

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA
KARYA CIPTA LAGU DALAM HAL PEMUNGUTAN
DAN PENDISTRIBUSIAN ROYALTI**

SKRIPSI

Oleh

Helene Kamga Bravo

1940050010



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA
KARYA CIPTA LAGU DALAM HAL PEMUNGUTAN
DAN PENDISTRIBUSIAN ROYALTI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana
Hukum (S.H.) Pada Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas
Kristen Indonesia

Oleh

Helene Kamga Bravo

1940050010



**PROGRAM STUDI HUKUM
PROGRAM SARJANA
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

VISI dan MISI
Program Studi Ilmu Hukum
Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

VISI

“Menjadi Fakultas Hukum unggulan di kawasan Asia pada tahun 2030 di bidang, penelitian dan pengabdian kepada masyarakat di bidang ilmu hukum yang antisipatif terhadap perubahan dan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi dalam era globalisasi yang sesuai dengan nilai-nilai kristiani dan pancasila.”

MISI

1. Mempersiapkan sarjana hukum yang mampu menggunakan dan mengembangkan ilmu dan teknologi dibidang perkembangan ilmu hokum melalui pendekatan ilmiah, interdisipliner, dan transnasional sesuai dengan aturan perkembangan zaman agar mampu bersaing di era global.
2. Mempersiapkan sarjana hukum yang menguasai ilmu dan senantiasa menegakkan nilai moral, etika serta rasa cinta kepada Negara, berperilaku yang demokratis dan menjunjung tinggi nilai-nilai agama.
3. Mengembangkan pengetahuan umum, yang berwawasan nasional dan internasional.
4. Mengembangkan dan meningkatkan penelitian serta profesionalisme dalam ilmu pengetahuan hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.
5. Menyelenggarakan jenjang pendidikan akademik berkelanjutan dan profesi dalam bidang hukum.
6. Mendorong penelitian dan pengabdian masyarakat yang dapat meningkatkan kesadaran hak dan kesadaran hukum serta kesejahteraan rakyat Indonesia.
7. Membina hubungan kerjasama dengan praktisi hukum dan instansi penegakan hukum serta instansi-instansi lainnya baik negeri maupun swasta, lembaga-lembaga gerejawi dalam pengembangan dan implementasi ilmu hukum dan bidang ilmu pengetahuan lainnya.



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Helene Kamga Bravo
NIM : 1940050010
Program Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “ Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu Dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti” adalah :

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 03 Februari 2023



Helene Kamga Bravo



PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Oleh:

Nama : Helene Kamga Bravo
NIM : 1940050010
Program Studi : Ilmu Hukum
Peminatan / Program Kekhususan : Hukum Ekonomi
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu Dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti

telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan dan dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir guna mencapai gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia.

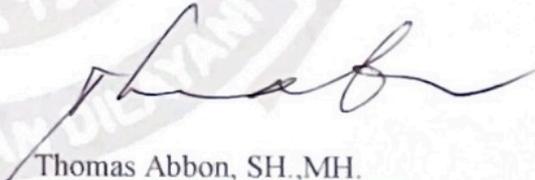
Jakarta, Februari 2023
Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Hulman Panjaitan, SH.,MH

NIDN: 0020096802


Thomas Abbon, SH.,MH.

NIDN: 0328055402

Ketua Program Studi Hukum


Dr. Rr Ani Wijayati, S.H., M.Hum

NIDN: 0327046303

Dekan


Dr. Hendri Jayadi Pandiangan, S.H., M.H

NIDN: 0302117904



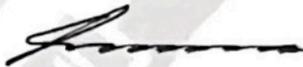
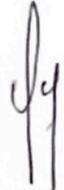
**UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS HUKUM**

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada tanggal 13 Februari 2023 diselenggarakan Sidang Skripsi untuk memenuhi Sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hukum pada Program Studi Fakultas Hukum, Universitas Kristen Indonesia, atas nama :

Nama : Helene Kanga Bravo
NIM : 1940050010
Program Studi: Hukum
Fakultas : Hukum
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu
Dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti

Oleh tim penguji yang terdiri dari :

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Hulman Panjaitan, SH.,MH	Sebagai Ketua	
2. Dr. Rr Ani Wijayati, S.H., M.Hum	Sebagai Anggota	
3. Heddy Kandou, S.H., M.H.	Sebagai Anggota	



HALAMAN PENGESAHAN

PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA KARYA
CIPTA LAGU DALAM PEMUNGUTAN DAN
PENDISTRIBUSIAN ROYALTI

Skripsi

Untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai derajat strata satu pada 13 Februari 2023
Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia

Nama : Helene Kanga Bravo
Nim : 1940050010
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi

