

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN  
TIMOR TENGAH UTARA DI KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Maria Febronia Penate Boik Ketmoen  
NIM: 1854050019**



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2022**

**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN  
TIMOR TENGAH UTARA DI KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur (S.Ars) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Kristen Indonesia

**Oleh:**

**Maria Febronia Penate Boik Ketmoen  
NIM: 1854050019**



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2022**



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini dengan;

Nama : Maria F. P. Boik Ketmoen

NIM : 1854050019

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN TIMOR TENGAH UTARA DI KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 3 Agustus 2022



Maria F. Penate Boik Ketmoen  
NIM: 1854050019





**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS TEKNIK**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN TIMOR TENGAH UTARA DI  
KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Oleh :

Nama : Maria F. Penate Boik Ketmoen  
NIM : 1854050019  
Program Studi : Arsitektur  
Peminatan : -

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana strata Satu/ pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 3 Agustus 2022  
Menyetujui:

Pembimbing I

Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer.reg  
NIDN. 8882423419

Pembimbing II

Margareta Maria Sudarwani, S.T, M.T  
NIDN. 0607027101


Ketua Program Studi




Ir. Sahala Simatupang, M.T



Dekan



Ir. Galih Widati, M.Sc a.n. dikty.





**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA**  
**FAKULTAS TEKNIK**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI**

Pada tanggal 3 Agustus 2022 telah diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Maria F. P.Boik Ketmoen  
NIM : 1854050019  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Fakultas Teknik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul " PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN TIMOR TENGAH UTARA DI KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR" oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.Prof. Dr.-Ing. Ir. Sri Pare Eni, lic.rer.reg	Sebagai Ketua	
2.Prof. Dr.-Ing. Ir. Uras Siahaan, lic.rer.reg	Sebagai Anggota	
3. Margareta Maria Sudarwani, ST, M.T	Sebagai Anggota	
4. Dr. Ir. Ramos Pasaribu, M.T	Sebagai Anggota	
5. Ir. Sahala Simatupang, M.T	Sebagai Anggota	
6. Ir. Riyadi Ismanto, M.Arch.	Sebagai Anggota	

Jakarta,3 Agustus 2022





**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS TEKNIK**

**Persyaratan Dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria F. Penate Boik Ketmoen  
NIM : 1854050019  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul : Perancangan Pusat Kebudayaan Timor Tengah Utara  
Di Kefamenanu Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-  
Vernakular

Menyatakan bahwa:

1. Karya saya, yang saya buat dengan bimbingan dosen pembimbing, adalah asli dan tidak merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi mana pun; Tugas akhir tersebut adalah karya saya sendiri.
2. Tugas akhir ini tidak mengambil karya orang lain, dan jika saya mengutip dari karya orang lain, itu akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia. Hak ini memungkinkan mereka menyimpan, mengalih media, mengformat, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama saya tetap menunjukkan nama saya sebagai penulis dan pemilih hak cipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau peraturan perundang-undangan Republik Indonesia lainnya, serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang terkait.

Dibuat di Jakarta

Pada Tanggal 03 Agustus 2022



Maria F. Penate Boik Ketmoen

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Proyek Akhir Studio Arsitektur yang berjudul, **“PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN TIMOR TENGAH UTARA DI KEFAMENANU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.”** Proyek Akhir Studio Arsitektur ini ditulis untuk diajukan sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.

Dari awal memulai perkuliahan sebagai mahasiswa baru, penulis menerima banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak hingga akhirnya Proyek Akhir Studio Arsitektur ini pun bisa selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang telah membimbing, memimpin dan menuntun penulis dalam segala proses dan pergumulan dalam penyusunan dan perancangan Proyek Akhir Studio Arsitektur ini.
2. Bapa Gaspar Boik, Mama Elisabet Batafor, adik Lopan Boik, Osin Boik dan Utu Boik. Terimakasih atas *support*, waktu, doa, dan semangat yang diberikan sehingga penulis dapat menempuh proses perkuliahan hingga dapat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.
3. Bapa Yoseph Batafor, Mama Maria Wejak, adik Angel Batafor dan juga Tata Ina Hariona. Terima kasih atas *support*, waktu, doa, dan semangat yang diberikan kepada penulis selama penulis berkuliah di Jakarta sehingga penulis dapat menyelesaikan dan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

