

**RESISTENSI TOKOH LALE TERHADAP DOMINASI
PATRIARKI DALAM FILM *MUSTANG* (2015)**

SKRIPSI

Oleh

CINDY LIDYA SIMBOLON

1721150035



**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**

**RESISTENSI TOKOH LALE TERHADAP DOMINASI
PATRIARKI DALAM FILM *MUSTANG* (2015)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)
Pada Program Studi Sastra Inggris Fakultas Sastra dan Bahasa
Universitas Kristen Indonesia

Oleh

CINDY LIDYA SIMBOLON

1721150035



**PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2021**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Lidya Simbolon

NIM : 1721150035

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Sastra dan Bahasa

Dengan ini bahwa karya tulis tugas akhir yang ber judul “Resistensi Tokoh Lale terhadap Dominasi Patriarki dalam Film *Mustang* (2015)” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana di Universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 26 Juli 2021

Yang menyatakan,



Cindy Lidya Simbolon
1721150035



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
RESISTENSI TOKOH LALE TERHADAP DOMINASI PATRIARKI
DALAM FILM *MUSTANG* (2015)

Oleh:

Nama : Cindy Lidya Simbolon

NIM : 1721150035

Program Studi : Sastra Inggris

Peminatan : Literatur

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra dan Bahasa, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 26 Juli 2021

Menyetujui:
Pembimbing,

(Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.)

03-3011-8802

Ketua Program Studi Sastra Inggris

(Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.)

03-3011-8802

Dekan



(Susanne A.H. Sitohang, S.S., M.A.)

03-1112-7201



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 26 Juli 2021, telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra dan Bahasa, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Cindy Lidya Simbolon

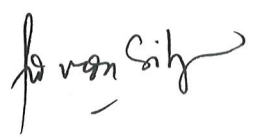
NIM : 1721150035

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Fakultas Sastra dan Bahasa

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “Resistensi Tokoh Lale terhadap Dominasi Patriarki dalam Film *Mustang* (2015)”

Oleh tim penguji yang terdiri dari:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr.rer.pol. Ied Veda Rimrosa Sitepu, S.S., M.A.,	Sebagai Ketua	
2. Susanne A.H. Sitohang, S.S., M.A.,	Sebagai Anggota	
3. Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum.,	Sebagai Anggota	

Jakarta, 26 Juli 2021



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Lidya Simbolon
NIM : 1721150035
Fakultas : Fakultas Sastra dan Bahasa
Program Studi : Sastra Inggris
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Resistensi Tokoh Lale terhadap Dominasi Patriarki
dalam Film *Mustang* (2015)

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia darisegala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 26 Juli 2021



Cindy Lidya Simbolon

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya karena telah memberikan penyertaan dan kekuatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan baik yang berjudul "Resistensi Tokoh Lale terhadap Dominasi Patriarki dalam Film *Mustang* (2015).

Selama belajar di program studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra dan Bahasa UKI, penulis mendapatkan banyak ilmu dan pelajaran yang bermanfaat bagi penulis. Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis banyak dibantu, dan diberi dukungan, arahan, bimbingan, dan semangat oleh orang-orang sekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Miss Mike Wijaya Saragih, S.S., M.Hum. Selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, dukungan, masukan, serta arahan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ma'am Sussane A. H. Sitohang, S.S., M.A. Selaku Dekan Fakultas Sastra dan Dosen penguji yang telah memberi dukungan, motivasi, dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Ma'am Dr.rer.pol. Ied Veda Rimrosa Sitepu, S.S., M.A. Selaku dosen penguji yang telah memberi dukungan, motivasi, dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
4. Kedua orangtua tercinta, Lisman Simbolon dan Tumorlan Lumban Siantar yang selalu ada dan tidak henti-hentinya mendoakan, memberikan dukungan materil, spiritual, dan motivasi untuk penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan baik. Terima kasih untuk kakak saya tersayang Uly Fransysca Simbolon yang selalu mendoakan, memberikan semangat dan membantu memenuhi segala kebutuhan penulis dari awal kuliah hingga terselesaikannya kuliah, serta untuk ketiga adik tersayang Gabe Timotius Simbolon, Deby Cristin Simbolon, dan Ido Anugerah Simbolon yang selalu memberikan semangat selama penulisan skripsi berlangsung dan mendoakan.

