

**DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI JAKARTA**

SKRIPSI

Oleh :

FISKAL ZENDRATO

(1754050013)



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA**

2021

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR
(PASA LXVIII)**

**Desain Pusat Pelatihan Olahraga Bela Diri Dengan Pendekatan Arsitektur
Metafora Di Jakarta**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Akademik Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Kristen Indonesia

Oleh :

FISKAL ZENDRATO
(1754050013)



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fiskal Zendrato
NIM : 1754050013
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Teknik

Dengan Ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI JAKARTA” Adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini di anggap batal.

Jakarta, 06 Agustus 2021



Fiskal Zendrato



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR METAFORA DI JAKARTA**

Oleh:

Nama : Fiskal Zendrato
NIM : 1754050013
Program Studi : Arsitektur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam sidang tugas akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 06 Agustus 2021

Menyetujui :

Pembimbing I

Prof. Dr. Sri Pare Eni, Lic. Rer
NIDN : 8845623419

Pembimbing II

Dr. Ir. Ramos Pasaribu, MT
NIDN : 0309126805

Mengetahui :



Ketua Prodi Arsitektur

Ir. Sahala Simatupang, MT
NIDN : 0305105705



Dekan Fakultas Teknik

Ir. Galuh Widati, Msc
NIDN : 0326126103




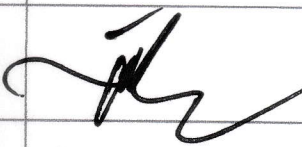

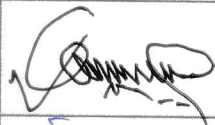
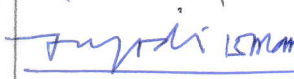
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 06 Agustus 2021 telah diselenggarakan sidang tugas akhir untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Nama : Fiskal Zendrato
NIM : 1754050013
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI JAKARTA” Oleh tim penguji yang terdiri dari :

No.	Nama Penguji	Jabatan Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. Sri Pare Eni, Lic. Rer	Sebagai Ketua	
2.	Prof. Dr. James Rilatupa, MS	Sebagai Anggota	
3.	Margaretha Maria, ST, MT	Sebagai Anggota	
4.	Dr. Ir. Ramos Pasaribu, MT	Sebagai Anggota	
5.	Ir. Riyadi Ismanto, M.Arch	Sebagai Anggota	



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fiskal Zendrato
NIM : 1754050013
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI
JAKARTA

Menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasi atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun.
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
3. Saya memberikan Hak Nonkonsekuensi Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*) merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau peraturan perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integrasi akademik dalam karya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 06 Agustus 2021

Yang Menyatakan



, Fiskal Zendrato

KATA PENGANTAR

Puji syukur, penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha kuasa atas segala rahmat dan karuniannya, sehingga penyusunan Laporan ini dapat terselesaikan. Laporan yang penulis beri judul **“Desain Pusat Pelatihan Olahraga Beladiri Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Jakarta”**, yang disusun Sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Studi (S1) Fakultas Teknik, Prodi Arsitektur di Universitas Kristen Indonesia

Laporan ini berisi tentang sebuah proses berpikir dalam merancang Pusat Seni Bela Diri di Jakarta. Sesuai dengan latar belakang pemikiran akan pentingnya penyediaan fasilitas olah raga beladiri di Jakarta sebagai sarana pengembangan olah raga dibidang beladiri. Pemikiran ini kemudian mewujudkan sebuah rancangan Pusat Pelatihan Olahraga Beladiri di Jakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora .

Namun penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Desain Pusat Pelatihan Olahraga Beladiri Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Jakarta ini masih memiliki banyak kekurangan, sehingga penulis meminta maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan laporan tugas akhir (Skripsi) yang masih jauh dari kata sempurna.

Selama penyusunan laporan ini penulis telah dapat banyak bantuan, bimbingan dan dorongan moril yang sangat berarti dari berbagai pihak dari awal hingga laporan ini selesai disusun. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan yesus kristus, Atas kasih dan karuniannya kepada saya sehingga bisa menyelesaikan laporan penulisan skripsi ini.
2. Kedua orangtua , Ayah dan Ibu atas doa dan segala dukungannya, baik dukungan moril dan materi sehingga penulis, dapat sampai pada Pendidikan yang tinggi hingga kepada tahap penyelesaian penulisan skripsi dan masa tugas akhir.
3. Ibu Ir. Galuh Widati, Msc, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.
4. Bapak Ir.Sahala Simatupang, MT , selaku ketua Prodi Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.
5. Ibu Prof.Dr-Ing Ir. Sri Pare, Lrr, selaku Dosen Pembimbing I, atas dukungan moral, bimbingan, waktu dan sarannya.
6. Bapak Dr. Ir. Ramos Pasaribu, MT. selaku Dosen Pembimbing II, atas dukungan moral, bimbingan, waktu dan sarannya.

