

**KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN COSPLAY  
DI APLIKASI TIKTOK**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**HANNA KAREN PIRIS  
1971650031**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2023**

**KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN COSPLAY  
DI APLIKASI TIKTOK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia

**Oleh:**

**HANNA KAREN PIRIS  
1971650031**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2023**



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatifisipol@gmail.com](mailto:sekretariatifisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Hanna Karen Piris  
Nomor Induk Mahasiswa : 1971650031  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “**KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN COSPLAY DI APLIKASI TIKTOK**” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 4 Juli 2023



Hanna Karen Piris



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR  
KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN  
COSPLAY DI APLIKASI TIKTOK**

Oleh:

Nama Mahasiswa : Hanna Karen Piris  
Nomor Induk Mahasiswa : 1971650031  
Jurusan/ Peminatan : Ilmu Komunikasi

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju  
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Ilmu Komunikasi,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia,

Jakarta, 4 Juli 2023

Menyetujui:

Pembimbing

(Formas Jitian Lase, S.Sos., M.I.Kom)  
NIDN. 0306108902

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

(Formas Jitian Lase, S.Sos., M.I.Kom)

Dekan

( Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc, Sc)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada 4 Juli 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama Mahasiswa	:	Hanna Karen Piris
Nomor Induk Mahasiswa	:	1971650031
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN COSPLAY DI APLIKASI TIKTOK” oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim	Tanda Tangan Penguji
1 Prof. Dr Chontina Siahaan, S.H., M.Si	Sebagai Ketua	
2 Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom	Sebagai Anggota	
3 Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom	Sebagai Anggota	

Jakarta, 4 Juli 2023



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.  
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884  
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

- |                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
| Nama Mahasiswa        | : | Hanna Karen Piris  |
| Nomor Induk Mahasiswa | : | 1971650031   |
| Program Studi         | : | Ilmu Komunikasi  |
| Judul Skripsi         | : | Komodifikasi Tubuh Perempuan melalui Konten Cosplay di Aplikasi Tiktok |

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Pengaji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam “Berita Acara Hasil Ujian Skripsi” pada tanggal 4 Juli 2023

Jakarta, 4 Juli 2023

Menyetujui:

Ketua Sidang/ Pengaji I

(Prof. Dr Chontina Siahaan, S.H., M.Si)

Pengaji II

Pengaji III

(Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom)

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom M.I.Kom)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

(Formas Juitan Lase, S.Sos., M.I.Kom)



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.

Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884

Email: [fisipol@uki.ac.id](mailto:fisipol@uki.ac.id), [sekretariatfisipol@gmail.com](mailto:sekretariatfisipol@gmail.com). Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

**PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	:	Hanna Karen Piris
Nomor Induk Mahasiswa	:	1971650031
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir	:	Skripsi
Judul Skripsi	:	Komodifikasi Tubuh Perempuan melalui Konten Cosplay di Aplikasi Tiktok

Telah Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 4 Juli 2023  
Yang menyatakan,

A handwritten signature is placed over a 20 Rupiah postage stamp. The stamp features the text 'REPUBLIK INDONESIA', '20 RUPIAH', '20 METERAI TEMPEL', and the serial number '7CAKX008190988'. The signature is written in black ink and is positioned to the left of the stamp.

Hanna Karen Piris

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan Karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul: **“KOMODIFIKASI TUBUH PEREMPUAN MELALUI KONTEN COSPLAY DI APLIKASI TIKTOK”**.

Peneliti juga hendak menyampaikan rasa hormat dan terima kasih untuk semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan secara langsung maupun tidak langsung sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Rasa hormat dan ucapan terima kasih hendak peneliti sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Dhaniswara K.Harjono, S.H., M.H., MBA selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
2. Bapak Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc, Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
3. Ibu Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M. I.Kom selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
4. Ibu Formas Juitan Lase, M.I.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Indonesia dan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah meluangkan banyak waktu dan tenaga, serta nasihat-nasihat yang diberikan kepada saya selama menjadi anak bimbingnya sehingga saya bisa lulus tepat waktu.
5. Ibu Melati Mediana Tobing, ST., S.I.Kom., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
6. Seluruh Dosen Pengajar di Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, yang secara langsung maupun secara tidak langsung telah mengajari Peneliti dengan sabar dan memberikan ilmu Selama peneliti saat diperkuliahan sehingga sampai saat ini Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Ibu Poppy Loretta Piris yaitu orang tua penulis yang sudah hebat membesarkan penulis dan selalu memahami serta percaya akan setiap

proses penulisan skripsi penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.

