

**MENGGUGAT DOMINASI AMERIKA SERIKAT MELALUI  
*HOLLYWOOD* DAN MENEMPATKAN GENERASI MUDA  
INDONESIA SEBAGAI SUBJEK**

**SKRIPSI**

Oleh:

Gloria Sweetynia  
2070750069



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**

**MENGGUGAT DOMINASI AMERIKA SERIKAT MELALUI  
*HOLLYWOOD* DAN MENEMPATKAN GENERASI MUDA  
INDONESIA SEBAGAI SUBJEK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

Gloria Sweetynia  
2070750069



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**

**JAKARTA**

**2024**



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gloria Sweetynia

NIM : 2070750069

Program Studi : Hubungan Internasional

Peminatan : Sosial Ekonomi Global

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **“MENGGUGAT DOMINASI AMERIKA SERIKAT MELALUI HOLLYWOOD DAN MENEMPATKAN GENERASI MUDA INDONESIA SEBAGAI SUBJEK”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 9 Juli 2024



Gloria Sweetynia



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

MENGGUGAT DOMINASI AMERIKA SERIKAT MELALUI *HOLLYWOOD*  
DAN MENEMPATKAN GENERASI MUDA INDONESIA SEBAGAI SUBJEK

Oleh:

Nama : Gloria Sweetynia  
NIM : 2070750069  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Peminatan : Ekonomi-Sosial Global


telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan disetujui  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan  
Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,


Jakarta, 6 Juni 2024

Menyetujui:

Pembimbing

Ketua Program Studi  
Ilmu Hubungan Internasional

  
Arthur Jeverson Maya S.Sos, M.A  
(171480/0312018601)

  
Arthur Jeverson Maya S.Sos, M.A  
(171480/0312018601)



**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 3 Juli 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : **Gloria Sweetynia**  
NIM : **2070750069**  
Program Studi : **Hubungan Internasional**  
Peminatan : **Sosial Ekonomi Global**  
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul **“MENGGUGAT DOMINASI AMERIKA SERIKAT MELALUI HOLLYWOOD DAN MENEMPATKAN GENERASI MUDA INDONESIA SEBAGAI SUBJEK”** OLEH TIM PENGUJI YANG TERDIRI DARI:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Risky Oktavian,S,IP.,M.A	,Sebagai Ketua	
2 Leonard Felix Hutabarat,S.IP., M.Si.,Ph.D.	,Sebagai Anggota	
3 Arthur Jeverson Maya, S.Sos.,M.A	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 9 Juli 2024



**PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Nama : Gloria Sweetynia  
NIM : 2070750069  
Program Studi : Hubungan Internasional  
Peminatan : Sosial Ekonomi Global  
Judul Skripsi : Menggugat Dominasi Amerika Serikat Melalui  
*Hollywood* Dan Menempatkan Generasi Muda  
Indonesia Sebagai Subjek

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 3 Juli 2024.

Jakarta, 9 Juli 2024

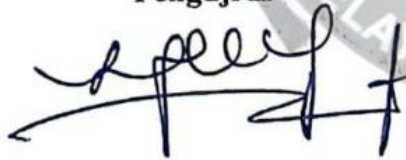
Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I



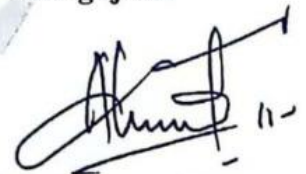
(Riskey Oktavian,S,IP.,M.A)

Penguji II



(Leonard Felix  
Hutabarat,S.IP., M.Si.,Ph.D)

Penguji III



(Arthur Jeverson Maya,  
S.Sos.,M.A)

Ketua Program Studi  
Ilmu Hubungan  
Internasional



(Arthur Jeverson Maya,  
S.Sos.,M.A)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

---

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gloria Sweetynia  
NIM : 2070750069  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Hubungan Internasional  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : Menggugat Dominasi Amerika Serikat Melalui *Hollywood* Dan Menempatkan Generasi Muda Indonesia Sebagai Subjek