7. Kepada saudara dan family terdekat abang dan adek yang selalu mendukung dan memotivasi.
8. Kepada seluruh teman Angkatan Arsitektur 2017
9. Kepada seluruh narasumber yang sudah memberikan informasi kepada penulis untuk dapat menyelesaikan data-data laporan ini.
10. Teman dan sahabat penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas motivasi dan dukungannya.

Akhir kata penulis ingin menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan dalam laporan ini. Penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca.



DAFTAR ISI

COVER.....	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.3.1 Maksud.....	2
1.3.2 Tujuan.....	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Tema.....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Kawasan.....	3
1.4.2 Ruang Lingkup Pengguna.....	3
1.5 Metode Pembahasan.....	3
1.5.1 Metode Deskriptif.....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif.....	3
1.5.3 Metode Komporatif.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
1.7 Kerangka Berpikir.....	5

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Pusat Pelatihan Cabang Olahraga Bela diri.....	6
2.1.1 Definisi.....	6
2.1.2 Pengertian Bela diri.....	7
2.2 Ruang Lingkup Bela diri.....	7
2.2.1 Pencak Silat.....	7
2.2.2 Karate.....	12
2.2.3 Taekwondo.....	15
2.3 Kajian Arsitektural Pusat Pelatihan Cabang Olahraga Bela diri.....	17
2.3.1 Persyaratan Standar Arsitektur Cabang Olahraga Bela diri.....	17
2.4 Arsitektur Metafora.....	30
2.4.1 Definisi.....	30
2.4.2 Jenis dan Karya Arsitektur Metafora.....	31
2.4.3 Prinsip Arsitektur Metafora.....	33
2.4.4 Kajian Tema dan Prinsip Tema Rancangan.....	33
2.4.5 Studi Preseden.....	34

BAB III ANALISIS PEMBAHASAN

3.1 Aspek Tapak.....	45
3.1.1 Umum.....	45
3.1.2 Khusus.....	46
3.2 Aspek Bangunan.....	46
3.2.1 Umum.....	46
3.2.2 Khusus.....	47
3.3 Aspek Manusia.....	47

BAB IV ANALISIS

4.1 Analisa Tapak dan lingkungan.....	48
4.1.1 Pemilihan Tapak Proyek.....	48
4.1.2 Pengenalan Lokasi Site.....	48
4.1.3 Monografi Jakarta Utara.....	50
4.2 Data Lokasi Site.....	51
4.2.1 Batasan Sekitar Area Lingkungan Site.....	51
4.2.2 Perhitungan RDRT.....	52

4.3 Analisa Potensi Tapak.....	53
4.3.1 Analisi View.....	53
4.3.2 Analisa Lahan & Lingkungan.....	54
4.4. Analisa Pengguna.....	58
4.4.1 Berdasarkan Fungsi Primer.....	58
4.4.2 Berdasarkan Fungsi Sekunder.....	59
4.4.3 Berdasarkan Fungsi Penunjang.....	59
4.5 Analisa Ruang dan Kegiatan.....	60
4.5.1 Analisa Kegiatan Ruang.....	60
4.5.2 Analisa Besaran Ruang.....	60
4.5.3 Pola Aktifitas Kegiatan.....	64
4.6 Analisa Sistem Bentuk Bangunan.....	66
4.6.1 Analisa Bentuk Bangunan.....	66
4.6.2 Analisa Struktur Bangunan.....	67
4.7 Diagram Hubungan Antar Ruang.....	72
4.8 Analisis Utilitas Bangunan.....	73
4.8.1 Analisis Sistem Distribusi Air Bersih.....	73
4.8.2 Analisis Sistem Distribusi Air Kotor.....	73
4.8.3 Analisis Sistem Distribusi Listrik.....	75
4.8.4 Analisis Sitem Kebakaran.....	75
4.8.5 Analisis Sitem Transportasi Bangunan.....	76

BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1 Dasar Perencanaan Dan Perancangan.....	77
5.1.1 Konsep Site.....	77
5.1.2 Konsep Dasar.....	78
5.2 Konsep Perancangan.....	78
5.2.1 Konsep Bentuk.....	79
5.2.2 Konsep Zoning & Tatanan massa bangunan.....	80
5.2.3 Konsep Tampilan Bangunan.....	81
5.2.4 Konsep Warna Tampilan Bangunan.....	81
5.2.5 Konsep Tata Ruang Dalam.....	82
5.2.6 Konsep Tata Ruang Luar.....	83

5.3 Konsep Struktur dan Utilitas.....	85
5.3.1 Konsep Struktur Bangunan.....	85
5.3.2 Konsep Utilitas Bangunan.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	

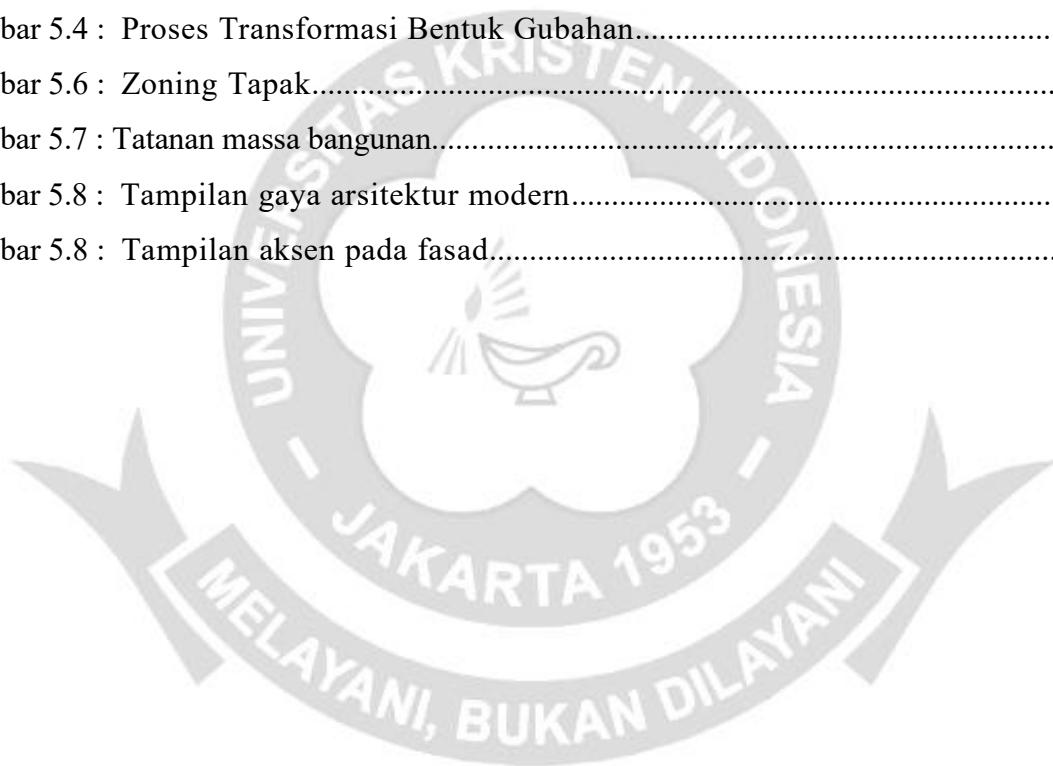


DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1.1 : Kerangka Berpikir.....	5
Gambar. 2.1 : Aliran-aliran Pencak silat.....	8
Gambar. 2.2 : Teknik dalam karate.....	13
Gambar. 2.3 : Lambang FORKI.....	14
Gambar. 2.4 : Alternatif Standar Loker /Lemari Penyimpanan Pakaian.....	18
Gambar. 2.5 Arena Pertandingan Pencak Silat.....	19
Gambar 2.6 Arena Pertandingan Karate.....	20
Gambar 2.7 Arena Gelanggang Pertandingan Taekwondo.....	20
Gambar 2.8 Perspektif Arena Gelanggang Pertandingan Taekwondo.....	21
Gambar 2.9 Standar tribun Penonton.....	21
Gambar 2.10 Standar Tempat duduk stadion/tribun penonton.....	22
Gambar 2.11 Standar Kursi Kerja.....	23
Gambar 2.12 Standar Meja Kerja.....	24
Gambar 2.13 Standar Lemari Kerja.....	24
Gambar 2.15 Beberapa Alternatif Ruang Kesehatan.....	25
Gambar 2.16 Beberapa Peralatan minimum dalam ruang <i>gym/fitnesscenter</i>	25
Gambar 2.17 Perletakan Peralatan <i>Fitness</i> Pada Ruang <i>Fitness</i> Berukuran 200 m ²	26
Gambar 2.18 Pola Ruang pada Restoran/ <i>Cafe</i>	26
Gambar 2.19 Standar Pola Pergerakan Sirkulasi Pada Toko.....	27
Gambar 2.20 Standar Ukuran Meja Kasir.....	27
Gambar 2.21 Standar Ukuran Manusia Pada Saat Sholat.....	28
Gambar 2.22 Beberapa Alternatif Toilet.....	28
Gambar 2.23 Ukuran dan Dimensi Toilet dan <i>Washtafel</i>	28
Gambar 2.25 Standar Ukuran Kendaraan Bermotor.....	29
Gambar 2.26 Standar Ukuran Bus.....	29
Gambar 2.27 Standar Pola Parkir.....	30
Gambar 2.28 Gereja Ayam.....	31
Gambar 2.29 Sydney Opera House.....	32
Gambar 2.30 Puzzling World.....	32
Gambar 2.31 : Lokasi Padepokan Pencak Silat Indonesia.....	35
Gambar 2.32 : Padepokan Pencak Silat Nasional Indonesia.....	36
Gambar 2.33 : Pendopo Agung.....	36