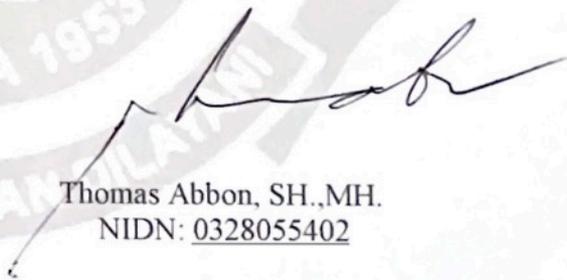
Telah dipertahankan didepan Tim Penguji Skripsi Pada Tanggal dan dinyatakan
memenuhi syarat

Susunan Tim Penguji

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping


Dr. Hulman Panjaitan, SH.,MH
NIDN: 0020096802


Thomas Abbon, SH.,MH.
NIDN: 0328055402

Anggota Tim Penguji


Heddy Kandou, S.H., M.H
NIDN:



Pernyataan dan Persetujuan Publikasi Tugas Akhir

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Helene Kanga Bravo
NIM : 1940050010
Fakultas : Fakultas Hukum
Program Studi : Ilmu Hukum
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti.

Menyatakan bahwa :

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Dibuat di Jakarta,
Pada Tanggal 13 Februari 2023
Yang menyatakan



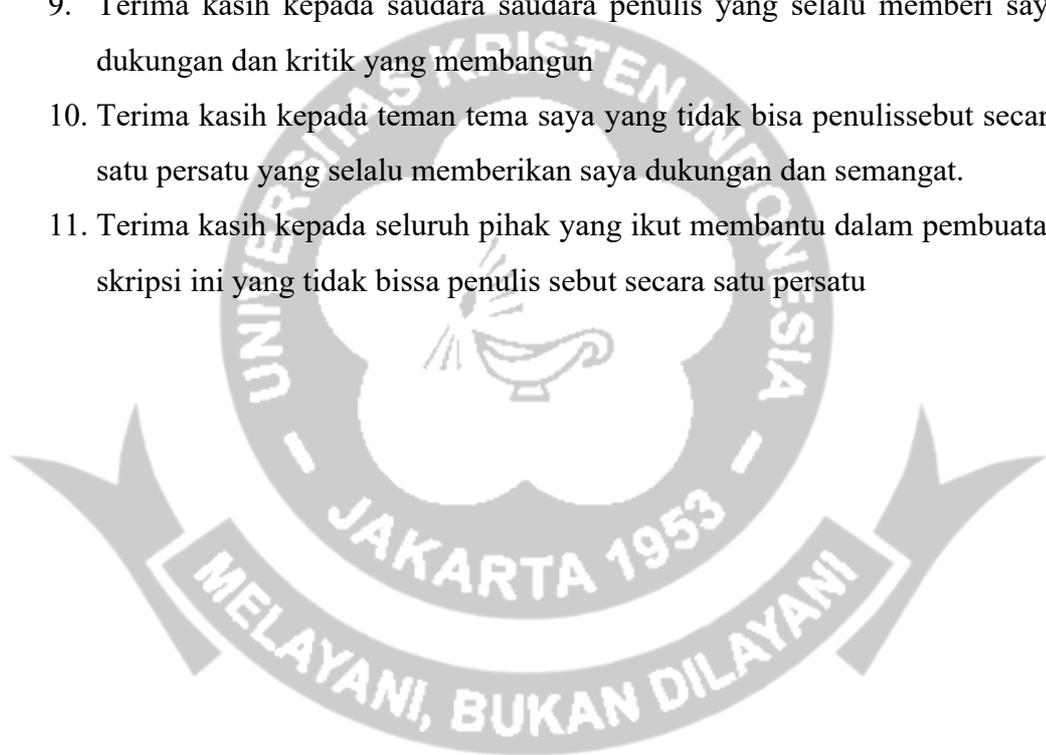
Helene Kanga Bravo

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan bimbingan, dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat membuat dan menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Penulis Menyusun skripsi ini dalam rangka pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia. Dimana penulis mencoba untuk menulis Skripsi dengan judul PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENCIPTA KARYA LAGU DALAM HAL PEMUNGUTAN DAN PENDISTRIBUSIAN ROYALTI. Penulis juga menyadari akan keterbatasan dan kekurangan penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca sangat diharapkan demi untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini di masa yang akan datang. Penulis menyadari bahwa Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik karena adanya bantuan dari banyak pihak yang membantu Penulis, baik berupa bantuan secara moral maupun material. Maka dengan itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Dhaniswara K. Harjono, S.H., M.H., MBA Selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia
2. Bapak Dr. Hendri Jayadi Pandiangan, S.H., M.H Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia
3. Bapak Tomson Situmeang, SH., M.H Wakil Dekan Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia.
4. Ibu Dr. Rr Ani Wijayati, S.H., M.Hum selaku Ketua Program Studi Ilmu Hukum
5. Bapak Hulman Panjaitan, S.H., M.H Selaku Dosen Pembimbing I yang telah telah membimbing penulis dengan baik , meluangkan waktu kepada penulis, dan memberikan ilmu-ilmu baru sehingga penulisan skripsi ini bisa terselesaikan.