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta

9 Juli 2024

Yang menyatakan

  
Gloria Sweetynia

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, kasih, dan penyertaan-Nya yang nyata dan sempurna kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian dengan judul **“Menggugat Dominasi Amerika Serikat Melalui *Hollywood* dan Menempatkan Generasi Muda Indonesia Sebagai Subjek”** dibuat dan disusun sebagai syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Kristen Indonesia

Penulis mendapatkan banyak bekal dan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi wawasan serta masa depan penulis, selama menempuh pendidikan di Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia. Dengan adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka penulisan dan penyusunan penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam terkhusus kepada:

1. Ibu Dorin Marlyn tercinta atas usaha, pengorbanan dan kasih sayang yang telah diberikan secara tulus dalam hidup penulis. Terima kasih telah mendukung, memercayai, dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Tidak lupa juga kepada kakak terkasih Stevanya Gracellia yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.



2. Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.
3. Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M.A selaku Kepala Program Studi Hubungan Internasional, Universitas Kristen Indonesia dan dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis selama proses penyusunan penelitian skripsi ini.
4. Risky Oktavian, S.IP., M.S., selaku Dosen Pembimbing Proposal Skripsi yang selalu mengarahkan, membimbing, dan memberikan dukungan dalam menjalani proses penyusunan penelitian skripsi ini.
5. Adrianus Lengu Wene, S.Sos., M.Si selaku Pembina Kemahasiswaan dan Dosen Program Studi Hubungan Internasional. Terimakasih atas ajaran, arahan, dan masukan yang diberikan selama proses perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh pengajar dosen Program Studi Hubungan Internasional serta para staff Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia atas bantuan selama masa perkuliahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat, partner dan rekan terkasih Dustin David dan Batsyeba Daletya yang tidak pernah lelah mendengarkan, mendukung, mendoakan, menghibur, menguatkan, dan menyemangati penulis dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kasih dan kesabaran yang diberikan bagi penulis.

8. Teman seperjuangan selama di bangku perkuliahan terkhusus Jesslyn Samantha, Samantha Christy, Michelle Defani, dan Ryno Andrew yang telah mendukung dan menemani penulis sejak masa awal perkuliahan dimulai sampai dengan penulisan skripsi ini selesai dibuat. Selain itu terimakasih kepada teman-teman seperbimbingan dan seperjuangan Program Studi Hubungan Internasional Angkatan 2020 yaitu Cindy, Mathilda, Sania, Jeje, Dhyva serta teman-teman lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terimakasih telah menemani dan memberikan semangat selama proses menyelesaikan skripsi ini berlangsung.
9. Terakhir, kepada diri sendiri. Terimakasih telah bertahan, selalu berjuang, bekerja keras melewati tantangan yang ada dan melakukan yang terbaik. Teruslah libatkan tangan Tuhan dalam setiap keputusan yang diambil dan nikmati prosesnya.

Penulis menyadari kekurangan serta keterbatasan yang ada dalam penelitian ini. Dengan itu, penulis mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini. Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata, penulis sampaikan terimakasih kepada semua pihak yang ikut mengambil peran selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan penelitian skripsi ini.

Jakarta, 3 Juni 2024



Gloria Sweetynia

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR .....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR .....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR SINGKATAN .....	xvii
ABSTRAK .....	xviii
<i>ABSTRACT</i> .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Penulisan .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN .....	12
2.1 Reviu Literatur .....	12
2.2 Kerangka Teoritik .....	29
2.2.1 Propaganda <i>Hollywood</i> .....	29
2.2.2 Hegemoni Budaya .....	34
2.2.3 Postkolonialisme (orientalisme) .....	36
2.3 Operasionalisasi Teori Dalam Alur Pemikiran .....	40