8. Kedua adik penulis yaitu Yesaya dan Abraham yang sudah sabar dan pengertian dengan segala emosi yang penulis luapkan kepada mereka ketika sedang stress dalam menuliskan skripsi.
9. Kak Ike dan Kak Ronald yaitu kakak sepupu penulis yang sudah memberikan fasilitas printer untuk kelancaran proses pembuatan skripsi serta selalu memberikan semangat sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
10. Para informan yang sudah sangat membantu penulis dalam penulisan skripsi, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan telat waktu walaupun banyak rintangan yang penulis lalui saat melakukan sesi wawancara dengan para informan.
11. *WiFi Fist Media* yang selalu menemani penulis walaupun sering tiba-tiba mati dan membuat perasaan penulis menjadi malas mengerjakan skripsi dan kepada kopi yang juga selalu menemani penulis dalam proses penulisan skripsi hingga selesai, walaupun kadang asam lambung penulis naik karena kebanyakan minum kopi dan lupa makan.
12. *Group Idol Korea* dibawah naungan SM Ent yaitu EXO dan NCT, terkhusus untuk Do Kyungsoo yang sudah memberikan semangat kepada penulis melalui karya dalam bentuk tulisan lagu dan film yang ia bawakan dari awal penulis memulai studi sampai penulis bisa dengan baik menyelesaikan skripsi.
13. Teman-teman seperjuangan penulis yaitu Ella, Nanda, Qesya, Nia, Tiur, Sifra, Daud, Regen, Kiel, dan Esti yang tergabung dalam grup *Only Fans*, dengan pengertiannya selalu mendengarkan keluh kesah penulis dan saling membantu satu sama lain sehingga kami bisa menyelesaikan skripsi bersama-sama dan semua bisa lulus dengan tepat waktu.
14. Rekan seangkatan Ilmu Komunikasi 2019 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, dimana selalu membantu dan saling memberikan dukungan satu sama lain agar bisa menyelesaikan skripsi ini bersama-

sama dengan tepat waktu, tidak hanya itu tetapi juga penulis ingin berterima kasih untuk memori yang kita bangun bersama-sama dalam segala kegiatan angkatan sehingga kita bisa menjadi dekat satu dengan yang lain sehingga bisa menuliskan cerita untuk masa-masa perkuliahan yang penuh lika-liku ini.

15. Diri sendiri karena tidak pernah menyerah dalam proses pembuatan skripsi walaupun banyak hambatan yang penulis lewati dalam proses pembuatan skripsi.
16. Terakhir untuk sumber kekuatan penulis dalam proses penulisan skripsi ini agar berjalan dengan lancar dibawah kasih karunianya, Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan berkat serta kasihnya sehingga penulis bisa bisa melewati segala hambatan dalam proses penulisan skripsi ini dengan baik.

Jakarta, 4 Juli 2023



Hanna Karen Piris

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.4.1 Manfaat Akademis .....	11
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
1.4.3 Manfaat Sosial .....	11
1.5 Sistematika Penulisan .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
2.1 Landasan Teori.....	13
2.1.1 Komodifikasi.....	13
2.1.2 Tubuh Yang Patuh .....	15
2.1.3 TikTok.....	19
2.2 Kerangka Teoritis.....	22
2.3 Kerangka Berfikir .....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	24
3.2 Pendekatan/ Jenis Penelitian .....	25
3.3. Metode Penelitian .....	26
3.4 Metode Pengambilan Informan.....	27
3.5 Sumber Data.....	28

3.6 Metode Pengumpulan Data .....	29
3.7 Teknik Analisis Data.....	30
3.8 Teknik Interpretasi Data .....	31
3.9 Keabsahan Data .....	31
<b>BAB IV PEMBASAHAAN .....</b>	<b>33</b>
4.1 Gambaran Umum .....	33
a. Informan 1: Kailia .....	33
b. Informan 2: Putri Indah Asri.....	33
c. Informan 3: Lily .....	34
d. Informan 4: Usami .....	34
e. Informan 5: Phina Sera.....	34
4.2 Hasil Temuan .....	35
a. Komoditas Konten: <i>Cosplay</i> dan <i>Live streaming</i> .....	35
b. Komoditas Konten: Tubuh Perempuan dan Standar Kecantikan.....	50
4.3 Interpretasi Data .....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>62</b>
5.1 Kesimpulan .....	62
5.2 Saran .....	63
5.2.1 Saran Akademis .....	63
5.2.2 Saran Praktis .....	63
5.2.3. Saran Sosial.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Screenshot pengikut Chikakiku .....	3
<b>Gambar 1.2</b> Screenshot konten video Bhellacristy .....	4
<b>Gambar 1.3</b> Screenshot video konten Cicibeby .....	5
<b>Gambar 1.4</b> Screenshot video konten Ykl.n.....	6