5. Kepada Bapak/Ibu Tim Beasiswa dan Sponsor (Yayasan Kasih Bagi Negeri dan Yayasan Lentera Nusa Bangsa) yang sudah memberikan dukungan, fasilitas, serta materi selama 4 tahun saya perkuliahan.
6. Kepada teman-teman dan adik-adik terkasih, Angela Febriandita, Angelia Nafriana, Clara Erista Sigalingging, Emilika, Alpianti, Susilawati, Alek Pijai, dan kepada semua teman-teman angkatan 17 asrama untuk segala kenangan bersama dari awal kuliah sampai terselesaikannya skripsi ini dan masih berjuang bersama serta saling memberikan semangat.
7. Kepada semua teman-teman Englit 17 yang saling menyemangati dan membantu dari awal sampai selesai perkuliahan, serta setiap kenangan, kebersamaan, dan pengalaman yang sudah dilalui bersama.
8. Kepada teman-teman di Nongki-nongki: Anita, Dinda, Fajarlia, Musripan, Yadi, Riza, Joni, yang setia menunggu penulis untuk pulang ke Singkawang dan selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
9. Kepada Anak Balkon, Aneliana, Iswara Angela, dan Ovir Ikesi Aswita yang selalu memberi dukungan, semangat, dan canda tawa. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, yang sudah memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam mendoakan, memberikan semangat dan dukungan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta memberikan ilmu yang baru bagi pembaca.

Jakarta, 26 Juli 2022

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii

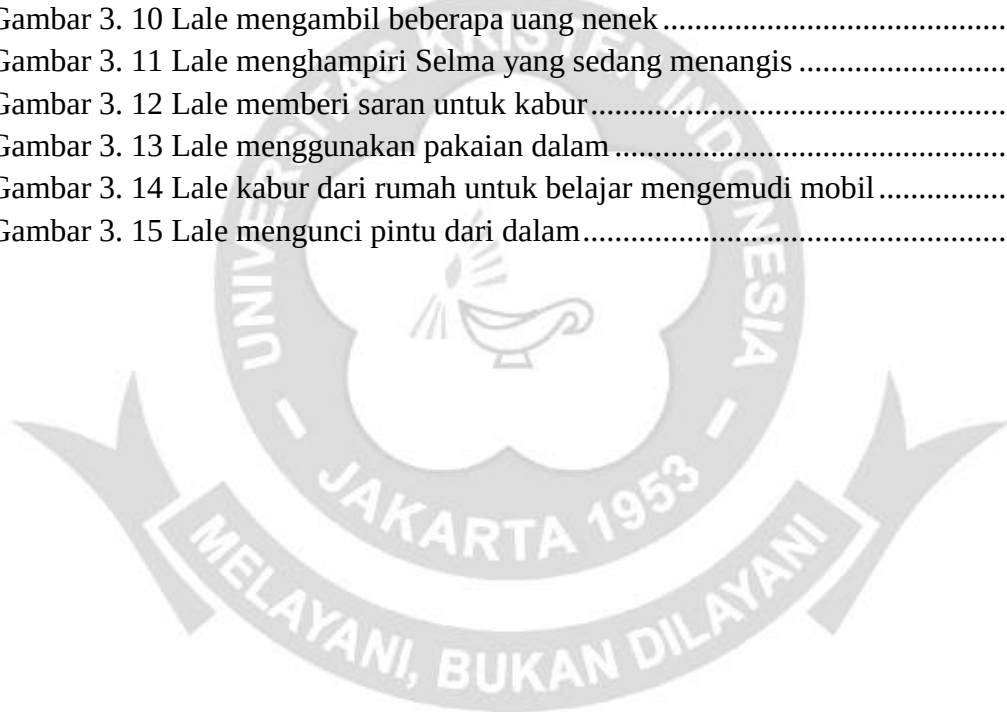
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metodologi Penelitian	5
1.6 Ruang Lingkup dan Pembatasan Penelitian	5
1.7 Status Penelitian	6
1.8 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Film	8
2.1.1 Definisi Film	8
2.1.2 Jenis Film	9
2.2 Karakterisasi	10
2.2.1 Metode Langsung (<i>Telling</i>).....	10
2.2.2 Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>)	11
2.3 Resistensi	13
2.3.1 Perlawanan terbuka (<i>Public Transcript</i>) :	14
2.3.2 Perlawanan tertutup (<i>Hidden Transcript</i>) :	15
2.4 Patriarki	15