Gambar 2.34 : Pondok Pustaka.....	37
Gambar 2.35 : Pondok Serbaguna.....	37
Gambar 2.36 : Pondok Penginapan.....	38
Gambar 2.37 : Interior Penginapan.....	38
Gambar 2.38 : Gelanggang bertanding.....	39
Gambar 2.39 : Pondok Meditasi.....	39
Gambar 2.40 : <i>Taekwondo-Won</i>	40
Gambar 2.41 : <i>Taekwondo-Won</i>	40
Gambar 2.42 : <i>Taekwondo-Won</i>	41
Gambar 2.43 : <i>Taekwondo-Won</i>	42
Gambar 2.44 : <i>Sydney Opera House</i>	43
Gambar 2.45 : <i>Puzzling World</i>	44
Gambar 3.1 : Lokasi Site.....	45
Gambar 4.1 : <i>Lokasi Tapak Terpilih (Kota Jakarta)</i>	49
Gambar 4.2 : Lokasi Tapak Terpilih (Jakarta Utara).....	49
Gambar 4.3 : Site.....	50
Gambar 4.3 : Lokasi Site (Jakarta Utara).....	51
Gambar 4.4 : View dari Tapak.....	53
Gambar 4.5 : View ke Tapak	53
Gambar 4.6 : Analisa Klimatologi	54
Gambar 4.7 : Analisa Kebisingan	55
Gambar 4.8 : Analisa Angin.....	56
Gambar 4.9 : Analisa Drainase.....	56
Gambar 4.10 : Analisa Penghijauan.....	57
Gambar 4.11 : Akses Kendaraan.....	57
Gambar 4.12 : Alur kegiatan murid bela diri.....	64
Gambar 4.13 : Alur kegiatan pelatih bela diri.....	65
Gambar 4.14 : Alur aktifitas kegiatan Pengelola/karyawan.....	65
Gambar 4.15 : Alur aktifitas Peserta lomba.....	65
Gambar 4.16 : Alur aktifitas Juri lomba.....	66
Gambar 4.17 : Alur aktifitas Penonton lomba.....	66
Gambar 4.18 : Pondasi Foot plat.....	68
Gambar 4.19 : Pondasi Tiang Pancang.....	69
Gambar 4.20 : Atap Dak Beton.....	70