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1</b> Informan .....	28
<b>Tabel 4. 1</b> Tabel Pendapatan Perbulan .....	39



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Transkrip Wawancara 1 .....	69
<b>Lampiran 2.</b> Transkrip Wawancara 2 .....	85
<b>Lampiran 3.</b> Transkrip Wawancara 3 .....	100
<b>Lampiran 4.</b> Transkrip Wawancara 4 .....	108
<b>Lampiran 5.</b> Transkrip Wawancara 5 .....	116
<b>Lampiran 6.</b> Open Coding, Axial Coding dan Selective Coding .....	122



## **ABSTRAK**

TikTok menjadi salah satu aplikasi yang digunakan banyak orang untuk mendapatkan keuntungan, terlihat adanya peningkatan penggunaan aplikasi TikTok di Indonesia sebesar 99,1 juta orang per April 2022. Salah satu yang menjadi aspek dari peningkatan tersebut karena adanya fitur *live streaming* yang menguntungkan pengguna TikTok dengan fitur memberikan *gift* (hadiah) yang tersedia di dalamnya, yang nantinya hadiah tersebut bisa diuangkan. Maka dari itu peneliti melihat adanya perubahan nilai guna di konten yang mereka buat menjadi nilai tukar untuk bisa mendapatkan keuntungan tersebut. Adapun fokus peneliti dalam melakukan penelitian ini yaitu peneliti ingin melihat bagaimana perempuan mengkomodifikasi konten tubuh mereka di media sosial TikTok. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif yang dilakukan dengan metode wawancara secara mendalam kepada informan yang dimana peneliti memilih *cosplayer* sebagai informan dari penelitian ini, tidak hanya itu peneliti juga menggunakan metode dokumen untuk melengkapi hasil wawancara yang peneliti lakukan. Temuan yang peneliti dapatkan dari hasil penelitian ini adalah adanya komoditi yang menjadi aspek terpenting untuk melakukan komodifikasi konten tersebut, selain itu adanya konstruk realitas yang digunakan media sehingga walaupun para informan ingin mengekspresikan dirinya dengan bebas hal tersebut tidak akan bisa lepas dari komentar negatif yang mengarah kepada pelecehan seksual. Berdasarkan hasil penelitian menyimpulkan bahwa peneliti menemukan adanya komodititas konten yang mereka lakukan untuk mendapatkan keuntungan oleh para informan ditandai dengan mereka bisa melakukan *live streaming*, dan mendapatkan keuntungan berupa uang yang mereka dapatkan lewat *gift* (hadiah) yang diberikan sewaktu informan melakukan *live streaming*.

**Kata Kunci:** TikTok, Komodifikasi, Tubuh

## **ABSTRACT**

*TikTok is one of the applications that many people use to make a profit, it can be seen that there is an increase in the use of the TikTok application in Indonesia by 99.1 million people as of April 2022. One aspect of this increase is because of the live streaming feature that benefits TikTok users with the feature of giving gifts that are available in it, which later the prizes can be calculated into money. Therefore, researchers see changes in the use value of the content they make into exchange rates to be able to get these benefits. The focus of researchers in conducting this study is that researchers want to see how women commodify their body content on TikTok social media. In this study, researchers used a descriptive qualitative approach which was carried out by conducting in-depth interview methods with informants where researchers chose cosplayers as informants from this study, not only that researchers also used document methods to complement the results of interviews that researchers conducted. The findings that the researchers obtained from the results of this study are that the existence of commodities is the most important aspect to commodify the content, in addition to the reality construct used by the media so that even if informants want to express themselves freely, it will not be able to escape negative comments that lead to sexual harassment. Based on the results of the study concluded that researchers found a commodity content that they did to make a profit. Through the content they do by using the creativity of their content ideas to attract followers. The results of the commodities felt by the informants are marked by them being able to live stream, and get benefits in the form of money they get through (gifts) gifts given when informants live stream.*

**Keywords:** *TikTok, Commodification, Body*