4. Prof.Dr.Ing.Uras Siahaan, Llr selaku dosen pembimbing 1, yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam penyusunan Skripsi dan Perancangan Akhir Studio Arsitektur ini hingga selesai.
5. Bu Margareta Maria, ST, MT selaku dosen pembimbing 2, yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam penyusunan Skripsi dan Perancangan Akhir Studio Arsitektur ini hingga selesai.
6. Pak Riyadi Ismanto, MT selaku dosen pembimbing PASA, yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam Perancangan Akhir Studio Arsitektur ini hingga selesai.
7. Para Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia yang telah memberikan ilmu, waktu dan dukungan bagi penulis selama menjalani perkuliahan arsitektur maupun berorganisasi di kampus Universitas Kristen Indonesia.
8. Para Asisten Dosen yaitu Ka Icel, Ka Grace yang telah membagikan ilmu, literatur, bimbingan dan masukan eksekusi desain, pengalaman berpraktik arsitektur, serta dapat menjadi teman berbicara yang baik sehingga mempermudah penulis dalam berkomunikasi saat melakukan asistensi selama masa perkuliahan.
9. Ibu Ir. Liliek Dyah Pinontoan, M.Ars yang telah memberikan banyak kesempatan, dan mendukung penulis untuk mengembangkan potensi diri dalam kegiatan organisasi baik internal maupun eksternal.
10. Kak Sisil, dan Kak Grace selaku Seketariat Program Studi Arsitektur Universitas Kristen Indonesia, yang sabar menghadapi penulis dalam meminta izin organisasi, surat izin survey, surat izin mengikuti kegiatan, dan segala bentuk surat menyurat.
11. Pak Fadil, Usi, Pak Agus selaku karyawan Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia, yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis



dalam berkegiatan organisasi di kampus, serta teman berbagi cerita dikala istirahat perkuliahan.

12. Geng We Bar Bar, Nousli Betna Gabriella dan Jessica Putri, selaku teman baik penulis selama berkuliah di Universitas Kristen Indonesia. Terimakasih telah hadir memberikan support, jalan-jalan dan juga sharing mengenai hidup dan pertemanan bersama penulis sehingga semakin semangat dalam mengejar gelar Sarjana Arsitektur.

13. Seluruh Angkatan 2018 yang telah memberikan warna selama masa perkuliahan ini.

Sangat banyak belajar dari cerita dan kehadiran kalian semua. Kiranya berkat Tuhan selalu ada bersama kita.

14. Maria Febronia Penate Boik Ketmoen, yang telah berusaha sampai sejauh ini, yang selalu kuat dan ceria dalam setiap suka dan duka selama masa perkuliahan.

Jakarta, 3 Agustus 2022

Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I     PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang .....	1
1.2.Maksud dan Tujuan .....	3
1.3.Lingkup Pembahasan .....	3
1.4.Metode Pembahasan .....	4
1.5.Sistematika Pembahasan .....	5
1.6.Kerangka Berfikir .....	6
<b>BAB II     TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1.Tinjauan Tentang Pusat Kebudayaan .....	8
2.1.1.Pengertian Pusat ( <i>Center</i> ) .....	8
2.1.2.Pengertian Umum Kebudayaan .....	8
2.2.Tinjauan Arsitektur Timor Tengah Utara .....	10
2.2.1.Timor Tengah Utara Dilihat Dari Konteks Fisik .....	10
2.2.2.Timor Tengah Utara Dilihat Dari Konteks Kultural .....	14

