

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 72)  
PERANCANGAN SUMMARECON *YOUTH CENTER* BEKASI  
DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN***

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Faran Sere Simanjuntak  
1954050015**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2023**

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR (PASA 72)  
PERANCANGAN SUMMARECON *YOUTH CENTER* BEKASI  
DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN***

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur (S.Ars) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Kristen Indonesia

**Oleh:**

**Faran Sere Simanjuntak  
1954050015**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
JAKARTA  
2023**



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

---

Saya yang bertanda tangan dibawah ini dengan;

Nama : Faran Sere Simanjuntak

NIM : 1954050015

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul "PERANCANGAN SUMMARECON *YOUTH CENTER* BEKASI DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN*" adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku, dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera didalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan diatas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 5 Juli 2023



Faran Sere Simanjuntak



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS TEKNIK,**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN SUMMARECON *YOUTH CENTER* BEKASI DENGAN  
PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN***

Oleh:

Nama : Faran Sere Simanjuntak

NIM : 1954050015

Program Studi : Arsitektur

Peminatan :

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Strasa Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia.

Jakarta, 5 Juli 2023

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Fanny Siahaan, S.T., MT

NIDN : 0321067606

Ir. Bambang Erwin, M.T

NIDN : 8896001019

Ketua Program Studi Arsitektur,

Dekan,



Grace Putri Dianty, ST, M.Ars



Dikky Antonius Hutauruk, ST., MSc





**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS TEKNIK**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

Pada tanggal 5 Juli 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

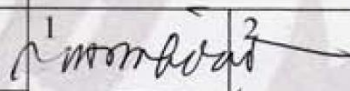
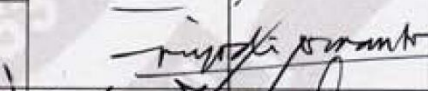
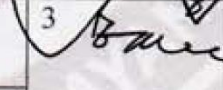



Nama : Faran Sere Simanjuntak

NIM : 1954050015

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul "PERANCANGAN SUMMARECON YOUTH CENTER BEKASI DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN*" oleh tim penguji yang terdiri dari:

No.	Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1.	Prof. Dr. Ir. Uras Siahaan, Lic, rer	Sebagai Ketua	1  2
2.	Ir. Riyadi Ismanto, M. Arch	Sebagai Anggota	
3.	Ir. Bambang Erwin, M.T	Sebagai Anggota	3  4
4.	Fanny Siahaan, S.T., MT	Sebagai Anggota	
5.	Dr. Ir. Ramos Pasaribu, M.T	Sebagai Anggota	5  6
6.	Grace Putri Dianty S.T., M. Ars	Sebagai Anggota	

Jakarta, 5 Juli 2023



**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA  
FAKULTAS TEKNIK**

**Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faran Sere Simanjuntak  
NIM : 1954050015  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi  
Judul : Perancangan Summarecon *Youth Center* Bekasi Dengan Pendekatan *Biophilic Design*

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing yang bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik diperguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain dan apabila saya mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketensuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundang-undangan Republik Indonesia lainnya dan intergrasi akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akkademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 5 Juli 2023

Faran Sere Simanjuntak

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan YME yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul “Perancangan Summarecon *Youth Center* Bekasi dengan Pendekatan *Biophilic Design*”. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi gelar Sarjana Arsitektur dalam Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.

Saya menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Dicky Antonius Hutauruk, ST., MSc., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.
2. Ibu Grace Putri Dianty S.T., M. Ars., selaku Ketua Program Studi S1 Teknik Arsitektur Universitas Kristen Indonesia.
3. Bapak Ir. Riyadi Ismanto, M.Ars., selaku Kepala Studio Tugas Akhir Arsitektur Universitas Kristen Indonesia.
4. Ibu Fanny Siahaan, ST., MT dan Bapak Ir. Bambang Erwin, MT., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah membantu juga memberikan masukan dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan hasil yang memuaskan.
5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Kristen Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis menempuh Pendidikan di Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Kristen Indonesia.
6. Kedua Orangtua penulis, yang senantiasa memberikan doa, nasehat, dan memenuhi kebutuhan penulis, serta atas kepercayaan dan pengertiannya dalam setiap langkah yang penulis ambil.

