

**PERUBAHAN RELASI KUASA DAN DOMINASI IBU DALAM
BUDAYA PATRIARKI KELUARGA BATAK PADA FILM
“NGERI-NGERI SEDAP”**

SKRIPSI

Oleh:

YEHEZKIEL ANDERSON SIHOMBING

1971650033



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

**PERUBAHAN RELASI KUASA DAN DOMINASI IBU DALAM
BUDAYA PATRIARKI KELUARGA BATAK PADA FILM
“NGERI-NGERI SEDAP”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

Oleh:

YEHEZKIEL ANDERSON SIHOMBING

1971650033



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yehezkiel Anderson Sihombing

NIM : 1971650033

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tugas akhir yang berjudul “Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga Batak pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 05 Juli 2023



Yehezkiel Anderson Sihombing

NIM. 1971650033



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <http://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga
Batak pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap”

Oleh:

Nama : Yehezkiel Anderson Sihombing
NIM : 1971650033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia

Telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 05 Juli 2023

Menyetujui:

Pembimbing

Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.

NIDN. 0301067403

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas

Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom.

Dr. Verdinand Robertus, S.Sos., M.Soc., Sc.



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 03 Juli 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Yehezkiel Anderson Sihombing
NIM : 1971650033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga Batak pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap" oleh tim penguji yang terdiri dari:

No	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.	Sebagai Ketua	
2.	Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A.	Sebagai Anggota	
3.	Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.	Sebagai Anggota	

Jakarta, 05 Juli 2023



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461 Faks (021) 80886884
Email: fmopol@uki.ac.id, sekretariatfmopol@gmail.com Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Yehezkiel Anderson Sihombing
NIM : 1971650033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Peminatan : Jurnalisme Multimedia
Judul Skripsi : Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga Batak pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap"

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 05 Juli 2023.

Jakarta, 05 Juli 2023

Menyetujui,
Ketua Sidang/Penguji I

(Prof. Dr. Chontina Siahaan, S.H., M.Si.)

Penguji II

(Marshelia Gloria Narida, S.S., M.A.)

Penguji III

(Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom.)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190 Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yehezkiel Anderson Sihombing
NIM : 1971650033
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga Batak pada Film "Ngeri-Ngeri Sedap"

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 05 Juli 2023



Yehezkiel Anderson Sihombing

NIM. 1971650033

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan kasih-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan penelitian skripsi yang berjudul “Perubahan Relasi Kuasa dan Dominasi Ibu dalam Budaya Patriarki Keluarga Batak pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap” ini dengan baik.

Penelitian ini dibuat dan disusun sebagai tugas akhir penulis, serta sebagai syarat yang harus dipenuhi guna menempuh sidang Ujian Sarjana serta untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia (FISIPOL UKI).

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis. Namun berkat bantuan dan kontribusi dari berbagai pihak maka penulisan dan penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya.

Selama belajar di program studi Ilmu Komunikasi, FISIPOL UKI, penulis mendapat banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi kehidupan serta wawasan penulis. Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis banyak dibantu, dan diberi arahan, dukungan, serta semangat oleh orang-orang disekitar penulis.

1. Orang tua tercinta: Bapak Manahan Sihombing dan Ibu Marindo Br. Simamora serta Adik saya tersayang telah memberikan dukungan secara moril dan material maupun spiritual agar penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.

2. Bapak Dr. Dhaniswara K. Hardjono, S.H., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
3. Bapak. Dr. Verdinand Robertua Siahaan, M.Soc., Sc. selaku dekan dan Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom. sebagai Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.
4. Ibu Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
5. Ibu Dr. Melati Mediana Tobing, S.T., S.I.Kom., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan waktu, nasihat, dan dukungan dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini dan selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan arahan untuk peneliti selama masa perkuliahan.
6. Seluruh Dosen program studi Ilmu Komunikasi dan Seluruh staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan ilmu dan tenaganya dalam mengajar dan memerikan arahan kepada mahasiswa/i.
7. Teman-teman mahasiswa Ilmu Komunikasi, FISIPOL UKI 2019. Khususnya Laras Nadiananda Iswari, Reagan Philosophy, dan Sifra Rebeka Waruwu untuk setiap kenangan, kebersamaan dan pengalaman yang telah dilalui bersama-sama selama ini, serta medukung satu sama lain.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti berharap kiranya skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan manfaat bagi yang membacanya. Akhir kata, dengan segenap rasa syukur penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Tuhan memberkati.