2.3.Arsitektur Neo Vernakular.....	27
2.3.1.Pengertian Arsitektur Neo Vernakular .....	28
2.3.2.Ciri – Ciri Gaya Arsitektur Neo Vernakular .....	29
2.3.3.Prinsip Arsitektur Neo Vernakular .....	30
2.3.4.Studi banding Arsitektur Tema Sejenis .....	30
2.4.Studi Banding Pusat Kebudayaan .....	32
2.4.1.Galeri Nasional Indonesia .....	32
2.4.2.Pusat Kebudayaan Indonesia di Dili .....	40
2.4.3.Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev .....	43
2.5.Studi Komparasi .....	45
<b>BAB III PERMASALAHAN .....</b>	<b>47</b>
3.1.Permasalahan Perancangan .....	47
3.1.1.Aspek Manusia .....	47
3.1.2.Aspek Lingkungan .....	47
3.1.3.Aspek Bangunan .....	49
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>51</b>
4.1.Analisis Penerapan Tema .....	51
4.2.Analisa Kondisi Lingkungan .....	52
4.2.1.Dasar Pemilihan Site .....	52
4.2.2.Akses Pencapaian Tapak .....	53
4.2.3.Arah Kendaraan .....	53
4.2.4.Kepadatan Lalu Lintas .....	54
4.2.5.Vegetasi .....	54
4.2.6.Tata Guna Lahan di Sekitar Tapak .....	55
4.2.7.Peraturan dan Perundangan (Data Rencana Detail Tata Ruang) .....	55



4.3. Analisis Lahan .....	58
4.3.1. Analisis Klimatologi .....	58
4.3.2. Analisis Pencapaian Lahan .....	60
4.3.3. Analisis Gangguan Suara .....	61
4.3.4. Analisis View .....	61
4.3.5. Analisis Vegetasi .....	62
4.3.6. Analisis Zonning Tapak .....	64
4.4. Analisa Fungsi Bangunan, Kegiatan dan Sistem Ruang .....	65
4.4.1. Analisis Fungsi Bangunan .....	65
4.4.2. Analisis Kegiatan .....	66
4.4.3. Analisis Kebutuhan dan Persyaratan Ruang .....	68
4.5. Analisa Program Ruang .....	77
4.6. Analisis Sistem Bangunan .....	83
4.6.1. Analisis Bentuk Bangunan .....	83
4.6.2. Analisis Struktur dan Utilitas .....	84
<b>BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN PERANCANGAN .....</b>	<b>92</b>
5.1. Dasar Perancangan .....	92
5.1.1. Konsep Perencanaan Bangunan dan Perancangan .....	92
5.2. Penekanan Khusus .....	100
5.3. Tuntutan Rancangan .....	100
<b>BAB VI KESIMPULAN .....</b>	<b>102</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>104</b>

