

**PERAN PRODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER “JEJAK
MITOS BUDAYA DI KAMPUNG PITU” GUNUNGKIDUL.
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Oleh:

MENDENA LINGGA

2071650042



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**

**PERAN RODUSER DALAM VIDEO DOKUMENTER “JEJAK
MITOS BUDAYA DI KAMPUNG PITU” GUNUNGKIDUL,
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

Mendena Lingga
2071650042



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2024**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Mendena Lingga
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 25 Juni 2024



Mendena Lingga



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta

Oleh:

Nama Mahasiswa : Mendena Lingga
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650042
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,

Jakarta, 25 Juni 2024

Menyetujui:

Pembimbing I

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., MSi)
NIDN: 0310025801

Pembimbing II

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)
NIDN: 0318078806

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom)

Dekan,

(Dr. Verdinand Robertua, M.Soc.Sc.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

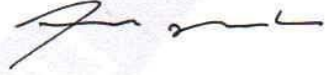


Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 25 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Mendena Lingga
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom	Sebagai Ketua	
2. Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., MSi	Sebagai Anggota	
3. Julian Andretty, S.I.Kom.,M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta,, 25 Juni 2024



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mendena Lingga
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam SidangUjian Skripsi sebagaimana tertulis dalam “Berita Acara Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 25 Juni 2024

Jakarta, 8 Juli 2024

Menyetuju: Ketua Sidang/

Penguji I

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.Ikom)

Penguji II

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, SH., MSi)

Penguji III

(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mendena Lingga
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650042
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul Skripsi : Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum ,yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2024
Yang menyatakan,



Mendena Lingga

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kebaikannya sehingga skripsi karya yang berjudul Peran Produser Dalam Video Dokumenter “Jejak Mitos Budaya Di Kampung Pitu” Gunungkidul, Yogyakarta ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi karya ini menggambarkan, menjelaskan dan menjawab pertanyaan tentang mitos, budaya, masyarakat, perkembangan dan masih banyak lagi.

Skripsi karya ini tentu tidak dapat selesai tanpa bantuan banyak pihak. Yang pertama terima kasih kepada Dosen Penguji Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom yang telah menguji dan membimbing Penulis yang berperan menjadi produser saat sidang skripsi. Yang kedua Terima kasih kepada Dosen Pembimbing I Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si dan Dosen Pembimbing II Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom yang telah membimbing dari awal pembuatan proposal hingga akhir laporan, tenang masukan, ide, motifasi dan saran yang diberikan sehingga dapat membantu pencipta karya menyelesaikan skripsi karya ini. Terima kasih juga kepada narasumber dan warga Kampung Pitu yang telah bersedia dan menerima untuk melakukan wawancara selama proses produksi berlangsung. Sehingga Penulis yang berperan menjadi produser sebagai produser dan tim dapat mengumpulkan informasi dan menyelesaikan video dokumenter ini dengan aman dan lancar. Terakhir terima kasih untuk anggota kelompok, Ivana Felysitaswati Palla sebagai Sutradara dan Tresia Monica Tinambunan sebagai Penulis Naskah yang telah bersama – sama melewati semua tahap dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi dalam pembuatan karya ini dan pada akhirnya karya ini bisa dipublikasikan ke media.

Kiranya skripsi karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih. Tuhan memberkati.

Jakarta,

25 Juni 2024

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Penciptaan karya.....	1
1.2. Rumusan Penciptaan Karya	4
1.3. Tujuan Penciptaan Karya.....	6
1.4. Manfaat Penciptaan Karya.....	6
1.4,1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Sosial.....	6
1.5. Tinjauan Pustaka.....	7
1.5.1 Manajemen Waktu	7
1.5.2 Produser	8
1.5.3 Dokumenter	8
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	12
2.1. Deskripsi Karya	12
2.1.1. Perencanaan Konsep Kreatif	13
2.1.2. Perencanaan Konsep Teknis.....	14
2.2. Objek Karya.....	16
2.3. Target Publikasi	17
2.4. Sumber Daya.....	17
2.4.1 Time Line Produksi	18

BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	19
3.1. Pelaksanaan Penciptaan Karya	19
3.1.1 Pra Produksi	19
3.1.2 Produksi	20
3.1.3 Pasca Produksi	24
3.2. Pembahasan Karya.....	27
3.3. Analisis Karya.....	29
3.3.1 <i>Strengths</i> (Kekuatan).....	29
3.3.2 <i>Weakness</i> (Kelemahan)	30
3.3.3 <i>Opportunitis</i> (Peluang).....	30
3.3.4 <i>Threats</i> (Ancaman).....	30
3.3.5 Evaluasi Penciptaan Karya.....	31
 BAB IV PENUTUP	 37
4.1. Kesimpulan	37
4.1.1 Pra Produksi	38
4.1.2 Produksi	38
4.1.3 Pasca Produksi	39
4.1.4 Evaluasi Karya	39
4.2. Saran	40
 DAFTAR PUSTAKA	 42
LAMPIRAN.....	43



