

**PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO  
DOKUMENTER *THE DEAF VILLAGE***

**SKRIPSI**

Oleh :

**NATHASYA REGINA SIHOMBING**

2071650088



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**

**PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO  
DOKUMENTER *THE DEAF VILLAGE***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sosial  
dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

**NATHASYA REGINA SIHOMBING**

2071650088



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com).  
Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

---

---

**PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Nathasya Regina Sihombing  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650088  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO DOKUMENTER *THE DEAF VILLAGE*** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 04 Juli 2024



Nathasya Regina Sihombing



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com).  
Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

---

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR  
PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO  
DOKUMENTER *THE DEAF VILLAGE***

Oleh:

Nama Mahasiswa : Nathasya Regina Sihombing  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650088  
Jurusan/ Peminatan : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

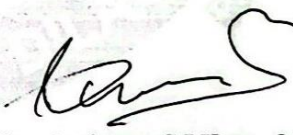
Jakarta, 04 Juli 2024  
Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

NIDN. 0306108902

  
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

NIDN. 0318078806

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Dekan

  
(Dr. Verdinand Robert, M.Soc.Sc.)  




**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com).  
Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 27 Juni 2024 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa : Nathasya Regina Sihombing  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650088  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul PENGELOLAAN PRODUKSI PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO DOKUMENTER "THE DEAF VILLAGE" oleh tim penguji yang terdiri dari:

No	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.	Sebagai Ketua	
2.	Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	
3.	Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 04 Juli 2024



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Nathasya Regina Sihombing  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650088  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI VIDEO  
DOKUMENTER "THE DEAF VILLAGE"

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 4 Juli 2024

Jakarta, 4 Juli 2024

Menyetujui:  
Ketua Sidang/ Penguji I

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.)

Penguji II

Penguji III

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)  
(Julian Andretty, S.I.Kom., M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630  
Indonesia. Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks  
(021) 80886884

---

---

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nathasya Regina Sihombing  
Nomor Induk Mahasiswa : 2071650088  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul Skripsi : PERAN PRODUSER DALAM MEMPRODUKSI  
VIDEO DOKUMENTER *THE DEAF VILLAGE*

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun.
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Non Eksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 04 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nathasya Regina Sihombing

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yesus atas rahmat-Nya sehingga skripsi dengan judul Peran Produser Dalam Memproduksi Video Dokumenter *The Deaf Village* ini dapat selesai tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia (FISIPOL UKI). Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari arahan serta bimbingan berbagai pihak.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih dan hormat kepada seluruh pihak yang telah membantu, yaitu pertama Kak Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing dan ketua program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bimbingan selama mengerjakan laporan ini, kedua Bang Julian Andretty, S.Kom., M.Kom., selaku dosen pembimbing teknis yang telah memberikan masukan dan saran berharga pada setiap tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, ketiga Bapak Made Astika selaku kepala desa Bengkala dan seluruh warga Desa Bengkala yang telah memberikan izin untuk pembuatan skripsi ini, keempat orang tua terkasih penulis, Anggiat Pantun Sihombing dan Rentiana Denny Manulang, kelima Arnili yang telah membantu berkenalan dengan Aurel, keenam Bounty Group Bali dan Nengah Adia Wiratna yang telah membantu meminjamkan alat produksi, dan ketujuh H, Fildzah, dan Bella atas dukungan dan semangat yang diberikan selama proses penulisan skripsi ini.

Kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, dengan segala rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 2024

Nathasya Regina Sihombing



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Penciptaan Karya.....	1
1.2 Rumusan Penciptaan Karya.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan Karya.....	4
1.4. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.5. Tinjauan Pustaka.....	6
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA.....	14
2.1. Deskripsi Karya.....	14
2.2. Objek Karya.....	23
2.3. Target Publikasi.....	24
2.4. Sumber Daya.....	24
BAB III PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI KARYA.....	33
3.1 Pelaksanaan Penciptaan Karya.....	33
3.2 Pembahasan Karya.....	48
3.3 Analisis Karya.....	51
3.4 Evaluasi Penciptaan Karya.....	53
BAB IV PENUTUP.....	55
4.1 Kesimpulan.....	55
4.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	70

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.5.3 Referensi Video Dokumenter.....	11
Tabel 2.1 Deskripsi Karya.....	15
Tabel 2.4.1 <i>Jobdesk</i> Tim.....	25
Tabel 2.4.2 Rincian Anggaran.....	26
Tabel 2.4.3 Rincian Waktu ( <i>Time table</i> ).....	27
Tabel 3.1.2a <i>Rundown</i> Kegiatan.....	37
Tabel 3.1.2b Rincian Anggaran.....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Kolaborasi Dengan Watchdoc.....	59
Lampiran 2 Dokumentasi Kegiatan.....	60
Lampiran 3 Transkrip Wawancara.....	64



## ABSTRAK

Sebagai produser dalam memproduksi video dokumenter, seorang produser harus mengetahui perannya dalam menyusun perencanaan yang terstruktur dan menciptakan alur produksi yang baik dan efisien. Laporan ini bertujuan untuk menjelaskan peran produser dalam memproduksi video dokumenter *The Deaf Village* melalui tiga tahapan produksi, yakni pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap pra-produksi, seorang produser mengumpulkan data lisan dari warga Desa Bengkala atau warga Bali lainnya yang mengetahui sejarah terjadinya kolok di Desa Bengkala. Desa Bengkala adalah desa istimewa dengan komunitas tuli dan bisu yang cukup tinggi, dengan sekitar 2% dari keseluruhan penghuni desa lahir dalam keadaan kolok. Dalam proses produksi video *The Deaf Village* yang dilakukan pada bulan Februari, produser menyampaikan ide dan konsepnya kepada kru yang terlibat agar setiap individu memahami dan menyetujui ide dan konsep yang dibuat oleh produser. Hal ini memastikan bahwa proses pembuatan video dokumenter *The Deaf Village* berjalan dengan baik sesuai rencana. Pada tahap pascaproduksi, produser memberikan kepercayaan penuh kepada sutradara dalam proses penyuntingan namun tetap memantau hasil akhir untuk memastikan keselarasan dengan konsep awal. Oleh karena itu, produser berperan penting dalam proses produksi karena bertanggung jawab penuh untuk mengontrol, mengawasi, dan mengkoordinasikan semua kru yang terlibat demi kelancaran produksi.

**Kata Kunci : Bisu dan tuli, Bali, Desa Kolok, Produser**

## **ABSTRACT**

*As a producer in the production of documentary videos, a producer must understand their role in structuring a well-organized plan and creating an efficient and smooth production flow. This report aims to explain the producer's role in producing the documentary video *The Deaf Village* through three stages of production: pre-production, production, and post-production. In the pre-production stage, a producer gathers verbal data from residents of Bengkala Village or other Balinese people who know the history of the kolok in Bengkala Village. Bengkala Village is a unique village with a high community of deaf and mute individuals, with about 2% of the total population born as kolok. During the production of the video *The Deaf Village* in February, the producer conveyed their ideas and concepts to the involved crew to ensure that each individual understands and agrees with the ideas and concepts created by the producer. This ensures that the production of the documentary video *The Deaf Village* runs smoothly according to the plan. In the post-production stage, the producer gives full trust to the director in the editing process but still monitors the final result to ensure alignment with the initial concept. Therefore, the producer plays a crucial role in the production process as they are fully responsible for controlling, supervising, and coordinating all the involved crew for a smooth production.*

**Keywords:** *Deaf and mute, Bali, Kolok Village, Producer*