## DAFTAR GAMBAR

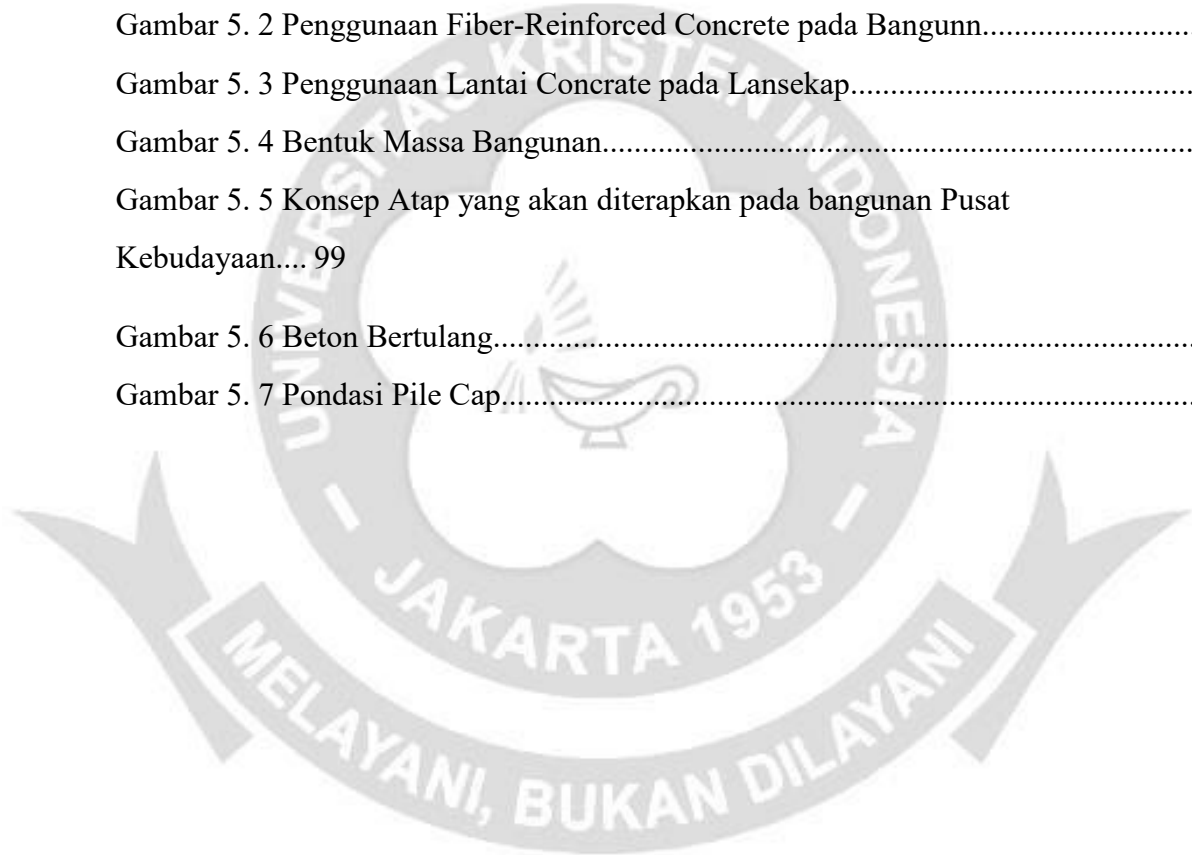
Gambar 2.1. Alat Musik Tradisional Timor Tengah Utara.....	15
Gambar 2.2. Tarian Bonet.....	16
Gambar 2.3. Tarian Likurai.....	17
Gambar 2.4. Ritual Adat di Timor Tengah Utara.....	18
Gambar 2.5. Motif Buna.....	19
Gambar 2.6. Motif Futus/Ikat.....	19
Gambar 2.7. Motif Sotis.....	19
Gambar 2.8. Tata letak kampung adat Tamkesi.....	22
Gambar 2.9. Kuburan Batu.....	22
Gambar 2.10. Zona Kampung adat Tamkesi.....	24
Gambar 2.11. Hirarki Kampung Adat Tamkesi.....	24
Gambar 2.12. Sonaf.....	25
Gambar 2.13. Ume Kbbubu.....	26
Gambar 2.14. Ume Lopo.....	26
Gambar 2.15. Ume Kbat.....	27
Gambar 2.16. Perspektif Bandara.....	31
Gambar 2.17. Perspektif Atap Bandara.....	31
Gambar 2.18. Perspektif Interior Bandara.....	32
Gambar 2.19. Tampak Depan Galeri Nasional Indonesia.....	33
Gambar 2.20. Site Plan Galeri Nasional Indonesia.....	33
Gambar 2.21. Bagan Organisasi Galeri Nasional Indonesia.....	34
Gambar 2.22. Gambar Denah Dan Potongan Gedung A Galeri Nasional Indonesia.....	36
Gambar 2.23. Tampak Gedung A Galeri Nasional Indonesia.....	36
Gambar 2.24. Denah Dan Potongan Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	37
Gambar 2.25. Denah Dan Potongan Gedung B Galeri Nasional Indonesia.....	38
Gambar 2.26. Interior Ruang Seminar Galeri Nasional Indonesia.....	39