6. Bapak Thomas Abbon, SH.,MH selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membimbing penulis dengan baik dan memberikan ilmu-ilmu baru sehingga penulisan skripsi ini bisa terselesaikan.
7. Semua Dosen Pengajar di Fakultas Hukum Universitas Kristen Indonesia, yang sudah memberikan ilmu dan membimbing penulis selama di kampus.
8. Terima kasih kepada Orang Tua saya yang selalu memberi saya dukungan dalam segala bentuk dan bekerja keras dalam memberi yang terbaik untuk kehidupan penulis
9. Terima kasih kepada saudara saudara penulis yang selalu memberi saya dukungan dan kritik yang membangun
10. Terima kasih kepada teman tema saya yang tidak bisa penulis sebut secara satu persatu yang selalu memberikan saya dukungan dan semangat.
11. Terima kasih kepada seluruh pihak yang ikut membantu dalam pembuatan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebut secara satu persatu



ABSTRAK

- A. Nama : Helene Kamga Bravo
B. NIM : 1940050010
C. Program kekhususan : Hukum Ekonomi
D. Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu Dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti
E. Halaman : 79 Halaman + Daftar Pustaka + Lampiran
F. Kata Kunci : Hak Cipta, Royalti
G. Ringkasan Isi :

Dalam penulisan skripsi ini, penulis membahas tentang Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Karya Cipta Lagu dalam Hal Pemungutan dan Pendistribusian Royalti. Terdiri dari dua rumusan masalah yang membahas tentang perlindungan hukum terhadap pencipta karya lagu di bidang performing rights. Serta mekanisme pembayaran royalti. Penggunaan karya lagu di bidang performing rights banyak terjadi dan dalam penggunaan lagu di bidang performing rights seorang *user* harus membayar royalti.

Metode penelitian yang digunakan penulis dalam penulisan skripsi ini adalah Yuridis Normatif, yang dilakukan dengan bahan hukum primer berupa perundangan – undangan, serta bahan hukum sekunder. Penulis menganalisis dan mengkaji tentang perlindungan hukum terhadap pencipta karya lagu dalam pendistribusian dan pemungutan royalti.

Penulis menyimpulkan bahwa penggunaan lagu di bidang performing rights bisa terlaksana, bila user telah mendapat izin serta membayar royalti terhadap penggunaan lagu. Dan seseorang meningkatkan kesadaran diri terhadap penggunaan lagu, karena jika tidak maka hal tersebut masuk ke dalam pelanggaran hak cipta.

- H. Daftar Referensi : 23 buku + 2 Peraturan Perundang-Undangan + 18 Jurnal dan Internet
I. Dosen Pembimbing : 1. Dr. Hulman Panjaitan, SH.,MH
2. Thomas Abbon, SH.,MH.

Jakarta, 29 Januari 2023

Penulis

Helene Kamga Bravo

ABSTRACT

- A. Name : Helene Kamga Bravo
B. NIM : 1940050010
C. Specific program : Economic Law
D. Title : Legal Protection Against the Creator of the Work
Songwriting in terms of voting and
Distribution of Royalties
E. Pages : 78 Pages + Bibliography + Attachments
F. Keywords : Copyright, Royalty
G. Content Summary :

In writing this thesis, the author discusses Legal Protection for Song Copyright Authors in terms of Collection and Distribution of Royalties. It contains two problem formulations that discuss legal protection for songwriters in the field of performing rights. As well as royalty payment mechanisms. The use of song works in the field of performing rights occurs a lot and in the use of songs in the field of performing rights a user has to pay royalties.

The research method used by the author in writing this thesis is Normative Juridical, which is carried out with primary legal materials in the form of legislation, as well as secondary legal materials. The author analyzes and examines the legal protection of songwriters in the distribution and collection of royalties.

The writer concludes that the use of songs in the field of performing rights can be implemented, if the user has obtained permission and paid royalties for the use of the song. And someone increases self-awareness about the use of songs, because if not then it is included in copyright infringement

- H. Reference List : 23 books + 2 laws and regulations + 18 journals and the Internet
I. Supervisors : 1. Dr. Hulman Panjaitan, SH.,MH
2. Thomas Abbon, SH.,MH

Jakarta, January 29 2023
Author

Helene Kamga Bravo