

**PELINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA-KARYA SENI  
YANG DIGUNAKAN SEBAGAI DATASET BAGI  
*GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE*  
(AI GENERATIF)**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Claudio Thadeus**

**2040057006**



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
PROGRAM SARJANA  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**

**PELINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA-KARYA SENI  
YANG DIGUNAKAN SEBAGAI DATASET BAGI  
*GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE*  
(AI GENERATIF)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar  
Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum  
Universitas Kristen Indonesia**

Oleh

**Claudio Thadeus**

**2040057006**



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
PROGRAM SARJANA  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2024**



## UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA FAKULTAS HUKUM

### VISI DAN MISI

**VISI :** Menjadi Fakultas Hukum yang bermutu, mandiri, dan inovatif di kawasan Asia pada tahun 2030 dalam bidang pendidikan, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi di era globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai Kristiani dan Pancasila.

**MISI :**

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi di bidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner dan transnasional sesuai dengan tuntutan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan hukum, yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.
7. Membina hubungan kerja sama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta Instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lain.



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Claudio Thadeus  
NIM : 2040057006  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul **“Pelindungan Hak Cipta atas Karya-Karya Seni yang Digunakan Sebagai Dataset Bagi *Generative Artificial Intelligence* (AI Generatif)”** adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 31 Januari 2024



(Claudio Thadeus)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS HUKUM**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PELINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA-KARYA SENI YANG  
DIGUNAKAN SEBAGAI DATASET BAGI *GENERATIVE  
ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI GENERATIF)**

Oleh:

Nama : Claudio Thadeus  
NIM : 2040057006  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Peminatan/Program Kekhususan : Hukum Ekonomi

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 5 Februari 2024

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

(Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.)  
NIDN: 0020096802

(Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H.)  
NIDN: 8831640017

Ketua Program Studi Hukum

(Dr. Rr. Ani Wijayati, S.H., M.Hum.)  
NIDN: 0327046303

Dekan



(Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H.)  
NIDN: 0302117904






**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS HUKUM**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada tanggal 31 Januari 2024 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

**Nama** : Claudio Thadeus  
**NIM** : 2040057006  
**Program Studi** : Ilmu Hukum  
**Fakultas** : Hukum  
**Peminatan/Program Kekhususan** : Hukum Ekonomi  
**Judul** : Pelindungan Hak Cipta Atas Karya-Karya Seni yang Digunakan Sebagai Dataset Bagi *Generative Artificial Intelligence* (AI Generatif)

Oleh tim penguji yang terdiri dari:

<b>Nama Penguji</b>	<b>Jabatan dalam Tim Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.	Ketua	
2. Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H.	Anggota	
3. Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.	Anggota	

**HALAMAN PENGESAHAN****PELINDUNGAN HAK CIPTA ATAS KARYA-KARYA SENI YANG  
DIGUNAKAN SEBAGAI DATASET BAGI *GENERATIVE  
ARTIFICIAL INTELLIGENCE* (AI GENERATIF)****SKRIPSI**

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada Fakultas  
Hukum Universitas Kristen Indonesia.

**Disusun Oleh:**

**NAMA** : Claudio Thadeus  
**NIM** : 2040057006  
**PROGRAM KEKHUSUSAN** : Hukum Ekonomi

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi  
Pada tanggal 31 Januari 2024 dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Tim Penguji,

**Pembimbing Utama**

**Pembimbing Pendamping**

  
Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.

  
Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H.

**Anggota Tim Penguji**

  
Dr. Poltak Siringoringo, S.H., M.H.



## UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

### PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Claudio Thadeus  
NIM : 2040057006  
Fakultas : Hukum  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul : **Pelindungan Hak Cipta Atas Karya-Karya Seni yang Digunakan Sebagai Dataset Bagi *Generative Artificial Intelligence* (AI Generatif).**

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta  
Pada Tanggal 05 Februari 2024  
Yang Menyatakan



Claudio Thadeus



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, sebab hanya atas berkat dan kasih karunianya semata penulis bisa menikmati kehidupan yang baik sehingga dapat menyelesaikan pendidikan pada tingkat Strata Satu (S-1) di bidang Ilmu Hukum di Universitas Kristen Indonesia (UKI) bersamaan dengan terselesaikannya Skripsi penulis yang berjudul “Pelindungan Hak Cipta Atas Karya-Karya Seni yang Digunakan Sebagai Dataset Bagi *Generative Artificial Intelligence* (AI Generatif)”. Isu hukum yang diangkat dalam Skripsi ini berada pada dua bidang keilmuan yang penulis tekuni, yaitu teknologi informasi dan kekayaan intelektual. Oleh sebab itu karya tulis ini penulis maksudkan untuk menjadi sumbangsih penulis untuk pembangunan hukum di Indonesia.