Gambar 2.27. Interior Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	39
Gambar 2.28. Kegiatan Dalam Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	39
Gambar 2.29. Tampak Gedung Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	40
Gambar 2.30. Interior Laboratorium Galeri Nasional Indonesia.....	40
Gambar 2.31. Perspektif Gedung Pusat Kebudayaan.....	41
Gambar 2.32. Perspektif Gedung Pusat Kebudayaan.....	41
Gambar 2.33. Site Plan Gedung Pusat Kebudayaan.....	42
Gambar 2.34. Zonning Gedung Pusat Kebudayaan.....	42
Gambar 2.35. Interior Gedung Pusat Kebudayaan.....	43
Gambar 2.36. Perspektif Suasana Malam Gedung Pusat Kebudayaan.....	43
Gambar 2.37. Perspektif Gedung Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev.....	44
Gambar 2.38. Perspektif Keseluruhan Gedung Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev.....	44
Gambar 2.39. Potongan Gedung Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev.....	45
Gambar 2.40. Zonning Gedung Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev.....	45
Gambar 3.1. Peta Provinsi Nusa Tenggara Timur.....	49
Gambar 3.2. Tampak Atas Site Perancangan.....	49
Gambar 3.3. Motif Tenun Timor Tengah Utara.....	50
Gambar 3.4. Gedung Heydar Aliev.....	50
Gambar 4. 1 Penerapan Tema Pada Rancangan.....	51
Gambar 4. 2 Pencapaian Tapak.....	53
Gambar 4. 3 Arah Kendaraan.....	53
Gambar 4. 4 Kepadatan Lalu Lintas.....	54
Gambar 4. 5 Vegetasi.....	54
Gambar 4. 6 Kondisi Sekitar Site.....	54
Gambar 4. 7 Tata Guna Lahan.....	55
Gambar 4. 8 Tata Guna Lahan Sekitar Tapak.....	55



Gambar 4. 9 Rencana Pembangunan Kawasan Timor Tengah Utara.....	56
Gambar 4. 10 Rencana Pembangunan Kawasan Timor Tengah Utara.....	57
Gambar 4. 11 Lintas Matahari di Lokasi Proyek.....	58
Gambar 4. 12 Curah Hujan di Lokasi Proyek.....	59
Gambar 4. 13 Sirkulasi Angin di Lokasi Proyek.....	59
Gambar 4. 14 Analisa Pencapaian Lahan.....	60
Gambar 4. 15 Analisa Gangguan Suara.....	61
Gambar 4. 16 Analisa View.....	62
Gambar 4. 17 Analisa Vegetasi.....	62
Gambar 4. 18 Vegetasi Peneduh.....	63
Gambar 4. 19 Vegetasi Pemecah Angin dan Suara.....	63
Gambar 4. 20 Analisa Zonning.....	65
Gambar 4. 21 Analisa Fungsi Bangunan.....	66
Gambar 4. 22 Sirkulasi Pengunjung.....	67
Gambar 4. 23 Sirkulasi Pengelola Gedung Pameran.....	67
Gambar 4. 24 Sirkulasi Pengelola Gedung Pertunjukkan.....	67
Gambar 4. 25 Sirkulasi Pengelola Workshop.....	68
Gambar 4. 26 Sirkulasi Pengelola Umum.....	68
Gambar 4. 27 Sirkulasi Pengelola Service.....	68
Gambar 4. 28 Hubungan Ruang.....	77
Gambar 4. 29 Rumah Adat Sonaf.....	83
Gambar 4. 30 Heydar Aliev.....	84
Gambar 4. 31 Pengaplikasian Alat Musik pada Denah Bangunan.....	84
Gambar 4. 32 Gubahan Massa.....	84
Gambar 4. 33 Contoh Struktur Gridshel.....	87
Gambar 4. 34 Instalasi Air Bersih.....	87
Gambar 4. 35 Instalasi Limbah Cair.....	89
Gambar 4. 36 Instalasi Elektrikal.....	89

