

**PELINDUNGAN HAK KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK
YANG DINYANYIKAN ULANG (*SONG COVER*)
TANPA SEIZIN PENCIPTA LAGU DI
MEDIA SOSIAL YOUTUBE**

SKRIPSI

Oleh

ARDHANA RESWARA TARIGAN

2040050902



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

**PELINDUNGAN HAK KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK
YANG DINYANYIKAN ULANG (*SONG COVER*)
TANPA SEIZIN PENCIPTA LAGU DI
MEDIA SOSIAL YOUTUBE**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh
gelar Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Hukum Fakultas
Hukum
Universitas Kristen Indonesia**

Oleh

**ARDHANA RESWARA TARIGAN
2040050902**



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

VISI DAN MISI
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

VISI

“Menjadi Fakultas Hukum unggulan di kawasan Asia pada tahun 2030 di bidang, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang ilmu hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam era globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai kristiani dan pancasila.”

MISI

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi dibidang perkembangan ilmu hukum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner, dan transnasional sesuai dengan aturan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan umum, yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.
7. Membina hubungan kerjasama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardhana Reswara Tarigan
NIM : 2040050902
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Fakultas Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (*Song Cover*) Tanpa Seizin Pencipta Lagu Di Media Sosial Youtube" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 8 Februari 2023



Ardhana Reswara Tarigan



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

**“Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik
Yang Dinyanyikan Ulang (Song Cover)
Tanpa Seizin Pencipta Lagu
Di Media Sosial Youtube”**

Oleh:

Nama : Ardhana Reswara Tarigan
NIM : 2040050902
Program Studi : Ilmu Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

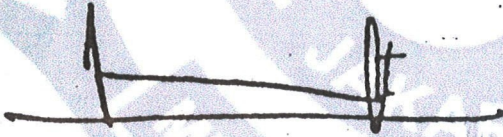
telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 2023

Menyetujui:

Pembimbing I

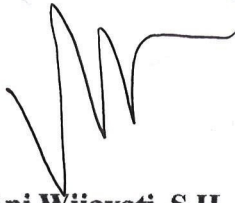
Pembimbing II


Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H
NIDN : 0304106202


Paltiada Saragih, S.H., M.H
NIDN : 8803423419

Ketua Program Studi

Dekan


Dr. Rr. Ani Wijayati, S.H., M.Hum
NIDN : 03270046303


Dr. Hendri Jayadi/Pandiangan, S.H., M.H
NIDN : 0302117904



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM**

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada Tanggal 8 Februari 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Ardhana Reswara Tarigan
NIM : 2040050902
Program Studi : Ilmu Hukum
Peminatan : Hukum Ekonomi

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (Song Cover) Tanpa Seizin Pencipta Lagu Di Media Sosial Youtube" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Bernard Nainggolan S.H., MH	Sebagai Ketua	
2. Paltruda Saragih S.H., M.H	Sebagai Anggota	
3. Inri Januar S.H., M.H	Sebagai Anggota	

Jakarta,

2023

HALAMAN PENGESAHAN

PELINDUNGAN HAK KARYA CIPTA LAGU ATAU MUSIK YANG DINYANYIKAN ULANG (*SONG COVER*) TANPA SEIZIN PENCIPTA LAGU DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) Pada Program Studi Hukum Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

Disusun Oleh:

Nama : Ardhana Reswara Tarigan

NIM : 2040050902

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Pada Tanggal 8 Februari 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat.

Susunan Tim Penguji

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


(Dr. Bernard Nainggolan, S.H., MH)


(Paltiada Saragi, S.H., M.H)

Anggota Tim Penguji


(Inri Januari., S.H., M.H.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardhana Reswara Tarigan
NIM : 2040050902
Fakultas : Fakultas Hukum
Program Studi : Hukum
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : " Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (*Song Cover*) Tanpa Seizin Pencipta Lagu Di Media Sosial Youtube".

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada Tanggal 8 Februari 2023
Yang menyatakan



Ardhana Reswara Tarigan

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih karunia yang diberikan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun skripsi yang saya ajukan yang berjudul **“Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (*Song Cover*) Tanpa Seizin Pencipta Lagu Di Media Sosial Youtube”**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat mata kuliah skripsi di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia. Tidak dapat disangkal bahwa penyusunan skripsi ini membutuhkan usaha yang sangat keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu saya. Trimakasih saya sampaikan kepada:

1. Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H.,M.H.,MBA Selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Dr. Hendri Jayadi, S.H.,M.H Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
3. Bapak Thomas Abbon, S.H., M.H, selaku Kepala Departemen Hukum Ekonomi Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
4. Bapak Dr. Bernard Nainggolan, S.H.,M.H. Selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah membantu memberikan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Paltiada Saragih, S.H.,M.H. Selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah membantu memberikan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Kedua orang tua saya yang tiada henti memberikan doa serta dukungannya kepada saya.
7. Selesai masih tetap Bersama dan yang selalu saling mendukung dalam berbagai hal apapun.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih terdapat kelemahan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya

yang akan datang. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan.



