monta. *Guiding World (Bimbingan dan Konseling)*, 2(2), 47–55. <https://doi.org/10.33627/gw.v2i2.267>
- Ang, Ien. 1985. *Watching Dallas (Soap opera and melodramatic imagination)*. Terj. Della Couling. London : Methuen & Co, Ltd.
- Arby, S. P., Rahayu, L. M., & Mulyadi, R. M. (2022). NEGOSIASI WACANA FEMININITAS MELALUI FILM-FILM ANIMASI PUTRI DISNEY. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 12(2), 136.
- Babbie, Earl. (Sixth edition). *The Basic of Social Research*. Chapman University.
- Barbie*. Vol.2 (1) Ludirja, Katrin. (2014). *Konten Peran Gender Perempuan dalam Film Animasi Maskulinitas Hegemonik*.
- Croucher, Daniel. (Second edition). *Understanding Communication research Methods*. New York: Routledge
- Denzin and Y. Lincoln. (Fifth edition). *The Sage Handbook of Qualitative*
- Fathurizki, A., Mei, R., & Malau, U. (2018). *PORNOGRAFI DALAM FILM: ANALISIS RESEPSI FILM “MEN, WOMEN & CHILDREN”* (Vol. 2, Issue 1).
- GENDERSCOPE. (2023). *Barbie Movie and Its Relation to Feminism - Genderscope*. <https://genderscope.co.uk/barbie-movie-and-its-relation-to-feminism/>
- Henry & Putu. (2022). Dibuatkan Boneka Barbie, Butet Manurung Juga Jadi Mentor Bagi Anak-Anak ASEAN. Diakses 24 Oktober 2023. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/5014234/dibuatkan-boneka-barbie-butet-manurung-juga-jadi-mentor-bagi-anak-anak-asean?page=4>
- Husna & Yuhdi. (2021). Representasi Perempuan Berdaya dalam Akun Instagram
- Husna, A., & Fahrimal, Y. (2021). Representasi Perempuan Berdaya pada Akun Instagram @rachelvennya. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*, 25(2), 131–150. <https://doi.org/10.31445/jskm.2021.3801>

- Iftitah, A., Puspitasari, N. R., Yulianti, N., Putra, M. T. P., & Kunarso, K. (2023). Kesetaraan Gender dalam Hukum Ketenagakerjaan. *Eksekusi: Jurnal Ilmu Hukum dan Administrasi Negara*, 1(2), 31–46. <https://doi.org/https://doi.org/10.55606/eksekusi.v1i2.471>
- Intan, N., & Junaidi. (2014). *Representasi mitos feminitas dalam budaya populer: analisis semiotik film animasi barbie in the nutcracker, Barbie as Rapunzel, dan Barbie of Swan Lake*. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=73620>
- Komang, N., & Suwastini, A. (2014). PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS. In *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* | (Vol. 2, Issue 1).
- Kurniasih, V. W., Fitriyah, F. K., Thamrin, M., & Sunanto, S. (2020). Hubungan Pemahaman Diri terhadap Rasa Tanggung Jawab: Sebuah Survey pada Anak Usia Dini di Kota Surabaya. *Child Education Journal*, 2(2), 98–105.
- Lawrance, W. (Seventh edition). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. United States of America: Pearson.
- Lenaini, I., & Artikel, R. (2021). *TEKNIK PENGAMBILAN SAMPEL PURPOSIVE DAN SNOWBALL SAMPLING INFO ARTIKEL ABSTRAK*. 6(1), 33–39. <https://doi.org/10.31764/historis.vXiY.4075>
- Lestari & Ridho. (2019). Analisis Isi Pesan Komika Stand Up Comedy Di Kompas TV. Vol. 4 (2)
- Matabangsa. (2015). *Peran Film Sebagai Media Sosialisasi Lingkungan*.
- Mery, Mery. (2021). Sistem informasi Komputerisasi Haji terpadu (SISKOHAT)
- Multazam, Multazam. (2021). *Resepsi Penata Rias Mengenai Kecantikan dalam Beauty Vlog Tasya Farasya di Youtube*. Institut Bisnis Kwik Gian Gie: Jakarta.
- Nandini Aryawan, D., Dewa Ayu Sugiaria Joni, I., Gusti Agung Alit Suryawati, I., & Ilmu Sosial dan, F. (n.d.). *Representasi Feminisme dalam Film Lady Bird*.
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., Ditasyah, A. S., & Amura, I. F. (2021). Analisis Resepsi terhadap Feminisme dalam Film Birds of Prey. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(2), 184–189. <https://doi.org/10.46799/jst.v2i2.218>
- Oktarina, Dwi. (2018). Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Cerpen Barbie Karya Clara Ng. Vol 5 (1)

- Parks, M. (2014). *How Fourth-Wave Feminism is Changing Disney's Princesses | Highbrow Magazine*. <https://www.highbrowmagazine.com/4388-how-fourth-wave-feminism-changing-disney-s-princesses>
- Perwita, A. I., Nuryanti, & Setiansah, M. (2023). Interpretasi Khalayak terhadap Humor Sexist dalam Tayangan Komedi Lapor Pak! *Trans 7. Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 20(2), 185–206. <https://doi.org/10.24002/jik.v20i2.5882>
- Putri, Shilfina. (2021). *Maskulinitas Feminis Bell Hooks sebagai Alternatif Research*. Los Angeles: SAGE.
- Riwanti, Subaryana, & Suharman. (2022). RINONTJE: Jurnal Pendidikan dan Penelitian Sejarah KARTINI SEBAGAI PELOPOR DAN PEJUANG EMANSIPASI WANITA DI INDONESIA. *Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah*, 3(1).
- Safira, E. (2019). *Dominasi Perempuan sebagai Object Visual dalam Digital Influencer*.
- Sokowatil, M. E. (2023). *Memahami Khalayak Media dalam Beragam Perspektif*. Kepustakaan Populer Gramedia,.
- Sutanto, O., Komunikasi, I., Kristen, U., & Surabaya, P. (2017). JURNAL E-KOMUNIKASI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS KRISTEN PETRA, SURABAYA Representasi Feminisme Dalam Film “Spy.” *JURNAL E-KOMUNIKASI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI*, 5(1).
- Uin, A. R., & Banjarmasin, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif* (Vol. 17, Issue 33).
- Wibowo, B. A. (2022). FEMINISME INDONESIA. In *Historical Studies Journal* (Vol. 04).
- Wibowo, G. A., Chairuddin, Rahman, A., & Riyadi. (2022). KESETARAAN GENDER: SEBUAH TIJAUAN TEORI FEMINISME. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Sosial, Budaya Dan Kependidikan*, 9(2).
- Yuli Christiyanto Wahono, D., & Nas Haryati, D. S. (2015). Jurnal Sastra Indonesia PENGARUH KEKUASAAN LAKI-LAKI TERHADAP PEREMPUAN DALAM NOVEL THE CHRONICLE of KARTINI KARYA WIWID PRASETYO: KAJIAN FEMINISME. In *JSI4* (Issue 1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Yunizar, Cahya. (2014). *Wacana Perempuan dalam Film Animasi Disney Princess Brave*. Vol.3 (3)