7. Kakak dan adik penulis, Iren Vista, Bang Raya, Loanda, dan Ratu yang senantiasa memberikan bantuan, doa dan dukungan materil, berupa jajanan manis sebagai penyemangat dan *moodbooster*.
8. Enzarr, yang senantiasa menemani penulis dalam keadaan sedih maupun senang, yang saling membantu menyelesaikan masalah satu sama lain. Terimakasih atas dukungan, dorongan, doa, kesabaran dan juga canda tawanya yang mengibur ditengah penyusunan skripsi ini.
9. Anjing kesayangan, Boan yang selalu setia menemani penulis begadang mengerjakan skripsi dan memberikan semangat agar penulis tetap mengerjakan skripsi ini.
10. Sahabat Penulis, Graceyca Drimazmur yang menjadi tempat penulis bertukar pikiran dan saling menguatkan satu sama lain. Terimakasih untuk doanya dan selalu ada disisi penulis.
11. Seluruh teman-teman PASA-72, yang telah berbagi cerita, membuat suasana kelas menjadi seru, banyak kenangan yang tidak bisa dilupakan, terimakasih bisa bertahan dan menyelesaikan semuanya sampai akhir.
12. Seluruh teman-teman Jabacin, yang saling berbagi cerita dan tetap ada meskipun kita berjauhan.

Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh sebab itu segala kritik dan saran yang membangun diharapkan dapat menyempurnakan penulisan skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini dapat menjadi masukan bagi kita semua dan berguna bagi penulis.

Jakarta, 5 Juli 2023



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan .....	3
1.4 Metode Pembahasan.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Remaja.....	6
2.1.1 Pengertian Remaja .....	6
2.1.2 Tahapan Masa Remaja.....	6
2.1.3 Karakteristik Pertumbuhan dan Perkembangan Remaja .....	7
2.1.4 Kebutuhan Hidup Remaja.....	9
2.1.5 Permasalahan Remaja .....	10
2.2 Tinjauan <i>Youth Center</i> .....	12
2.2.1 Pengertian <i>Youth Center</i> .....	12
2.2.2 Tujuan <i>Youth Center</i> .....	13
2.2.3 Klasifikasi <i>Youth Center</i> .....	13
2.2.4 Tipe <i>Youth Center</i> .....	14
2.2.5 Jenis Kegiatan <i>Youth Center</i> .....	14
2.2.6 Pembiayaan dan Pengelolaan <i>Youth Center</i> .....	15
2.3 Tinjauan <i>Biophilic Design</i> .....	15
2.3.1 Pengertian <i>Biophilic Design</i> .....	15
2.3.2 Pola Penerapan <i>Biophilic Design</i> .....	15
2.3.3 Manfaat Penerapan <i>Biophilic Design</i> .....	16
2.4 <i>Sun Shading</i> .....	17
2.5 Studi Preseden <i>Youth Center</i> .....	20
2.6 Studi Preseden Arsitektural Obyek .....	28
2.7 Studi Preseden <i>Biophilic Design</i> .....	31
<b>BAB III PERMASALAHAN</b> .....	<b>36</b>
3.1 Identifikasi Permasalahan .....	36

