

**PENGARUH GENRE FILM “*BECAUSE SHE WATCHED*”
NETFLIX DENGAN UN WOMEN TERHADAP POLA PIKIR
PEREMPUAN INDONESIA: STUDI KASUS PEKERJA
PEREMPUAN MILENIAL DI JAKARTA**

SKRIPSI

Disusun Oleh:

**Pattiruhu Guinevere Gwyn
1970750016**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**

**PENGARUH GENRE FILM “*BECAUSE SHE WATCHED*”
NETFLIX DENGAN UN WOMEN TERHADAP POLA PIKIR
PEREMPUAN INDONESIA: STUDI KASUS PEKERJA
PEREMPUAN MILENIAL DI JAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia

Disusun Oleh:

**Pattiruhu Guinevere Gwyn
1970750016**



**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2023**



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pattiruhu Guinevere Gwyn

NIM : 1970750016

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis tugas akhir yang berjudul “PENGARUH GENRE FILM “*BECAUSE SHE WATCHED*” NETFLIX DENGAN UN WOMEN TERHADAP POLA PIKIR PEREMPUAN INDONESIA: STUDI KASUS PEKERJA PEREMPUAN MILENIAL DI JAKARTA” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan sendiri dengan menggunakan hasil kuliah, tinjauan lapangan, buku-buku dan jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada karya tugas akhir saya.
2. Bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar sarjana di universitas lain, kecuali pada bagian-bagian sumber informasi yang dicantumkan dengan cara referensi yang semestinya.
3. Bukan merupakan karya terjemahan dari kumpulan buku atau jurnal acuan yang tertera di dalam referensi pada tugas.

Kalau terbukti saya tidak memenuhi apa yang dinyatakan di atas, maka karya tugas akhir ini dianggap batal.

Jakarta, 29 Mei 2023



(Pattiruhu Guinevere Gwyn)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PENGARUH GENRE FILM “*BECAUSE SHE WATCHED*” NETFLIX
DENGAN UN WOMEN TERHADAP POLA PIKIR PEREMPUAN
INDONESIA: STUDI KASUS PEKERJA PEREMPUAN MILENIAL
DI JAKARTA

Oleh:

Nama : Pattiruhu Guinevere Gwyn
NIM : 1970750016
Program Studi : Hubungan Internasional
Peminatan : Diplomatik

telah dipertahankan dalam Sidang Tugas Akhir dan sudah diperiksa dan setuju
guna mencapai gelar Sarjana Strata Satu/ pada Program Studi Hubungan
Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIPOL), Universitas Kristen
Indonesia,

Jakarta, 29 Mei 2023

Menyetujui:

Pembimbing I

(Dra. V. L. Sinta Herindrasti, M. A)
101748/03112026202

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M. A)



(Dr. Verdinand Robertua, M. Soc. Sc)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Pada 29 Mei 2023 telah diselenggarakan Sidang Tugas Akhir untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia, atas nama:

Nama : Pattiruhu Guinevere Gwyn

NIM : 1970750016

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

termasuk ujian Tugas Akhir yang berjudul “PENGARUH GENRE FILM “*BECAUSE SHE WATCHED*” NETFLIX DENGAN UN WOMEN TERHADAP POLA PIKIR PEREMPUAN INDONESIA: STUDI KASUS PEKERJA PEREMPUAN MILENIAL DI JAKARTA” OLEH TIM PENGUJI YANG TERDIRI DARI:

Nama Penguji	Jabatan dalam Tim Penguji	Tanda Tangan
1 Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A.	,Sebagai Ketua	
2 Riskey Oktavian, S.IP., M.A.	,Sebagai Anggota	
3 Dra. V.L Sinta Herindrast, M.A.	,Sebagai Anggota	

Jakarta, 29 Mei 2023



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta, 13630 Indonesia.
Telp. (021)-8092425, 8009190. Psw. 3461. Faks (021) 80886884
Email: fisipol@uki.ac.id, sekretariatfisipol@gmail.com. Homepage : <https://www.uki.ac.id/>

PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Nama : Pattiruhu Guinevere Gwyn
NIM : 1970750016
Program Studi : Hubungan Internasional
Peminatan : Diplomatik
Judul Skripsi : "Pengaruh Genre Film "*Because She Watched*" terhadap Pola Pikir Perempuan Indonesia: Studi Kasus Pekerja Perempuan Milenial di Jakarta".