Gambar 4. 37 Instalasi Pembuangan Sampah.....	90
Gambar 4. 38 Instalasi Penangkal Petir.....	90
Gambar 4. 39 Instalasi Sprinkle.....	90
Gambar 4. 40 Instalasi Alarm Kebakaran.....	91
Gambar 4. 41 Instalasi Hydrant.....	91
Gambar 5. 1 Curtain Wall System.....	93
Gambar 5. 2 Penggunaan Fiber-Reinforced Concrete pada Bangunn.....	94
Gambar 5. 3 Penggunaan Lantai Concrate pada Lansekap.....	94
Gambar 5. 4 Bentuk Massa Bangunan.....	95
Gambar 5. 5 Konsep Atap yang akan diterapkan pada bangunan Pusat Kebudayaan....	99
Gambar 5. 6 Beton Bertulang.....	99
Gambar 5. 7 Pondasi Pile Cap.....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pola Pemanfaatan Ruang di Kabupaten TTU Tahun 2008-2028.....	13
Tabel 2. 2 Perbedaan Arsitektur Tradisional, Vernakular, Dan Neo Vernakular.....	28
Tabel 2. 3 Studi Komparasi Galeri Nasional Indonesia, Pusat Kebudayaan Indonesia di Dilidan Pusat Kebudayaan Heydar Aliyev.....	45
Tabel 4. 1 Peraturan KDB dan KLB Kota Kefamenanu.....	57
Tabel 4. 2 Perhitungan Luas Lantai Bangunan Berdasarkan Kdb Dan Klb Yang Dijjinkan.....	58
Tabel 4. 3 Alternatif Penempatan Entrance dan Exit.....	61
Tabel 4. 4 Jenis Vegetasi.....	63
Tabel 4. 5 Analisis Kebutuhan Ruang.....	70
Tabel 4. 6 Analisis Persyaratan Raung.....	74
Tabel 4. 7 Program Ruang Utama.....	78
Tabel 4. 8 Program Ruang Sekunder.....	79
Tabel 4. 9 Program Ruang Penunjang.....	80
Tabel 4. 10 Program Ruang Keseluruhan.....	82
Tabel 4. 11 Total Luasan Ruang Keseluruhan.....	82
Tabel 4.12. Konsep Bentuk Bangunan .....	84
Tabel 5.1. Unsur Pembentuk Lansekap.....	96
Tabel 5.2. Konsep Vegetasi Pada Tapak.....	97



## ABSTRAK

Timor Tengah Utara merupakan salah satu kabupaten yang berada di propinsi Nusa Tenggara Timur. Kabupate ini terletak di pulau Timor, dan berbatasan langsung dengan negara Timor Leste. Kebudayaan yang ada di Timor Tengah Utara ini sangat beragam namun kurangnya tempat atau wadah untuk melestarikan kebudayaan tersebut merupakan salah satu kekurangan yang harus diperbaiki. Sehingga dengan perancangan pusat kebudayaan ini bisa menjadi wadah untuk menjaga, melestarikan dan mempelajari kebudayaan yang beragam tersebut. Penerapan arsitektur Neo Vernakular pada pusat kebudayaan ini juga diharapkan bisa menjadi representasi dari kebudayaan yang ditampilkan pada visual bangunan yang nantinya akan menjadi icon baru bagi daerah Timor Tengah Utara.

Kata Kunci: Pusat Kebudayaan, Timor Tengah Utara, Arsitektur Neo Vernakular



## ABSTRACK

*North Central Timor is one of the districts in the province of East Nusa Tenggara. This regency is located on the island of Timor, and is directly adjacent to the state of Timor Leste. The culture in North Central Timor is very diverse, but the lack of a place or forum to preserve this culture is one of the shortcomings that must be corrected. So that with the design of this cultural center, it can be a place to maintain, preserve and learn about these diverse cultures. The application of Neo Vernacular architecture at the cultural center is also expected to be a representation of the culture displayed in the visual of the building which will later become a new icon for the North Central Timor region.*

*Keyword: Cultural Center, North Central Timor, Neo Vernacular Architecture*