2.5	Ketimpangan gender di Turki.....	17
BAB III RESISTENSI TOKOH LALE TERHADAP DOMINASI PATRIARKI DALAM FILM MUSTANG (2015)		21
3.1	Karakterisasi Bulat pada tokoh Lale dalam film <i>Mustang</i> (2015)	21
3.1.1	Berani	22
3.1.2	Memiliki Rasa Ingin Tahu	24
3.1.3	Nekat	27
3.1.4	Peduli	31
3.2	Bentuk-bentuk Resistensi yang dilakukan Tokoh Lale	33
3.2.1	Resistensi Secara Mental.....	33
3.2.2	Resistensi Secara Verbal	34
3.2.3	Resistensi Secara Tindakan.....	35
3.3	Latar belakang resistensi tokoh Lale terhadap Dominasi Patriarki	38
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....		40
4.1	Kesimpulan	40
4.2	Saran	41
 DAFTAR PUSTAKA.....		42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Lale menghampiri Ny. Petek.....	22
Gambar 3. 2 Lale mengajak keempat kakaknya untuk kabur menonton bola	23
Gambar 3. 3 Lale bertanya kepada kakaknya Selma	24
Gambar 3. 4 Lale melihat keluar jendela	25
Gambar 3. 5 Lale bertanya kepada kakaknya, Sonay	26
Gambar 3. 6 Lale membaca buku tentang Seks	27
Gambar 3. 7 Lale berusaha mengendarai mobil.....	28
Gambar 3. 8 Lale mengambil kunci lemari.....	28
Gambar 3. 9 Lale meludahi minuman tamu.....	29
Gambar 3. 10 Lale mengambil beberapa uang nenek	30
Gambar 3. 11 Lale menghampiri Selma yang sedang menangis	31
Gambar 3. 12 Lale memberi saran untuk kabur	32
Gambar 3. 13 Lale menggunakan pakaian dalam	35
Gambar 3. 14 Lale kabur dari rumah untuk belajar mengemudi mobil	36
Gambar 3. 15 Lale mengunci pintu dari dalam.....	37



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan bagaimana bentuk-bentuk resistensi yang dilakukan tokoh Lale untuk melawan dominasi patriarki di dalam film *Mustang* (2015) yang disutradarai oleh Deniz Gamze Ergüven, seorang sutradara kelahiran Turki yang dibesarkan di Perancis. Film ini menceritakan tokoh Lale dan keempat kakaknya yang tinggal bersama nenek dan pamannya. Lale dan keempat saudaranya mengalami dominasi patriarki, seperti dipaksa menikah oleh nenek dan pamannya, tidak diperbolehkan keluar rumah dan berinteraksi dengan teman-temannya, dikurung di dalam rumah dan hanya diperbolehkan untuk belajar memasak, mencuci, menjahit, dan melakukan pekerjaan domestik lainnya. Dibandingkan semua saudaranya, Lale, sebagai anak bungsu, ditampilkan berani dalam menunjukkan resistensinya untuk bisa keluar dari dominasi patriarki yang mengelilinginya. Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dan penelitian ini menggunakan teori karakterisasi, dominasi patriarki, dan resistensi. Hasil dari penelitian ini, Lale yang digambarkan memiliki karakterisasi bulat seperti berani, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, nekat, dan peduli, melakukan 3 (tiga) bentuk resistensi terhadap dominasi patriarki, yaitu: resistensi mental, verbal dan tindakan. Ketiga bentuk resistensi tersebut membuat akhir cerita kehidupan tokoh Lale berbeda dari keempat saudaranya. Selain itu, penulis juga menemukan bahwa salah satu faktor utama tokoh Lale melakukan resistensi adalah adanya rasa kehilangan dan kesepian yang mendalam.

Kata Kunci: Resistensi, Karakterisasi, dan Dominasi Patriarki.

ABSTRACT

This paper aims to show how the forms of resistance carried out by Lale's character to fight patriarchal domination in the film Mustang (2015) directed by Deniz Gamze Ergüven, a Turkish-born director who grew up in France. This film tells the story of Lale and her four sisters who live with her grandmother and uncle. Lale and her four sisters experienced patriarchal domination, such as being forced to marry by her grandmother and uncle, not being allowed to leave the house and interacting with her friends, being confined in the house, and only allowed to learn to cook, wash, sew, and do other domestic work. Compared to all her sisters, Lale, as the youngest child, is shown to be brave in showing her resistance to get out of the patriarchal domination that surrounds her. The author uses descriptive qualitative methods and this study uses the theory of characterization, patriarchal domination, and resistance. The results of this study, Lale, who is described as having rounded characterizations such as being brave, having high curiosity, reckless, and caring, perform 3 (three) forms of resistance to patriarchal domination, namely: mental resistance, verbal, and action. The three forms of resistance make the ending of Lale's character's life different from that of her four sisters. In addition, the author also finds that one of the main factors for Lale's character to resist is a deep sense of loss and loneliness.

Keywords: *Resistance, Characterization, and Patriarchal Domination.*