Telah memperbaiki Skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 29 Mei 2023

Jakarta, 29 Mei 2023

Menyetujui:

Ketua Sidang/Penguji I

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M. A)

Penguji II

(Riskey Oktavian, S.IP, M.A)

Penguji III

(Dra. V. L. Sinta Herindrasti, M. A)

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional

(Arthur Jeverson Maya, S.Sos., M. A)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pattiruhu Guinevere Gwyn
NIM : 1970750016
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Hubungan Internasional
Jenis Tugas Akhir : Skripsi
Judul : Pengaruh Genre Film “Because She Watched” Netflix dengan UN Women terhadap Pola Pikir Perempuan Indonesia: Studi Kasus Pekerja Perempuan Milenial di Jakarta

Menyatakan bahwa:

1. Tugas akhir tersebut adalah benar karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing dan bukan merupakan duplikasi karya tulis yang sudah dipublikasikan atau yang pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik di perguruan tinggi manapun;
2. Tugas akhir tersebut bukan merupakan plagiat dari hasil karya pihak lain, dan apabila saya/kami mengutip dari karya orang lain maka akan dicantumkan sebagai referensi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
3. Saya memberikan Hak Noneksklusif Tanpa Royalti kepada Universitas Kristen Indonesia yang berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih hak cipta.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran Hak Cipta dan Kekayaan Intelektual atau Peraturan Perundangan-undangan Republik Indonesia lainnya dan integritas akademik dalam karya saya tersebut, maka saya bersedia menanggung secara pribadi segala bentuk tuntutan hukum dan sanksi akademis yang timbul serta membebaskan Universitas Kristen Indonesia dari segala tuntutan hukum yang berlaku.

Jakarta, 29 April 2023



(Pattiruhu Guinevere Gwyn)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang atas kebaikan, anugerah, berkat, dan rahmat-Nya telah memberikan penyertaan yang sempurna bagi penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Penelitian dengan judul “Efektivitas Pengaruh Genre Film “*Because She Watched*” Netflix dan UN Women terhadap Pola Pikir Perempuan Indonesia: Studi Kasus Pekerja Perempuan Milenial di Jakarta” hadir sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Hubungan Internasional yang terdapat di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.

Dalam proses penulisan penelitian ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak berupa dorongan semangat hingga motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus terkhusus kepada:

1. Kedua orang tua penulis beserta seluruh keluarga besar, atas dukungan semangat, motivasi, dan doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk papa dan mama, terima kasih atas kasih sayang dan dukungan doa yang diberikan setiap hari sehingga penulis dapat terus berjuang dalam proses meraih impian dan cita-cita penulis.
2. Dr. Dhaniswara K. Hardjono SH., M.H., M.B.A. selaku Rektor Universitas Kristen Indonesia.
3. Ibu Valentina Lusia Sinta Herindrasti, Dra., MA. Selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan semangat, masukan,


serta motivasi kepada penulis dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini. Terima kasih atas waktu dan bimbingan yang telah diberikan.