Di dalam menyelesaikan Skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga dengan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H, MBA, selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia beserta seluruh jajarannya.
2. Bapak Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H., selaku Wakil Rektor bidang Akademik dan Inovasi Universitas Kristen Indonesia, juga sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu bersedia memberi arahan dan petunjuk yang penulis butuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hendri Jayadi, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia beserta seluruh jajarannya.
4. Bapak Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi masukan-masukan yang membangun sehingga penulis bisa mempertajam pembahasan dalam skripsi ini.
5. Para Dosen Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang telah mengajar, mendidik, serta membagikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis sepanjang masa perkuliahan.

6. Istri saya, Clara Nathania Indira Pinem, penolong yang Tuhan sediakan bagi saya untuk terus berada di samping saya dan dengan sabar mendengarkan keluh kesah saya serta tidak henti memberikan semangat agar saya bisa memberikan yang terbaik dalam perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
7. Putri saya, Clarice Marivella Sitorus, karunia terbesar yang Tuhan anugerahkan bagi saya di masa perkuliahan di Universitas Kristen Indonesia, sumber kesukaan yang tiada tertandingi bagi saya untuk dapat menyelesaikan perkuliahan dan penulisan skripsi dengan penuh sukacita.
8. Keluarga besar Sitorus dan Pinem yang selalu memberikan dukungan moral dan material yang dibutuhkan untuk penulis sehingga bisa menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
9. Teman-teman di Kelas Karyawan Angkatan 2020 Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia yang berjuang bersama, saling menajamkan dan juga saling mendukung sehingga setiap sesi perkuliahan menjadi hal yang menyenangkan dan mengesankan.

Penulis juga ingin menyampaikan permohonan maaf apabila ada kekurangan atau kesalahan dari penulis. Semoga Skripsi ini dapat dipergunakan sebaik-baiknya dan dapat membawa manfaat terbaik bagi seluruh pembacanya.

Jakarta, 06 Februari 2024



Claudio Thadeus

## DAFTAR ISI

VISI DAN MISI .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR .....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	vi
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Ruang Lingkup Penelitian .....	5
D. Maksud dan Tujuan Penelitian .....	6
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konsep .....	7
F. Metode Penelitian .....	14
F.1. Jenis Penelitian .....	14
F.2. Pendekatan Penelitian .....	15
F.3. Jenis dan Sumber Data .....	15
F.4. Teknik Pengumpulan Data .....	16
F.5. Analisis Data .....	16
G. Sistematika Penulisan .....	17

BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	18
A. Sejarah dan Perkembangan Hukum Hak Cipta .....	18
B. Pelindungan Hak Cipta serta Pembatasan dan Pengecualiannya .....	25
C. Karya Seni Sebagai Ciptaan dari AI Generatif.....	29
D. Teori Keadilan .....	32
E. Teori Hukum Alam dan Hak-Hak Alamiah.....	35
BAB III ATURAN HUKUM PEMANFAATAN KARYA SENI SEBAGAI DATASET BAGI AI GENERATIF DI INDONESIA.....	37
A. Hak Moral atas Karya Seni dalam Dataset AI Generatif.....	37
B. Pemanfaatan Ekonomi suatu Karya Seni dalam Dataset AI Generatif... 41	
C. Prinsip Fair Use dalam Pemanfaatan Ciptaan Sebagai Dataset Bagi AI Generatif.....	44
D. Penegakan Hukum terkait Pelanggaran Hak Cipta di Indonesia.....	48
BAB IV KONSEP PELINDUNGAN HAK CIPTA YANG IDEAL BAGI KARYA SENI DALAM DATASET AI GENERATIF.....	54
A. Transparansi Dataset dan Dokumentasi Teknis AI Generatif.....	54
B. Perluasan Ruang Lingkup Fair Use dan Pelindungan atas Hak Moral ..	58
C. Pengumpulan dan Pendistribusian Royalti.....	62
D. Pembentukan Lembaga Pengawas dan Upaya Penegakan Hukum.....	68
BAB V PENUTUP .....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA .....	76