Jakarta, 05 Juli 2023

Penulis,



Yehezkiel Anderson Sihombing



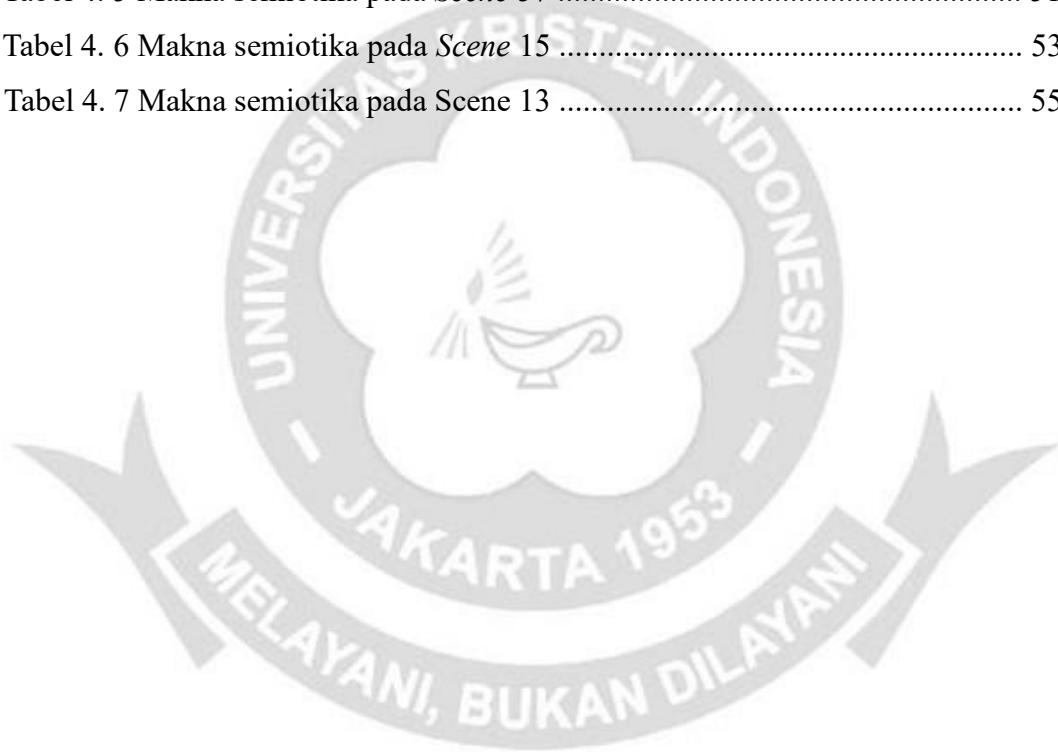
DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Akademis	9
2. Manfaat Praktis	9
3. Manfaat Sosial	9
E. Sistematika Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Landasan Teori	12
1. Gender dan Budaya Patriarki.....	12
2. Film	17
3. Representasi	20
4. Budaya dalam Keluarga Batak	22
5. Teori Semiotika	24
6. Teori Semiotika Roland Barthes.....	26

B. Kerangka Teoritis	27
C. Kerangka Berpikir	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Paradigma Penelitian	32
B. Pendekatan Penelitian	33
C. Metode Penelitian.....	34
D. Metode Pengambilan Data	34
E. Sumber Data	35
F. Metode Pengumpulan Data	36
G. Teknik Analisis Data	36
H. Teknik Interpretasi Data	38
I. Keabsahan Data	39
BAB IV PEMBAHASAN	41
A. Gambaran Umum Film Ngeri-Ngeri Sedap	41
1. Proses Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap	43
2. Pemeran dan Kru Film Ngeri-Ngeri Sedap	44
3. Sinopsis Film	46
B. Hasil dan Temuan	47
1. Hegemoni Ibu terhadap keluarga	48
2. Sikap Perlawanan Tokoh Perempuan Terhadap Represi Yang Dilakukan Tokoh Laki-Laki	50
3. Hak Menyuarakan Pendapat.....	54
C. Interpretasi Data	55
BAB V KESIMPULAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Semiologi Roland Barthes (Budiman, 2003: 64)	26
Tabel 3. 1 Semiologi Roland Barthes (Budiman, 2003: 64)	37
Tabel 4. 1 Pemeran dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	45
Tabel 4. 2 Kru dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	45
Tabel 4. 3 Makna semiotika pada <i>Scene</i> 09	49
Tabel 4. 4 Makna semiotika pada <i>Scene</i> 16	50
Tabel 4. 5 Makna semiotika pada <i>Scene</i> 57	51
Tabel 4. 6 Makna semiotika pada <i>Scene</i> 15	53
Tabel 4. 7 Makna semiotika pada <i>Scene</i> 13	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film “Ngeri-Ngeri Sedap”	41
Gambar 4. 2 Film “Ngeri-Ngeri Sedap” <i>Trending</i> di <i>Twitter</i>	42
Gambar 4. 3 Dokumentasi Produksi Film “Ngeri-Ngeri Sedap”	44
Gambar 4. 4 Cuplikan <i>Scene</i> 09	48
Gambar 4. 5 Cuplikan <i>Scene</i> 16	49
Gambar 4. 6 Cuplikan <i>Scene</i> 57	51
Gambar 4. 7 Cuplikan <i>Scene</i> 15	52
Gambar 4. 8 Cuplikan <i>Scene</i> 13	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Scene dan Dialog yang Diteliti	68
Lampiran 2 Kerangka Analisis	75