4. Bapak Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc., Sc selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia, beserta Ibu Dr. Helen Diana Vida, S.Sos., M.I.Kom selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
5. Bapak Arthuur Jeverson Maya, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia.
6. Bapak Risky Oktavian, S.IP., M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik yang dari awal perkuliahan telah memberikan dukungan semangat dan motivasi dalam menjalani masa perkuliahan sehingga penulis dapat mencapai semester akhir perkuliahan saat ini.
7. Seluruh pengajar Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas bekal ilmu, semangat, motivasi, dan kerja keras yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu, terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh pegawai Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu penulis dalam mengurus segala urusan yang berhubungan dengan perkuliahan selama beberapa tahun ini.
8. Sahabat serta teman-teman penulis yang selalu menghibur, menyemangati dan mendukung penulis di dalam doa selama proses pengerjaan penelitian ini, terima kasih kepada: Juan, Cao, Flo, Irene, Indah, Angel, dan Briylli. Selain itu, terima kasih kepada teman-teman seperjuangan kelas Hubungan

Internasional A dan teman-teman program studi Hubungan Internasional secara keseluruhan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Terima kasih telah menghibur, menemani, memberikan semangat, dan membentuk cerita indah sejak masa perkuliahan dimulai hingga proses penulisan skripsi ini berlangsung. Semoga Tuhan Yesus memberkati kita semua dalam menyongsong masa depan yang cerah.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dari berbagai sisi. Dengan itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat di dalam penelitian ini. Kiranya penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata, penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah mengambil bagian dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini. Tuhan Yesus memberkati.

Jakarta, 29 Mei 2023


(Pattirahu Guinevere Gwyn)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR SKRIPSI	v
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAKSI.....	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Metode Penelitian.....	12
1.5.1 Bentuk dan Tipe Penelitian.....	14
1.5.2 Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	16
1.5.2.1 Lokasi dan Waktu Pengumpulan Data Penelitian.....	16
1.5.2.2 Sumber Data Penelitian.....	17
1.5.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	18
1.5.3 Teknik Validasi Data	24
1.5.4 Teknik Analisis Data	27
1.6 Sistematika Penulisan.....	29
BAB II	32
KAJIAN PUSTAKA	32
2.2 Kerangka Teoritik	47
2.2.1 Diplomasi Publik	47
2.2.2 Pola Pikir.....	51
2.2.3 Teori Feminisme	57

2.2.3.1 Hak Asasi Perempuan dalam Politik.....	59
2.3 Kerangka Alur Pemikiran.....	62
2.4 Hipotesis.....	63
BAB III.....	65
PEMBAHASAN	65
3.1 Genre Film “ <i>Because She Watched</i> ” sebagai Hasil Kolaborasi UN Women dengan Netflix tahun 2020	65
3.1.1 Diplomasi Publik UN Women di dalam Genre Film “ <i>Because She Watched</i> ” Netflix	98
3.1.2 Gambaran Umum Film Dokumenter “ <i>Knock Down the House</i> ”	99
3.1.2.1 Nilai Hak Asasi Politik Perempuan dalam film “ <i>Knock Down the House</i> ”	104
3.2 Hasil Wawancara.....	109
3.2.1 Pengetahuan Informan tentang Keberadaan Netflix dan Genre Film “ <i>Because She Watched</i> ” tahun 2020	111
3.2.2 Pandangan Informan Setelah Menonton Film “ <i>Knock Down the House</i> ”	112
3.2.3 Pengaruh Film “ <i>Knock Down the House</i> ” terhadap Pola Pikir Informan.....	113
3.2.3.1 Pengaruh Film “ <i>Knock Down the House</i> ” terhadap Aspek Kognitif Informan	114
3.2.3.2 Pengaruh Film “ <i>Knock Down the House</i> ” terhadap Aspek Kepercayaan Informan.....	117
BAB IV	121
PENUTUP.....	121
4.1 Kesimpulan.....	121
4.2 Rekomendasi	124
DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN.....	131