2.4 Hipotesis.....	43
2.5 Metode Penelitian.....	44
2.5.1 Ruang Lingkup Penelitian .....	44
2.5.2 Jenis Penelitian .....	45
2.5.3 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data .....	46
2.5.4 Teknik Validasi Data .....	47
2.5.5 Teknik Analisis Data .....	48
<b>BAB III EKSPERESI PROPAGANDA AMERIKA SERIKAT MELALUI HOLLYWOOD .....</b>	<b>50</b>
3.1 Sejarah Singkat Perkembangan Industri Perfilman <i>Hollywood</i> .....	50
3.2 <i>Hollywood</i> di Amerika Serikat .....	58
3.2.1 <i>Hollywood</i> Sebagai Alat Propaganda.....	59
3.2.1.1 <i>Namecalling</i> .....	69
3.2.1.2 <i>Glittering Generality</i> .....	72
3.2.1.3 <i>Testimony</i> .....	74
3.2.1.4 <i>Card Stacking</i> .....	75
3.2.2 Peran Pemerintah AS Terhadap Perkembangan Industri <i>Hollywood</i> .....	76
3.2.3 Penyebaran Budaya AS Melalui Industri <i>Hollywood</i> .....	83
<b>BAB IV MENGGUGAT DISKURSUS KEKUASAAN AMERIKA SERIKAT DI INDONESIA.....</b>	<b>88</b>
4.1 Diskursus <i>Hollywood</i> di Indonesia .....	88
4.2 Diskursus <i>Hollywood</i> Pada Generasi Z di Indonesia.....	96
4.2.1 Respon Generasi Z Terhadap AS Melalui <i>Hollywood</i> .....	99
4.2.2 Perubahan Gaya Hidup Modern Generasi Z di Indonesia Melalui Konsumsi Film <i>Hollywood</i> .....	104
4.3 Menggugat Hegemoni <i>Hollywood</i> AS dan Mengangkat Budaya Indonesia ....	115

BAB V PENUTUP.....	125
5.1 Kesimpulan.....	125
5.2 Rekomendasi .....	130
DAFTAR PUSTAKA .....	132
LAMPIRAN I <i>DEPARTMENT OF DEFENSE ENTERTAINMENT WEEKLY REPORTS</i>	
LAMPIRAN II <i>U.S. DEPARTMENT OF DEFENSE ENTERTAINMENT SCRIPTED PRODUCTION ASSISTANCE AGREEMENT ADDENDUM TO DOD-0002-2018</i>	
LAMPIRAN III <i>DOD INSTRUCTIONS 5410.16</i>	
LAMPIRAN IV DAFTAR WAWANCARA	
LAMPIRAN V PEDOMAN WAWANCARA	
LAMPIRAN VI TRANSKRIP WAWANCARA	
LAMPIRAN VII DOKUMENTASI FOTO WAWANCARA	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Perbandingan Reviu Literatur.....	24
Tabel 2	Sumber dan Teknik Pengumpulan Data.....	46
Tabel 3	List Film Propaganda <i>Hollywood</i> .....	60



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Pencetus Berdirinya <i>Hollywood</i> .....	51
Gambar 2	Gaya Berpakaian AS Dalam Film <i>Hollywood</i> .....	84



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Alur Pemikiran .....	41
---------	----------------------	----





## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1	Film <i>Hollywood</i> Terlaris di Indonesia 2023 .....	90
Grafik 2	Aplikasi Streaming OTT Paling Banyak Peminat di Indonesia 2022 .....	92



## DAFTAR SINGKATAN

AFPAA	<i>Air Force Public Affairs Agency</i>
AL	<i>Angkatan Laut</i>
AS	<i>Amerika Serikat</i>
BRICS	<i>Brazil, Rusia, India, China, South Africa</i>
CIA	<i>Central Intelligence Agency</i>
CPI	<i>The Committee on Public Information</i>
DoD	<i>Department of Defense</i>
FOMO	<i>Fear of Missing Out</i>
GATT	<i>General Agreement Tariffs and Trade</i>
HKI	<i>Hak Kekayaan Intelektual</i>
IMF	<i>International Monetary Fund</i>
LGBT	<i>Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender</i>
MCU	<i>Marvel Cinematic Universe</i>
MEC	<i>The Military-Entertainment Complex</i>
MGM	<i>Metro Goldwyn Mayer</i>
MICAS	<i>Marine Corps Air Station</i>
MPAA	<i>Motion Picture Association of America</i>
NAVINFO West	<i>Navy Office of Information West</i>
OCPA	<i>Office of Army Chief of Public Affairs</i>
OPA	<i>Office of Public Affairs</i>
OTT	<i>Over The Top</i>
OWI	<i>United States Office of War Information (OWI)</i>
PBB	<i>Perserikatan Bangsa-Bangsa</i>
PD	<i>Perang Dunia</i>
RFE	<i>Radio Free Europe</i>
RL	<i>Radio Liberty</i>
VoA	<i>Voice of America</i>
WTO	<i>World Trade Organization</i>