3.2 Tinjauan Permasalahan .....	36
3.2.1 Aspek Lingkungan .....	36
3.2.2 Aspek Manusia .....	37
3.2.3 Aspek Bangunan .....	38
3.2.4 Aspek Manusia dan Bangunan .....	38
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>39</b>
4.1 Gambaran Umum Site .....	39
4.2 Analisa Site .....	42
4.2.1 Analisa Lingkungan Sekitar .....	42
4.2.2 Analisa Aksesibilitas .....	46
4.2.3 Analisa Walkability .....	47
4.2.4 Analisa Klimatologi .....	51
4.2.5 Analisa View .....	53
4.2.6 Analisa Penghijauan .....	53
4.2.7 Analisa Kebisingan .....	54
4.2.8 Analisa Zoning .....	58
4.3 Analisa Fungsi .....	58
4.4 Analisa Bangunan .....	56
4.4.1 Analisa Pengguna Bangunan .....	56
4.4.2 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	57
4.4.3 Program Ruang .....	67
4.4.4 Waktu Operasional Summarecon <i>Youth Center</i> .....	79
4.4.5 Organisasi Ruang .....	81
4.4.6 <i>Solar analysis</i> .....	82
4.5 Sinkronisasi Luas Massa Bangunan .....	83
<b>BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>85</b>
5.1 Konsep Dasar Perancangan Tapak .....	85
5.1.1 Pengolahan Tapak .....	85
5.2 Konsep Dasar Perancangan Bangunan .....	89
5.2.1 Bentuk Dasar Bangunan .....	89
5.2.2 Bentuk Gubahan Massa .....	89
5.3 Konsep Dasar Penerapan Tema Bangunan .....	89
5.3.1 Eksterior Bangunan .....	92
5.3.2 Interior Bangunan .....	93
5.4 Konsep Struktur Bangunan .....	94
5.5 Konsep Utilitas Bangunan .....	96
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>99</b>
6.1 Kesimpulan .....	99
6.2 Saran .....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>101</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 External Sun Shading.....	19
Tabel 2.2 Hasil Studi Komparasi .....	34
Tabel 4.1 Bangunan Sekitar Site.....	43
Tabel 4.2 Parameter Walkability oleh Asian Development Bank .....	48
Tabel 4.3 Analisa Walkability.....	49
Tabel 4.4 Kebutuhan Ruang.....	57
Tabel 4.5 Analisa Pengguna.....	63
Tabel 4.6 Program Ruang .....	68
Tabel 4.7 Waktu Operasional.....	81
Tabel 4.8 Sinkronisasi Luas Massa terhadap Program Ruang.....	85
Tabel 5.1 Konsep Vegetasi .....	88
Tabel 5.2 Konsep Pendekatan Tema.....	91
Tabel 5.3 Bahan dan Material Bangunan.....	95