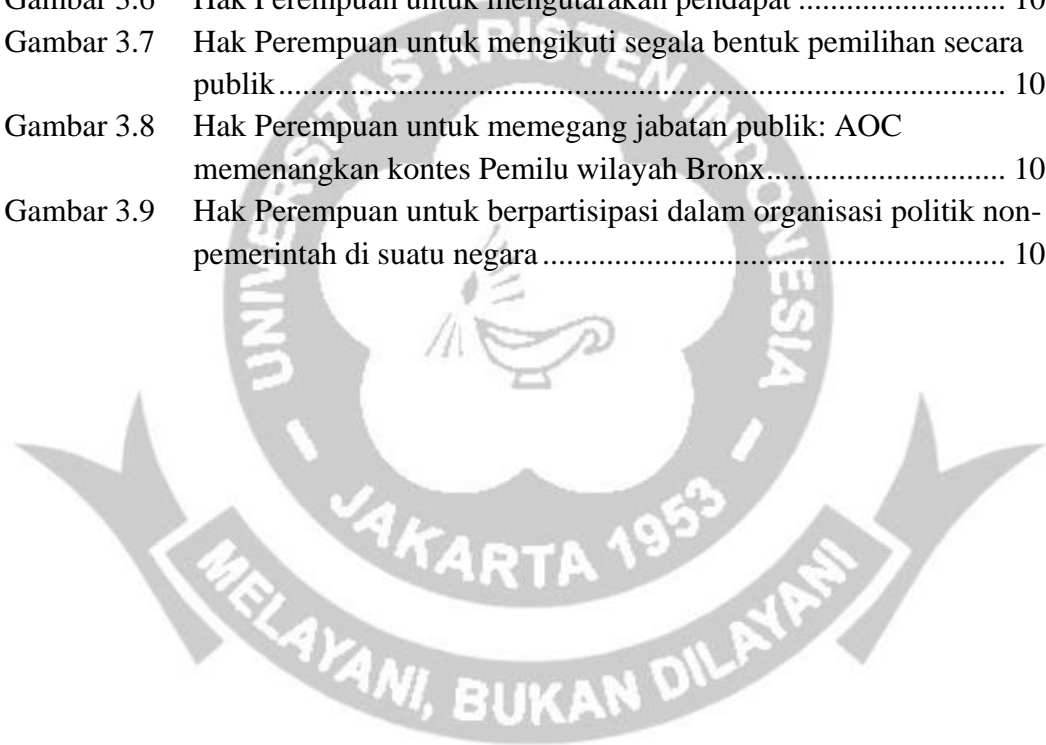
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Sumber dan Teknik Pengumpulan Data	21
Tabel 2.1	Perbandingan	42
Tabel 3.1	Film – Film dalam Genre Film “ <i>Because She Watched</i> ” Netflix	67
Tabel 3.2	Pertanyaan Wawancara Penelitian	110



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	<i>Publikasi Genre Film “Because She Watched” di akun Youtube Netflix</i>	6
Gambar 1.2	Cover film “Knock Down the House”	7
Gambar 3.1	Alexandria Ocasia-Cortez	101
Gambar 3.2	Amy Vilela	102
Gambar 3.3	Paula Jean	102
Gambar 3.4	Cori Bush	103
Gambar 3.5	Hak Perempuan untuk Memilih	105
Gambar 3.6	Hak Perempuan untuk mengutarakan pendapat	106
Gambar 3.7	Hak Perempuan untuk mengikuti segala bentuk pemilihan secara publik	107
Gambar 3.8	Hak Perempuan untuk memegang jabatan publik: AOC memenangkan kontes Pemilu wilayah Bronx	108
Gambar 3.9	Hak Perempuan untuk berpartisipasi dalam organisasi politik non-pemerintah di suatu negara	109



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Pemikiran Pengaruh Genre Film “*Because She Watched*” *UN Women & Netflix* terhadap Pola Pikir Pekerja Perempuan di Jakarta.. 62