## ABSTRAK

- A. Nama : Claudio Thadeus
- B. NIM : 2040057006
- C. Program Kekhususan / Departemen : Hukum Ekonomi
- D. Judul : Pelindungan Hak Cipta atas Karya-Karya Seni yang Digunakan Sebagai Dataset bagi *Generative Artificial Intelligence* (AI Generatif)
- E. Halaman : i-ix + 75 halaman + Daftar Pustaka
- F. Kata Kunci : *Artificial Intelligence*, kecerdasan buatan, Hak Cipta
- G. Ringkasan Isi :

Kemunculan AI Generatif yang mampu menciptakan karya seni melalui proses komputasi memunculkan isu Hak Cipta. Sebabnya, sistem AI Generatif bergantung kepada dataset yang memuat karya-karya seni untuk dijadikan referensi saat membuat karya baru. Padahal, transformasi Ciptaan bila dilakukan tanpa izin merupakan pelanggaran Hak Cipta. Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah bagaimana aturan hukum pelindungan Hak Cipta di Indonesia terkait pemanfaatan karya-karya seni sebagai dataset bagi AI generatif dalam menghasilkan karya seni yang baru dan bagaimana model perlindungan hukum yang ideal.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan, perbandingan dan konseptual. Data yang digunakan adalah data sekunder berupa bahan hukum primer: Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta beserta peraturan-peraturan turunannya, dengan undang-undang Hak Cipta dari negara Amerika Serikat, Inggris dan Jepang sebagai pembandingan, bahan hukum sekunder diperoleh dari jurnal internasional, sedangkan bahan hukum tersier berupa kamus dan ensiklopedia, yang disusun dan dianalisis.

Penelitian ini sampai kepada kesimpulan bahwa No. 28 Tahun 2014 belum mempunyai ketentuan yang relevan terkait pelindungan Hak Cipta dalam dataset AI Generatif. Adapun, karena AI merupakan sesuatu yang relatif masih baru, ada banyak hal terkait pelindungan Hak Cipta yang perlu dieksplorasi, mulai dari pembuatan regulasi, pembentukan lembaga dan mekanisme pengumpulan royalti.

- H. Daftar Acuan : 20 buku, 4 peraturan perundang-undangan, 12 jurnal

- I. Dosen Pembimbing I : Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.  
Dosen Pembimbing II : Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H.

Jakarta, 22 Januari 2024

Penulis



Claudio Thadeus



**ABSTRACT**

- A. *Name* : *Claudio Thadeus*
- B. *NIM* : *2040057006*
- C. *Specific Program / Department* : *Economic Law*
- D. *Title* : *Copyright Protection of Artistic Works Used as Datasets for Generative Artificial Intelligence*
- E. *Page* : *i-ix + 75 pages + bibliography*
- F. *Keyword* : *Artificial Intelligence, Copyright*
- G. *Summary* :

*The emergence of Generative AI capable of making artistic works through computational processes raises a Copyright issue. This is because the Generative AI system relies on a dataset containing artistic works that are used as references when creating new works. In fact, transformation of a work is a violation of copyright if carried out without permission. The problem statements in this thesis are how is Copyright protected by the regulations in Indonesia regarding the use of artistic works as datasets for generative AI in producing new works of art and what is the ideal model of legal protection.*

*This research uses normative legal research methods with statutory, comparative, and conceptual approaches. The data used is secondary data with the primary legal materials being Law of the Republic of Indonesia Number 28 of 2014 concerning Copyright and its derivative regulations, with Copyright laws from the United States, United Kingdom, and Japan as a comparison. Secondary legal materials were obtained from international journals, while tertiary legal materials are in the form of dictionaries and encyclopedias, which are compiled and analyzed.*

*The conclusion of this research is that Law No. 28 of 2014 does not yet have relevant provisions regarding copyright protection in Generative AI datasets. Since AI is a relatively new technology, there are many things related to copyright protection that need to be explored, starting from law-making, establishing enforcement institutions and mechanisms for collecting royalties.*

- H. *List of References* : *20 Books, 4 Laws, 12 Journals*

- I. *Thesis Advisor I* : *Dr. Hulman Panjaitan, S.H., M.H.*  
*Thesis Advisor II* : *Dr. Gindo L. Tobing, S.H., M.H.*

Jakarta, 22 January 2024

Writer



Claudio Thadeus