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Manfaat Biofilik Desail Bagi Kesehatan Mental .....	18
Gambar 2.2 Garry Comer.....	20
Gambar 2.3 Denah Garry Comer .....	21
Gambar 2.4 Lantai Atap Garry Comer.....	22
Gambar 2.5 Chilbo <i>Culture Center</i> .....	22
Gambar 2.6 Denah Chilbo <i>Culture Center</i> .....	23
Gambar 2.7 Interior Chilbo <i>Culture Center</i> .....	24
Gambar 2.8 Bagindo Aziz Chan <i>Youth Center</i> .....	24
Gambar 2.9 Interior Bagindo Aziz Chan <i>Youth Center</i> .....	25
Gambar 2.10 Aliaga <i>Youth Center</i> .....	25
Gambar 2.11 Fasad Aliaga <i>Youth Center</i> .....	26
Gambar 2.12 Denah Aliaga <i>Youth Center</i> .....	26
Gambar 2.13 <i>The New Generation Youth and Community Center</i> .....	27
Gambar 2.14 Fasad <i>The New Generation Youth and Community Center</i> .....	27
Gambar 2.15 Kantana <i>Institute</i> .....	28
Gambar 2.16 Fasad Kantana <i>Institute</i> .....	29
Gambar 2.17 Interior Kantana <i>Institute</i> .....	29
Gambar 2.18 Siteplan Kantana <i>Institute</i> .....	29
Gambar 2.19 Denah Kantana <i>Institute</i> .....	30
Gambar 2.20 Tampak Kantana <i>Institute</i> .....	30
Gambar 2.21 Potongan Kantana <i>Institute</i> .....	31
Gambar 2.22 <i>School Of The Arts</i> .....	31
Gambar 2.23 Fasad <i>School Of The Arts</i> .....	32
Gambar 2.24 Pasona HQ.....	33
Gambar 2.25 Denah Pasona HQ .....	33
Gambar 2.26 Interior Pasona HQ.....	34
Gambar 3.1 Parkir Liar di depan site .....	37
Gambar 3.2 Site.....	37
Gambar 4.1 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Bekasi .....	39
Gambar 4.2 Masterplan Summarecon Bekasi .....	40
Gambar 4.3 Lokasi Site.....	41
Gambar 4.4 Mapping Bangunan .....	43
Gambar 4.5 Kondisi Site .....	46
Gambar 4.6 Akses Menuju Site .....	46
Gambar 4.7 Analisa Aksesibilitas .....	47
Gambar 4.8 Analisa Matahari .....	51
Gambar 4.9 Analisa Bayangan.....	52
Gambar 4.10 Analisa Angin.....	52
Gambar 4.11 Analisa View .....	53
Gambar 4.12 Lahan .....	54
Gambar 4.13 RTH Summarecon.....	54
Gambar 4.14 Analisa Kebisingan .....	55
Gambar 4.15 Analisa Zoning .....	55



Gambar 4.16 Alur Kegiatan Manajemen .....	65
Gambar 4.17 Alur Kegiatan Resepsionis .....	65
Gambar 4.18 Alur Kegiatan Keamanan .....	65
Gambar 4.19 Alur Kegiatan Cleaning Service .....	66
Gambar 4.20 Alur Kegiatan Teknisi .....	66
Gambar 4.21 Alur Kegiatan Pengunjung Umum .....	66
Gambar 4.22 Alur Kegiatan Pelatih .....	67
Gambar 4.23 Alur Kegiatan Anggota Pelatihan .....	67
Gambar 4.24 Alur Kegiatan Penyedia Jasa .....	67
Gambar 4.25 Organisasi Ruang Makro .....	82
Gambar 4.26 Organisasi Ruang Olahraga .....	82
Gambar 4.27 Organisasi Ruang Zona Edukasi .....	82
Gambar 4.28 Analisa Intensitas Cahaya Matahari pada 21 Maret 2023 .....	83
Gambar 4.29 Analisa Intensitas Cahaya Matahari pada 22 Juni 2023 .....	83
Gambar 4.30 Analisa Intensitas Cahaya Matahari pada 21 September 2023 .....	83
Gambar 4.31 Analisa Intensitas Cahaya Matahari pada 22 Desember 2023 .....	83
Gambar 4.32 <i>Exploded Mass Programming</i> .....	84
Gambar 5.1 Konsep Pengolahan Tapak .....	86
Gambar 5.2 Konsep Material Pada <i>Landscape</i> Bangunan .....	89
Gambar 5.3 Konsep Perancangan View .....	89
Gambar 5.4 Kerang .....	90
Gambar 5.5 Konsep Gubahan Massa .....	90
Gambar 5.6 Eksterior Bangunan .....	93
Gambar 5.7 Area Ruang Luar .....	93
Gambar 5.8 Ruang Kelas Biola .....	93
Gambar 5.9 Ruang Kelas Animasi 2D .....	94
Gambar 5.10 Ruang Gym dan Fitness .....	94
Gambar 5.11 Dilatasi Balok Kantilever .....	96
Gambar 5.12 Alur Distribusi Listrik .....	97
Gambar 5.13 Alur Distribusi Air Bersih .....	97
Gambar 5.14 Alur Distribusi Air Kotor dan Air Sabun .....	98

