

Bibliography

- Bielby, D. (2009). *Gender Inequality in Culture Industries: Women and Men Writers in Film and Television. Sociologie du Travail Journal 51*, Diakses pada 9 mei 2022, pukul 14.18 wib.
- Danise, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalastra.
- Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London and New York: Routledge.
- Hadi, S. (2007). *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Hidayah, L. W., & Qotrunada, A. (2021). *A Semiotic Analysis of Feminism Theories in The Movie of & Hati & Cinta Wanita Directed By Robby Ertanto*, TEFLICS Journal. Universitas Islam Madura, Indonesia.
- Ikshan, M. F. (2010). *Potret Perjuangan Perempuan dalam menghadapi ketidakadilan yang direpresentasikan dalam film perempuan. (Analisis Wacana Perjuangan Perempuan dalam Film Perempuan "Perempuan Punya Cerita")*, Skripsi. Jurusan Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Kurniawan. (2001). *Semiotika Roland Barthes*, Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Lantowa, J. (2017). *Semiotika, Teori Metode, dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Manimbaga, G. A. (2020). *The Analysis of Marxist Feminism on Empire's Cookie*, Faculty of Humanities Diponegoro University.
- Maulidina, S. (2020). *Representasi Feminisme Dalam Film 3 Srikanth (Studi Analisis Semiotika)*, Skripsi. Program Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara. Medan.
- Mehrpoyan, A. (2014). *Feminism and Feminine Culture in Modern Women Writers' Works: With Special Reference to Anne Sexton and Audre Lorde*, Procedia. Social and behavioral Sciences.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Saragih, M. W. (2018). *Hiperrealitas dan Kuasa Kapitalisme dalam film In Time (2011)*. Dialektika, Jurnal bahasa, sastra, dan budaya. Fakultas Sastra Universitas Kristen Indonesia

- Sarah, R. (2021). *Representation of Feminism in the Film of Jane Eyre (2011): Semiotic Analysis Study by Charles Sanders Pierce*, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung.
- Septian, M. (2018). *Representasi Pesan Moral Dalam Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dollar.*, Skripsi, Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi. UIN Syarif Hidayatullah. Jakarta.
- Sobur, A. (2001). *Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Analisis Framming*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Tama, M. W. (2020). *Feminisme Dalam film Merry Riana Mimpi Sejuta Dollar. Analisis Semiotika Roland Barthes.*, Skripsi. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Ushuluddin Abad dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN). Ponorogo.
- Yanuar, A. (2014). *Kontruksi Perempuan Dalam Film Bidadari-Bidadari Surga. (Analisis Semiotik Perempuan dalam Film Bidadari-Bidadari Surga)*, Skripsi , Yogyakarta: Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