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Referensi Karya Terdahulu	9
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	12
Tabel 2.3 Format Karya	13
Tabel 2,3 Peralatan.....	15
Tabel 2.4 Personel.....	17
Tabel 2.5 Rincian Anggaran	17
Tabel 2.6 Rincian Waktu.....	17
Tabel 2.7 Pra Produksi	18
Tabel 2.8 Produksi	18
Tabel 2.9 Pasca Produksi	18
Tabel 3.1 Peralatan.....	20
Tabel 3.2 Nama Kru.....	20
Tabel 3.3 Time Shedule Produksi	21
Tabel 3.4 Rincian Anggaran Produksi	22
Tabel 3.5 <i>Time Schedule</i> Pasca Produksi	25
Tabel 3.6 Rincian Anggaran Semua Tahap.....	25
Tabel 3.7 <i>Time Schedule</i>	33
Tabel 3.8 Kegiatan Produksi	33
Tabel 3.9 Rincian Anggaran	34
Tabel 1 Lampiran (Naskah)	45
Tabel 2 Lampiran (Shotlist).....	60
Tabel 3 Lampiran (Rincian Anggaran)	69

ABSTRAK

Pembuatan karya dokumenter ini bertujuan untuk mengangkat kekayaan budaya, mitos, perkembangan Kampung Pitu, dan kehidupan sehari-hari masyarakat Kampung Pitu melalui pembuatan video dokumenter. Produser memainkan peran kunci dalam mengarahkan seluruh proses produksi, dari perencanaan hingga editing, dengan tanggung jawab untuk menggambarkan Kampung Pitu secara akurat dibantu oleh Penulis Naskah dan Sutradara. Tujuan utamanya adalah memberikan informasi seputar Kampung Pitu dari berbagai aspek dan memperlihatkan perkembangan yang telah dibuat oleh masyarakat untuk Kampung Pitu. dengan narasumber yang terpercaya seperti kepala desa, ketua RT, tetua adat. dan masyarakat keturunan asli Kampung Pitu. Konsep utama yang digunakan adalah manajemen waktu, produser, dan video dokumenter sebagai media komunikasi. Pengalaman produser dalam menciptakan video dokumenter menyoroti proses dari pra produksi, produksi, pasca produksi, evaluasi akhir, dan pengalaman produser pada saat produksi. Salah satunya pengalaman anggota kru mengikuti salah satu adat syukuran yang dilakukan disebuah Tlaga, melihat tapak kuda, dan melihat pemandangan yang indah dari atas gunung wayang. Beberapa perkembangan yang dilakukan oleh masyarakat sangat terlihat dan cukup membuat kaget. Pada awalnya produser mengira rumah masyarakat di sana masih seperti gubuk, ternyata sudah sangat modern. Kampung Pitu ini juga sudah menjadi sebuah desa wisata karena adanya gunung wayang, banyak pengunjung yang membawa sepeda kesana untuk melihat pemandangan dari atas gunung wayang. Kampung Pitu juga memiliki sebuah mitos, seperti yang disampaikan oleh beberapa narasumber mitos tidak boleh ada pertunjukan wayang karena dulu ada tragedi pemenggalan kepala pada saat pertunjukan wayang dan Kampung Pitu juga mempunyai sebuah benda yaitu arca tanpa kepala.

Kata Kunci : Kampung Pitu, Produser, Video Dokumenter.

ABSTRACT

The making of this documentary work aims to highlight the rich culture, myths, and development of Kampung Pitu and the daily lives of the people of Kampung Pitu through the making of documentary videos. The producer plays a key role in directing the entire production process, from planning to editing, with the responsibility to portray Kampung Pitu accurately, assisted by the scriptwriter and director. The main objective was to provide information about Kampung Pitu from various aspects and show the progress that the community has made for Kampung Pitu. with reliable sources such as the village head, RT head, customary elders, and the original descendants of Kampung Pitu. The main concepts used are time management, production, and documentary video as a communication medium. The producer's experience in creating documentary videos highlights the process from pre-production, production, post-production, final evaluation, and the producer's experience during production. One of them is the experience of crew members following one of the Thanksgiving customs carried out in a Tlaga, seeing horse treads, and seeing a beautiful view from the top of the Wayang mountain. Some of the developments made by the community were very visible and quite shocking. At first, the producer thought that the houses there were still like huts, but they turned out to be very modern. Kampung Pitu has also become a tourist village because of the Wayang Mountain. Many visitors bring their bicycles.

Keywords : *Kampung Pitu, Producer, Documentary Video.*