## ABSTRAK

Kenakalan remaja dapat terjadi dimana saja, termasuk di Kota Bekasi. Kebanyakan tindakan kenakalan remaja di Bekasi adalah geng motor yang mengadakan tawuran pelajar dan balap liar. Pada fase ini remaja berani mengambil resiko tanpa pertimbangan. Remaja juga ingin merasa keterampilan dan reputasinya diakui. Bahkan saat ini, kenakalan remaja kerap kali terjadi karena mereka mudah dipengaruhi oleh situasi, rutinitas, dan kemajuan teknologi juga turut menghasilkan konsep yang bertentangan dengan norma sosial masyarakat. Kini, masalah kesehatan mental juga sangat rentan terjadi pada remaja. Hal ini disebabkan oleh hubungan manusia dengan alam yang memburuk dan tingkat stress yang meningkat, terutama akibat pandemi COVID-19. Oleh karena itu, diperlukan sarana untuk memungkinkan para remaja menyalurkan bakat mereka ke kegiatan yang bermanfaat yang dapat meningkatkan pemikiran mereka dan mencegah perilaku menyimpang. *Youth center* adalah tempat yang menyenangkan dan bermanfaat bagi remaja. Tujuan bangunan tersebut adalah untuk memberi generasi muda kesempatan untuk berpartisipasi dalam aktivitas sosial, kreatif, dan olahraga. Perancangan *youth center* ini berada di Jalan Lingkar Boulevard, Summarecon Bekasi. Lokasinya strategis dekat dengan kawasan permukiman, institusi pendidikan, tempat ibadah, dan fasilitas umum. Pendekatan desain biofilik pada Summarecon *Youth Center* bertujuan untuk memberi pengguna bangunan kesempatan untuk berpartisipasi dalam aktivitas di lingkungan yang sehat, yang akan membantu mereka meningkatkan keterampilan intelektual mereka, mengurangi stres mereka, dan meningkatkan produktivitas mereka. Selain itu, tumbuhan memiliki kemampuan untuk menghasilkan oksigen dan menyerap polutan udara, sehingga udara di dalam bangunan menjadi lebih segar dan sehat. Guna merespon kondisi iklim di Bekasi, fasad taman vertikal, penghalang cahaya matahari, dan atap hijau untuk mengumpulkan air hujan juga diterapkan.

**Kata Kunci:** Remaja, *Youth Center*, Desain Biofilik

## **ABSTRACT**

*Adolescence can happen anywhere, including in Bekasi City. Most of the acts of juvenile abuse in Bekasi are motorcycle gangs that organize student bids and wild races. At this stage, teenagers dare take risks without consideration. Teenagers also want to feel their skills and reputation recognized. Even today, youth mutilation often occurs because they are vulnerable to circumstances, routines, and technological advances also produce concepts that are contrary to the social norms of society. Nowadays, mental health problems are also very vulnerable to adolescents. This is due to the deteriorating human relationship with nature and increased levels of stress, especially as a result of the COVID-19 pandemic. Therefore, means are needed to enable adolescents to channel their talents into beneficial activities that can enhance their thinking and prevent deviant behavior. Youth center is a fun and helpful place for teenagers. The purpose of the building is to give the younger generation the opportunity to participate in social, creative, and sporting activities. The youth center's design is located on Lingkar Street Boulevard, Summarecon Bekasi. Its strategic location is close to settlements, educational institutions, places of worship, and public facilities. The biophilic design approach at the Summarecon Youth Center aims to give building users the opportunity to participate in activities in a healthy environment, which will help them improve their intellectual skills, reduce their stress, and increase their productivity. Besides, plants have the ability to produce oxygen and absorb air pollutants, so that the air inside buildings becomes fresh and healthier. Used to respond to the climate conditions in Bekasi, vertical garden facades, sunlight barriers, and green roofs to collect rainwater are also applied.*

**Keywords:** *Adolescence, Youth Center, Biophilic Design*