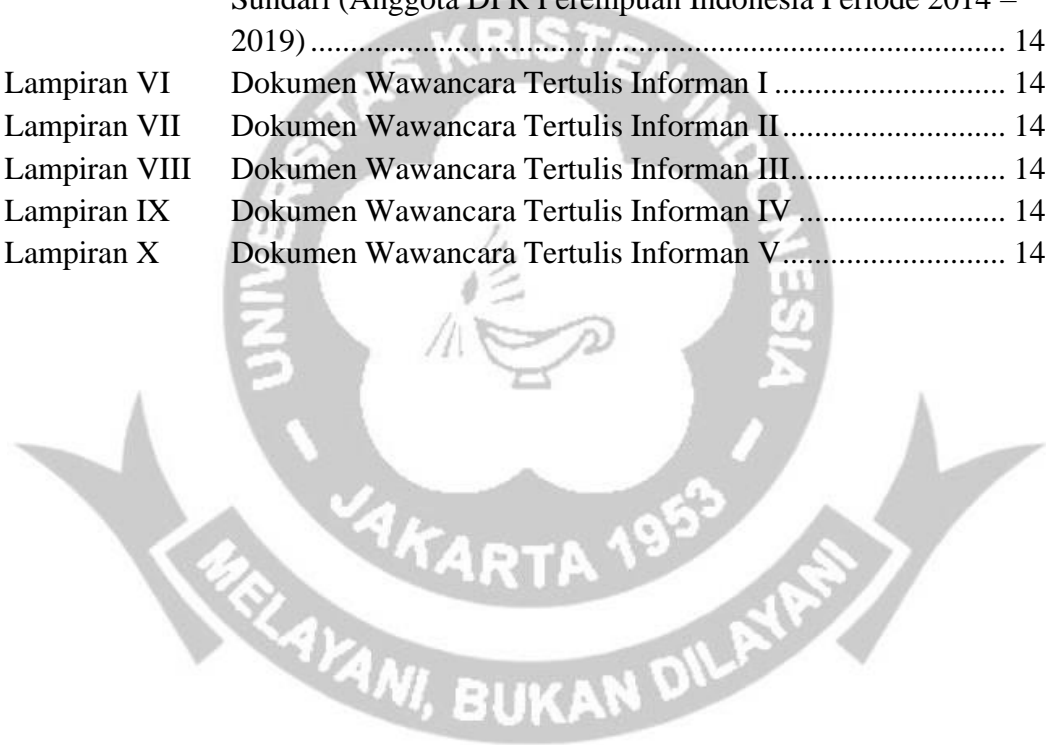


DAFTAR SINGKATAN

AOC	Alexandria Ocasio-Cortez
AS	Amerika Serikat
Caleg	Calon Legislatif
COVID-19	<i>Coronavirus Disease 19</i>
CEDAW	<i>The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women</i>
DVD	<i>Digital Versatile Disk</i>
HAM	Hak Asasi Manusia
HI	Hubungan Internasional
IGO	<i>Intergovernmental Organization</i>
Kemendikbud	Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
KEMENKO PMK	Kementerian Koordinator Bidang Pembangunan Manusia dan Kebudayaan
LSM	Lembaga Swadaya Masyarakat
PBB	Perserikatan Bangsa-Bangsa
PPPA	Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak
PBB	Perserikatan Bangsa-Bangsa
TV	Televisi
UN Women	<i>United Nations Women</i>
WEF	<i>World Economic Forum</i>

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Document of <i>International Convention on Elimination of All Forms of Discrimination Against Women</i> 1981 Part II Article 7	131
Lampiran II	Dokumentasi Kegiatan Penelitian Nonton Bersama Film “ <i>KNOCK DOWN THE HOUSE</i> ” di Universitas Kristen Indonesia.....	132
Lampiran III	Daftar Wawancara	133
Lampiran IV	Transkrip Wawancara.....	134
Lampiran V	Dokumentasi Wawancara Penelitian Bersama Ibu Eva Kusuma Sundari (Anggota DPR Perempuan Indonesia Periode 2014 – 2019)	141
Lampiran VI	Dokumen Wawancara Tertulis Informan I	141
Lampiran VII	Dokumen Wawancara Tertulis Informan II.....	141
Lampiran VIII	Dokumen Wawancara Tertulis Informan III.....	141
Lampiran IX	Dokumen Wawancara Tertulis Informan IV	141
Lampiran X	Dokumen Wawancara Tertulis Informan V.....	141