ABSTRAK

Budaya patriarki pada dasarnya merupakan sebuah budaya yang secara tidak sadar terus diinternalisasi dan dilestarikan oleh masyarakat Indonesia. Budaya ini memandang bahwa laki-laki adalah sentral dan harus menjadi sosok yang paling diagungkan. Pemahaman ini kemudian secara tidak langsung menempatkan perempuan sebagai subordinat atau pihak yang tidak perlu dipertimbangkan suaranya. Dalam perkembangannya, perempuan terus mengalami represi oleh masyarakat, baik dari segi pendidikan, ekonomi, hingga budaya. Meskipun demikian, budaya patriarki yang diinternalisasi oleh masyarakat saat ini justru mengalami pergeseran dalam beberapa aspek. Misalnya dalam rumah tangga, pengambilan keputusan tidak lagi diletakkan pada tangan laki-laki, namun seringkali justru berdasarkan keputusan bersama. Pergeseran yang dibahas dalam penelitian ini salah satunya adalah pergeseran peran yang terjadi terkait peran perempuan sebagai ibu. Untuk itu, penelitian ini berusaha membahas mengenai bagaimana dominasi peran ibu dalam budaya patriarki itu direpresentasikan melalui film Ngeri-Ngeri Sedap.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menganalisis film Ngeri-Ngeri Sedap yang merepresentasikan budaya patriarki di keluarga Batak. Dengan menggunakan teori Semiotika, Roland Barthes menggambarkan bagaimana tanda dapat memberikan makna atau pesan. Dalam penelitian ini, tanda dibahas dari setiap adegan yang ditampilkan melalui film tersebut. Setiap adegan kemudian diteliti untuk melihat bagaimana dominasi peran perempuan digambarkan dalam film Ngeri-Ngeri Sedap. Berdasarkan hal tersebut, hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dominasi peran ibu yang ditampilkan melalui film ini. Dominasi tersebut tidak terindikasi dalam budaya patriarki yang seringkali diinternalisasi masyarakat, namun justru menjadi sesuatu hal yang baru yang tidak disadari oleh banyak orang. Dominasi peran perempuan tersebut terbagi menjadi 3, yakni hegemoni ibu terhadap keluarga, sikap perlawanan tokoh perempuan terhadap represi yang dilakukan tokoh laki-laki, dan ruang untuk menyuarakan pendapat. Melalui temuan tersebut dapat disimpulkan bahwa perempuan tidak lagi digambarkan sebagai sosok yang lemah, justru perempuan mampu menentang dan melawan sistem budaya patriarki yang cenderung mengagungkan laki-laki.

Kata kunci: Budaya Patriarki, Dominasi Ibu, Keluarga Batak, Film “Ngeri-Ngeri Sedap”

ABSTRACT

*Patriarchal culture is basically a culture that is unconsciously internalized and perpetuated by Indonesian society. This culture views that men are central and must be the most glorified figures. This understanding then indirectly places women as subordinates or parties whose voices do not need to be considered. In its development, women continue to experience repression by society, both in terms of education, economics and culture. However, the patriarchal culture internalized by society today is experiencing a shift in several aspects. For example, in the household, decision making is no longer placed in the hands of men, but is often based on joint decisions. One of the shifts discussed in this research is the role shift that occurs regarding women's roles as mothers. For this reason, this research seeks to discuss how the dominant role of mothers in patriarchal culture is represented through the film *Ngeri-Ngeri Sedap*.*

*This research uses a descriptive qualitative approach to analyze the film *Ngeri- Ngeri Sedap* which represents patriarchal culture in Batak families. Using Semiotics theory, Roland Barthes describes how signs can provide meaning or messages. In this research, signs are discussed from each scene shown in the film. Each scene was then examined to see how the dominant role of women was depicted in the film *Ngeri-Ngeri Sedap*. Based on this, the research results show that there is a dominant role of mothers shown in this film. This dominance is not indicated in the patriarchal culture that is often internalized by society, but instead is something new that many people are not aware of. The dominant role of women is divided into 3, namely the mother's hegemony over the family, the female character's resistance to repression carried out by the male character, and space to voice opinions. Through these findings it can be concluded that women are no longer depicted as weak figures, instead women are able to oppose and resist the patriarchal cultural system which tends to glorify men.*

Keywords: *Patriarchal Culture, Maternal Domination, Batak Family, "Ngeri- Ngeri Sedap" Film*