

BIBLIOGRAPHY

- Aderia, P., WS, H., & Zulfadhli. (2013). Ekranisasi novel ke film surat kecil untuk tuhan. *Jurnal bahasa dan sastra*, 1(2), 14. <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/929>
- Aini, U. K., Melasarianti, L., & Riyanton, M. (2023). Tanggapan penonton sekaligus pembaca terhadap ekranisasi novel ke film rembulan tnggelam di wajahmu (2019). In *Prosiding Seminar Nasional Kolaborasi Akademik Dosen-Mahasiswa*, 1(1), (pp. 54-63). <http://conference.fib.unsoed.ac.id/ojs/index.php/kokadoma/article/view/111>
- Diyanni, R. (2001). Literature reading fiction, poetry, and drama. Singapore: McGraw fill companies.
- Encil Puspitoningrum, M. D. R. T. W. N. (2021). Analisis cerita rakyat totok kerot: Suatu kajian pendekatan objektif dan nilai pendidikan karakter. *Jurnal Pena Indonesia*, 9(1). <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jpi/article/view/17040>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan rasisme dalam film (analisis resepsi film get out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://journal.maranatha.edu/index.php/jmm/article/view/1619>
- H. Kara, O. A. M. A. (2014). Landasan teori dan kerangka pikir. paper knowledge . toward a media history of documents, 7(2), 107–115.
- Hasanuddin WS, H. W., Ibrasma, R., & Zulfadhli, Z. (2013). Perbandingan cerita novel dengan film di bawah lindungan kabah. *Jurnal Bahasa Dan Sastra UNP*, 1(2), 1–13. <https://ejournal.unp.ac.id/index.php/ibs/article/view/923>
- Hendar, H. (2020). Nilai religius dan eksistensi perempuan dalam novel cinta di ujung sajadah karya asma nadia. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(3), 230. <https://core.ac.uk/reader/328008250>
- Inayah, N. (2016). *Representasi perempuan jawa dalam film analisis wacana pada film siti karya eddie cahyono*. (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang). UMM Institutional Repository. <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/46638>
- Isnaniah, S. (2015). Ketika cinta bertasbih transformasi novel ke film. *Jurnal Kawistara*, 5(1), 23–35. <https://jurnal.ugm.ac.id/kawistara/article/view/6401>
- Jeong, Y.J. (2011). Seven Years of Darkness. Penguin Publishing Group.

- Jones, E. H. (1968). *Outlines of literature; Short stories, novels, and poems*. Macmillan, New York. <https://cir.nii.ac.jp/crid/1130282271120835200>
- Khismafani, W. (2019). *Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Boule de Suif Karya Guy de Maupassant : Analisis Strukturalisme Robert Stanton*. *Lib Unnes*, 1–43. UNNES Repository. <http://lib.unnes.ac.id/34808/>
- Kartika, P.C. (2016). Rasionalisasi perspektif film layar lebar beradaptasi karya sastra. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), <https://doi.org/10.26740/jpi.v2n2.p136-150>
- Limbong, J. L., & suparman. (2016). Kemampuan menentukan unsur intrinsik. Cerpen melalui model pembelajaran inkuiri siswa kelas viii smp negeri 10 kota palopo. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa Dan Sastra PBSI FKIP Universitas Cokroaminoto Palopo*, 2(1), 12-26. <https://journal.uncp.ac.id/index.php/onoma/article/view/895>
- McGoldrick, J. (2016). Media and digital predictions 2017. *Kantar Millward Brown*, 4.
- Saragih, M.W., S. S. (2016). Penggunaan biblical allusion dalam film the shawshank redemption untuk memperkuat tema harapan dalam novella rita hayworth and shawshank redemption karya stephen king. In B. Santosa, F Kurniawan, A. Sutandio (Eds). *In Proceeding Maranatha International Conference on Language, Literature & Culture*, (pp. 255-271). <http://repository.uki.ac.id/id/eprint/209>
- Samodro, W. (2019). Kajian tekstur dramatik lakon mintaraga sajian wayang wong sriwedari. *Jurnal Seni Budaya*, 17(1), 53–63.
- Sitepu, I. V. (2013). Modern indonesian poetry and short stories for pre-college non-indonesian readers. *Semi-Annual Peer-Reviewed International Online Journal of Advanced Research in Literature, Culture, and Society*, 86(2), 187.
- Subrata, D., & Sayuti, S. A. (2018). Adaptation of narrative elements novel to film surga yang tak dirindukan. *International Journal*, 6(2), 118-123.
- Suryanto, S. (2016). Analisis perbandingan interpretasi penokohan antara novel dan film 99 cahaya di langit ropa. *ProporsiI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(2), 153-164.