ABSTRAKSI

Indonesia menjadi negara dengan tingkat ketimpangan gender yang rendah di dunia. *World Economic Forum* melaporkan bahwa Indonesia berada di peringkat ke-92 dari 146 negara di dunia. Dalam laporannya, Indonesia berada di bawah rata-rata global yakni 0,169 untuk indeks pemberdayaan perempuan di bidang politik. Partisipasi perempuan di bidang politik penting untuk menyuarakan hak fundamental perempuan yang selama ini terbatas dan dapat mempercepat kemajuan bangsa. Dengan itu, diperlukan penyebaran pengetahuan hak asasi perempuan dan penting untuk mengubah pola pikir perempuan Indonesia yang telah terpengaruh oleh stigma negatif tentang kaum perempuan di tengah masyarakat. Pada tahun 2020, UN Women berkolaborasi dengan Netflix dalam merilis genre film “*Because She Watched*” yang berisikan lebih dari lima puluh film tentang pemberdayaan perempuan. Kolaborasi ini bertema “*I am Generation Equality: Realizing Women’s Right*”. Netflix mendukung UN Women dalam mengampanyekan kesetaraan gender dan hak asasi perempuan. Penelitian ini hanya berfokus pada satu film yang terdapat di dalam genre “*Because She Watched*”, yakni film “*Knock Down the House*” yang menceritakan tentang perjuangan empat perempuan dari kalangan pekerja biasa yang berusaha untuk berpartisipasi di politik Amerika Serikat. Penelitian ini dilakukan di Kota Jakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh genre film “*Because She Watched*” melalui film “*Knock Down the House*” terhadap pola pikir pekerja perempuan milenial di Jakarta. Penelitian ini menggunakan teori feminisme, konsep diplomasi publik, pola pikir, dan hak asasi perempuan dalam politik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik *written interview* sebagai metode pengumpulan data dan teknik triangulasi untuk kredibilitas data. Penemuan penelitian menunjukkan genre film “*Because She Watched*” melalui film “*Knock Down the House*” tidak sepenuhnya efektif dalam menyadarkan pekerja perempuan milenial di Jakarta tentang peran penting perempuan dalam sektor politik dan menginspirasi mereka untuk terlibat dalam bidang politik di waktu mendatang. Namun, film ini berhasil meningkatkan pengetahuan tentang hak asasi politik perempuan kepada para informan.

Kata Kunci: *Because She Watched*, *Knock Down the House*, UN Women, Hak Politik Perempuan, Jakarta.

ABSTRACT

Indonesia is a country with the low level of gender inequality in the world. The World Economic Forum reports that Indonesia is ranked 92nd out of 146 countries in the world. In the report, Indonesia is below the global average of 0.169 for the index of women's empowerment in the political field. Women's participation in politics is important for voicing women's fundamental rights which have so far been limited and can accelerate the progress of the nation. Thus, it is necessary to spread knowledge of women's human rights and it is important to change the mindset of Indonesian women who have been affected by the negative stigma about women in society. In 2020, UN Women collaborated with Netflix in releasing the film genre "Because She Watched" which contains more than fifty films about women's empowerment. The theme of this collaboration is "I am Generation Equality: Realizing Women's Right". Netflix supports UN Women in campaigning gender equality and women's fundamental rights. This research focuses on one film in the "Because She Watched" genre. The film title is "Knock Down the House" which tells about the struggles of four ordinary working women who try to participate in United States politics. This research was conducted in the city of Jakarta. This study aims to determine the influence of the film genre "Because She Watched" through the film "Knock Down the House" on the mindset of millennial female workers in Jakarta. This study uses the theory of feminism, public diplomacy concept, mindset concept, and women's rights in politics concept. This study used a qualitative method with written interview techniques as a data collection method and triangulation techniques for data credibility. Research findings show that the film genre "Because She Watched" through the film "Knock Down the House" is not fully effective in realizing millennial female workers in Jakarta about the important role of women in the political sector and inspiring them to be involved in politics in the future. However, this film succeeded in increasing the knowledge of women's political rights to the informants.

Keywords: *Because She Watched, Knock Down the House, UN Women, Women's Political Right, Jakarta.*