Gambar 4.21 : Atap bentang lebar.....	71
Gambar 4.22 : Diagram Hubung Antar Ruang.....	72
Gambar 4.23 : Contoh Sistem distribusi air bersih.....	73
Gambar 4.24 : Sistem Sanitasi.....	74
Gambar 4.25 : Sistem Drainase.....	74
Gambar 4.26 : Sistem kelistrikan.....	75
Gambar 4.27 : Standart Ramp.....	76
Gambar 5.1 : Lokasi Site (Jakarta Utara).....	77
Gambar 5.2 : Konsep Dasar.....	78
Gambar 5.3 : Proses Konsep Metafora.....	79
Gambar 5.4 : Proses Transformasi Bentuk Gubahan.....	79
Gambar 5.6 : Zoning Tapak.....	79
Gambar 5.7 : Tatanan massa bangunan.....	80
Gambar 5.8 : Tampilan gaya arsitektur modern.....	80
Gambar 5.8 : Tampilan aksen pada fasad.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas lapangan indoor.....	18
Tabel 2.2 Daftar Ruang dan Kebutuhan Perabot Area Pengelola.....	22
Tabel 4.1 Analisis Pengguna Berdasarkan Fungsi Primer.....	58
Tabel 4.2 Analisis Pengguna Berdasarkan Fungsi Sekunder.....	59
Tabel 4.3 Analisis Pengguna Berdasarkan Fungsi Sekunder.....	59
Tabel 4.4 Kantor Pengurus/Pengelola.....	61
Tabel 4.5 Area Latihan & Gym.....	62
Tabel 4.6 Stadion Utama / Arena Lomba.....	63
Tabel 4.7 Area Penunjang.....	63
Tabel 4.8 Rekapitulasi Ruang.....	64
Tabel 5.1 Konsep Warna Tampilan Bangunan.....	81
Tabel 5.2 Konsep Tata Ruang Dalam.....	82
Tabel 5.3 Penataan Ruang Terbuka Dan Vegetasi.....	83
Tabel 5.4 Elemen Penutup Tanah.....	84
Tabel 5.5 Konsep Sistem Struktur Bangunan.....	85
Tabel 5.6 Konsep Utilitas Bangunan.....	86



DAFTAR SINGKATAN

IPSI	: Ikatan Pencak Silat Indonesia
FORKI	: Federasi Olahraga Karate Indonesia
WTF	: <i>World Taekwondo Federation</i>
NAD	: <i>Neufert Architect Data</i>
HD	: <i>Human Dimension and Interior Space</i>
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar Desain Proyek Tugas Akhir



DESAIN PUSAT PELATIHAN OLAHRAGA BELA DIRI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI JAKARTA

Fiskal Zendrato

1754050013

Program Studi Arsitektur

Universitas Kristen Indonesia

ABSTRAK

Di kota Jakarta, pusat pelatihan bela diri berfungsi sebagai sarana pelatihan bagi Murid bela diri. Khususnya dalam bidang seni bela diri, termasuk pencak silat, karate, dan taekwondo, terdapat fasilitas untuk pertumbuhan dan kemajuan individu, yang mencakup pengetahuan dan keterampilan. Fasilitas ini ditempatkan di dalam fasilitas pelatihan yang memenuhi ketentuan yang ditetapkan oleh masing-masing Federasi Seni Bela Diri yang terletak di dalam pusat pelatihan olahraga. Hal ini memungkinkan atlet untuk menyesuaikan diri dengan lingkungan arena khusus untuk olahraganya masing-masing.

Arsitektur Metafora merupakan konsep yang digunakan pada perancangan ini dengan jenis metafora kombinasi karena pada perancangan bentuk massa yang di buat nantinya dapat menunjukkan ciri khas beladiri secara umum pada massa bangunan. Sehingga tampilan bangunan yang tercipta menjadi lebih kuat/berkarakter sebagaimana fungsi dan kegunaan bangunan yang direncanakan.

Dengan menggunakan Arsitektur Metafora ini, sebuah rancangan arena olahraga memperoleh tampilan simbol dan sesuai dengan kegiatannya. Dengan demikian, diantisipasi bahwa penyediaan fasilitas yang pada akhirnya akan menginspirasi individu untuk mencapai prestasi melalui pembangunan infrastruktur yang diperlukan.

Kata Kunci : Pusat Pelatihan, Bela diri, Arsitektur Metafora

**DESIGN OF MARTIAL ARTS SPORTS TRAINING CENTER WITH APPROACH
METAPHOR ARCHITECTURE IN JAKARTA**

Fiskal Zendrato

1754050013

Program Studi Arsitektur

Universitas Kristen Indonesia

ABSTRACT

In the city of Jakarta, martial arts training centers serve as training facilities for martial arts students. Especially in the field of martial arts, including pencak silat, karate, and taekwondo, there are facilities for individual growth and advancement, which include knowledge and skills. These facilities are housed within training facilities that meet the conditions set by each Martial Arts Federation located within the sports training center. This allows athletes to adjust to the arena environment specific to their respective sport.

Metaphor Architecture is the concept used in this design with a type of combination metaphor because the design of the mass form that is made later can show the characteristics of martial arts in general in the building mass. So that the appearance of the building created becomes stronger/characterized as the function and use of the planned building.

The selection of this metaphorical architecture theme creates the character of a symbol and martial arts activities in a sports arena display. So that in the end the provision of martial arts sports facilities is expected to provide enthusiasm to achieve achievements with the creation of the facilities needed.

Keywords : *Training Center, Martial Arts, Metaphor Architecture*