DAFTAR ISI

VISI DAN MISI.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Pokok Permasalahan	13
C. Ruang Lingkup Penelitian.....	13
D. Tujuan Penelitian	14
E. Kerangka Teori dan Kerangka Konseptual.....	14
1. Kerangka Teori.....	14
2. Kerangka Konsep	16
F. Metode Penelitian	17
1. Tipe Penelitian.....	17
2. Sifat Penelitian.....	17
3. Data	17
4. Analisis Data	19
5. Cara Penarikan Kesimpulan	19
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	22
A. Pengertian Kepastian Hukum.....	22
B. Pengertian Perlindungan Hukum	24
C. Tinjauan Umum Hak Kekayaan Intelektual.....	27
1. Hak Cipta (copy rights)	30
2. Hak Milik Industri (Industrial property rights).....	31
D. Tinjauan Umum Hak Cipta	34
1. Pengertian Hak Cipta.....	34

2.	Pengertian Hak Cipta Secara Internasional.....	37
3.	Hak Cipta Di Indonesia	38
4.	Hak-hak Yang Terkandung Dalam Hak Cipta.....	40
5.	Pencipta	43
E.	Tinjauan Umum Tentang Lagu atau Musik	45
1.	Pengertian Tentang Lagu atau Musik	45
2.	Pengertian Menyanyikan Kembali (<i>Cover Song</i>) Lagu atau Musik	46
3.	Pengertian Dasar Hukum Royalti	49
4.	Cara Pemberian Royalti Perjanjian Lisensi	50
F.	Tinjauan Umum Media Sosial Youtube.....	52
1.	Pengertian Media Sosial Youtube.....	52
BAB III	LEGALITAS PEMBUATAN LAGU COVER YANG	
	DIPUBLIKASIKAN DI PLATFORM <i>YOUTUBE</i>	
	BERDASARKAN UNDANG – UNDANG NO. 28 TAHUN 2014	
	TENTANG HAK CIPTA.....	54
BAB IV	PERLINDUNGAN HUKUM BAGI PENCIPTA LAGU YANG	
	KARYANYA DIPUBLIKASIKAN MELALUI PERBUATAN	
	LAGU COVER DI PLATFORM YOUTUBE BERDASARKAN	
	UNDANG-UNDANG NO. 28\ TAHUN 2014 TENTANG HAK	
	CIPTA.....	67
BAB V	KESIMPULAN & SARAN	73
A.	Kesimpulan	73
B.	Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....		75

ABSTRAK

- A. Nama : Ardhana Reswara Tarigan
B. NIM : 2040050902
C. Program Khusus : Hukum Ekonomi
D. Judul : Pelindungan Hak Karya Cipta Lagu Atau Musik Yang Dinyanyikan Ulang (*Song Cover*) Tanpa Seizin Pencipta Lagu Di Media Sosial *Youtube*
E. Halaman : i – xi + 79 halaman + Daftar Pustaka
F. Kata Kunci : Hak Karya Cipta, Hak Kekayaan Intelektual, Lagu, Musik, Youtube, *Song Cover*
G. Ringkasan Isi :

Karya musik atau lagu adalah satu dari banyaknya karya yang telah melekat Hak Cipta serta terdapat hak moral dan hak ekonomi. Tetapi ada dampak negatif dari adanya kemudahan dalam mengakses karya musik, dengan adanya oknum-oknum tertentu yang memanfaatkan celah dalam kemajuan teknologi untuk keuntungan pribadi. Rumusan masalah pada skripsi ini adalah bagaimana legalitas pembuatan lagu cover yang dipublikasikan di Platform Youtube, dan bagaimana perlindungan hukum bagi pencipta lagu yang karyanya dipublikasikan melalui perbuatan lagu cover di Platform Youtube berdasarkan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Jenis penelitian hukum yang dilakukan adalah penelitian yuridis normatif. Dalam penelitian ini bahan hukum primer yang digunakan terdiri dari Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta atas pelanggaran hak cipta di bidang musik dan lagu dalam bentuk cover version yang dikomersilkan dapat dilakukan melalui dua cara yaitu upaya preventif dan upaya represif. Upaya preventif yaitu dengan melakukan pencatatan ciptaan seperti diatur dalam Pasal 66-67 UU Hak Cipta. Upaya represif yaitu melalui penyelesaian sengketa arbitrase atau pengadilan.

- H. Daftar Refrensi : 15 buku + Internet + 2 Peraturan Perundang-Undangan
I. Dosen Pembimbing I : Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H
Dosen Pembimbing II : Paltiada Saragih, S.H., M.H

Jakarta, 2023
Penulis

Ardhana Reswara Tarigan

ABSTRACT

- A. Name : Ardhana Reswara Tarigan
B. S.I.N : 2040050902
C. Speciality Program : Economic law
D. Title : *Protection of copyrights for songs or music that are sung again (song covers) without the permission of the songwriters on Youtube social media*
E. Page : *i – xi + 79 Page + bibliography + attachment*
F. Keywords : *Copyrights, Intellectual Property Rights, Songs, Music, Youtube, Song Covers*
G. Content Summary :

One of the various types of works with copyright and moral, economic, and other rights is music or songwriting. The ease of getting music does have a downside, too, since some people use the gaps in technological development for their own gain. The question that this thesis seeks to answer is how, under Law No. 28 of 2014 Concerning Copyright, the legality of making cover songs published on the Youtube Platform and how the legal protection for songwriters whose works are published through the act of covering songs on the Youtube Platform are based.

It is a form of normative juridical study that is being done. Law of the Republic of Indonesia Number 28 of 2014 about copyright and Law of the Republic of Indonesia Number 11 of 2008 regulating information and electronic transactions were the main legal documents used in this study.

From the study's findings, it can be inferred that there are two methods that legal protection for copyright holders can be implemented to address copyright infringement in the sphere of music and songs in the form of commercialized cover versions: preventive measures and repressive efforts. Articles 66–67 of the Copyright Law call for documenting creations as part of preventive measures. Repressive measures, particularly using arbitration or the legal system to resolve disputes.

- H. Refrence List : *15 book + Internet + 2 Legislation*
I. Supervisor I : *Dr. Bernard Nainggolan, S.H., M.H*
Supervisor II : *Paltiada Saragih, S.H., M.H*

Jakarta, 2023
Author

Ardhana Reswara Tarigan