## ABSTRAK

Amerika Serikat memanfaatkan industri film *Hollywood* sebagai alat dan instrumen politik untuk menjalankan strateginya dalam mempertahankan eksistensinya. Film-film yang diproduksi *Hollywood* digunakan sebagai senjata politik budaya untuk membentuk persepsi masyarakat sesuai dengan citra yang diinginkan Amerika Serikat. Film-film *Hollywood* yang dipromosikan membangun realitas sosial baru yang mengancam nilai lokal bangsa. Hal ini dapat menjadi problematika dimana budaya barat telah memasuki dan tertanam dalam kehidupan baik segi perilaku maupun pandangan masyarakat Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk menggugat hegemoni Amerika Serikat (AS) melalui *Hollywood* dalam memengaruhi budaya gaya hidup modern generasi muda Indonesia dan berusaha berkontribusi menempatkan generasi muda Indonesia sebagai subjek peradaban. Penelitian ini dikaji dengan menggunakan metode kualitatif dan teori Postkolonialisme (orientalisme), konsep hegemoni budaya, serta propaganda *Hollywood*. Ketiga pendekatan ini digunakan dalam mengungkap *Hollywood* sebagai mesin kekuasaan AS dalam menginternalisasi budaya barat pada generasi muda Indonesia. Hasil penelitian ini mengungkap bahwa *Hollywood* menjadi instrumen dalam menjaga kekuasaannya di Indonesia melalui strategi propaganda pemerintah AS. Respon yang diberikan generasi muda Indonesia terhadap pengaruh budaya AS melalui *Hollywood* adalah dengan adanya perspektif AS sebagai sebuah peradaban modernitas yang unggul, adanya perubahan pola gaya hidup modern, dan nilai-nilai budaya Amerika Serikat yang diterima dan terbentuk dalam kehidupan generasi muda di Indonesia. Generasi muda Indonesia juga menunjukkan tingkat kesadaran yang tinggi akan pentingnya upaya menghadapi dominasi AS dalam kehidupannya.

Kata Kunci: Amerika Serikat; Hollywood; Budaya; Superpower.

## **ABSTRACT**

*The United States has strategically utilized Hollywood's film industry as a political instrument to sustain its global influence. Films produced by Hollywood have been employed as cultural political tools to shape societal perceptions in alignment with the United States' desired image. The promotion of Hollywood films has fostered a new social reality that poses a threat to local cultural values. This can become a problem where western culture has entered and become ingrained in the behavior and perspectives of Indonesian society. This study aims to critically examine the hegemony of the United States, particularly through Hollywood, in influencing the modern lifestyle culture of Indonesia's youth. Furthermore, it seeks to contribute to positioning Indonesian youth as active agents in the cultural landscape. Utilizing qualitative research methods and theoretical frameworks such as Postcolonialism (Orientalism), the concept of cultural hegemony, and Hollywood propaganda, this study investigates Hollywood as a mechanism of US power in embedding Western culture within Indonesian youth. The findings reveal that Hollywood functions as an instrument in preserving US dominance in Indonesia through strategic propaganda efforts by the US government. The response of Indonesian youth to the cultural influence of the US, propagated through Hollywood, includes perceiving the US as a superior modern civilization, adopting modern lifestyle changes, and integrating American cultural values into their lives. Additionally, Indonesian youth exhibit a high level of awareness regarding the importance of resisting US cultural dominance in their daily lives.*

**Keywords:** *United States; Hollywood; Culture; Superpower.*