



DIPLOMASI BUDAYA JEPANG TERHADAP INDONESIA: STUDI KASUS *COSPLAY*

SKRIPSI

**Disusun Oleh:
Zeptira Wukirasih Primustika
1570750017**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
JAKARTA
2019**



Universitas Kristen Indonesia
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
 Jln. Mayjen Sutoyo No.2 Cawang, Jakarta 13630
 Telp. (021) 8092425; 8009190 ext.461-463 Fax. 021-
 80886884

HASIL UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Zeptira Wukirasih Primustika
 Nomor Induk Mahasiswa : 1570750017
 Prodi/Peminatan Studi : Ilmu Hubungan Internasional

TELAH MENEMPUH UJIAN SKRIPSI

berjudul:

Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia: Studi Kasus *Cosplay*
 dan dinyatakan **LULUS**, dengan Nilai / Predikat:

A (83.49) / SANGAT MEMUASKAN

Jakarta, Agustus 2019

Ketua Sidang/
 Penguji I,

(Imelda Masni J. Sianipar, S.IP., M.A)

Penguji II,

(Dr. Verdinand Robertua Siahaan, M.Soc., Sc)

Penguji III,

(Mita Yesica, S.Sos., M.Sc)

Mengetahui,
 Dekan,

(Angel Damayanti., M.Si., M.Sc., Ph.D)

Catatan: Setelah lulus diujikan dan selesai diperbaiki, lembaran ini dijilid bersama skripsi.



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama Mahasiswa : Zeptira Wukirasih Primustika
Nomor Induk Mahasiswa : 1570750017
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia:
Studi Kasus *Cosplay*

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, doktor), baik di Universitas Kristen Indonesia maupun perguruan tinggi lain.
2. Pernyataan atau pendapat dari orang lain yang terdapat dalam skripsi ini sebagai acuan dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Jakarta, 25 Juli 2019

Yang bertanda tan,



Zeptira Wukirasih Primustika

1570750017



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Zeptira Wukirasih Primustika
Nomor Induk Mahasiswa : 1570750017
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia:
Studi Kasus *Cosplay*

Telah memperbaiki skripsi sesuai dengan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi sebagaimana tertulis dalam "Hasil Ujian Skripsi" pada tanggal 6 Agustus 2019.

Jakarta, 26 Agustus 2019

Ketua Sidang/Penguji I

(Imelda M.J. Sianipar, S.IP., M.A)

Penguji II

(Dr. Verdinand Robertua, S.Sos., M.Soc.Sc)

Penguji III

(Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc)

Mengetahui

Ketua Program Studi

(Dra. V.L. Sinta Herindrasti, M.A)



UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jl. Mayjen Sutoyo No.2, Cawang - Jakarta Timur 13630
Telp. (021) 8092425, 8009190, 80885230/ Fax. (021) 809394,
Homepage : <http://www.uki.ac.id>

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Zeptira Wukirasih Primustika
Nomor Induk Mahasiswa : 1570750017
Jurusan/ Peminatan : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia:
Studi Kasus *Cosplay*
Diajukan : Untuk memenuhi syarat-syarat memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)

SETUJU UNTUK DIUJIKAN

Jakarta, 25 Juli 2019

Pembimbing

(Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc)

Mengetahui,

Ketua Program Studi

(Dra. V.L Sinta Herindrasti, M.A)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia: Studi Kasus *Cosplay*”. Penulisan skripsi ini dilaksanakan guna memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos). Dalam penyusunan skripsi ini, ada berbagai hambatan yang penulis hadapi, akan tetapi penulis juga tentu mendapatkan banyak dukungan, bimbingan dan bantuan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Angel Damayanti, M.Si., M.Sc., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.
2. Bapak Dr. Verdinand Robertua Siahaan, S.Sos., M.Soc.Sc selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Kristen Indonesia.
3. Ibu Dra. V. L. Sinta Herindrasti, MA. selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Kristen Indonesia
4. Kak Mita Yesyca, M.Sc selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan arahan dan kritikan selama proses penulisan skripsi.
5. Seluruh Dosen Pengajar dalam Program Studi Hubungan Internasional yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang sangat bermanfaat.

6. Keluarga tercinta, Papa, Mama, dan Chitus yang selalu memberikan semangat, motivasi, dorongan hingga doa yang menjadikan bekal penulis dalam melalui proses ini yang terkadang menguras tenaga dan emosi.
7. Ibu Diana S. Nugroho yang sudah bersedia menjadi narasumber wawancara dalam memberikan perspektif begitu juga informasi yang sarat akan manfaat.
8. Candra Kristian yang selalu menghibur, memberikan waktu, dan memberikan dukungannya terhadap penulis.
9. Anak-anak Gibah: Desta, Hanna, Novi, dan Widya yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah sekaligus penyemangat ketika penulis dalam kesusahan. Semoga pertemanan kita akan terus terpelihara hingga masa tua nanti.
10. Anak-anak Damai Itu Indah: Anas, Katrine, Maria, Nia, Stacie, dan Thalia (sesuai abjad) yang sudah menjadi insan-insan yang selalu ingin damai dalam 6 bulan terakhir perkuliahan. Informasi, nasihat, ejekan dan petualangan bersama kalian akan penulis ingat selalu.
11. Teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi Kak Mita, terutama Deby dan Tamarisco yang bersedia menjadi tempat berkeluh kesah dan direpotkan setiap saat.
12. Teman-teman FISIPOL HI angkatan 2015, terutama Kirby, Marchya, Nita, Rambu, dan Sarah yang terus-menerus saling mendukung serta telah memberikan ide-ide yang bermanfaat dalam penulisan skripsi.

13. Pihak-pihak yang turut membantu terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yesus akan membalas segala bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis dengan tangan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun yang dapat menyempurnakan penelitian ini. Semoga tulisan ini memberikan sumbangsih yang berarti untuk pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 25 Juli 2019

Penulis

Zeptira Wukirasih Primustika

ABSTRAK

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Judul Skripsi | : Diplomasi Budaya Jepang Terhadap Indonesia: Studi Kasus Cosplay |
| 2. Subjek (maks. 5 buah) | : Budaya Populer, Cosplay, Soft Power, Kepentingan Nasional Jepang |
| 3. Nama | : Zeptira Wukirasih Primustika |
| 4. Nomor Induk Mahasiswa | : 1570750017 |
| 5. Program Studi | : Hubungan Internasional |
| 6. Dosen Pembimbing | : Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc |
| 7. Abstrak | : |

Studi ini bertujuan untuk mengetahui kepentingan nasional Jepang yang tercapai melalui diplomasi cosplaynya terhadap Indonesia. Studi ini menggunakan konsep budaya populer, soft power yang dikemukakan oleh Joseph S. Nye, dan kepentingan nasional untuk menjelaskan kepentingan yang dicapai oleh Jepang melalui diplomasi cosplaynya terhadap Indonesia. Dalam menjabarkan konsep dan teori tersebut digunakan metode kualitatif. Hasil dari studi ini adalah upaya Jepang dalam menyebarkan soft power dapat dikatakan berhasil. Hal ini diperkuat dengan masuknya produk Jepang di pasar Indonesia sebagai barang konsumsi masyarakat yang merefleksikan soft power Jepang dalam mencapai tujuan ekonomi Jepang atas Indonesia. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa diplomasi cosplay secara strategis ditujukan untuk peningkatan ekonomi Jepang dalam berbagai sektor: elektronik, otomotif, pariwisata, dan kreatif.

ABSTRACT

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Title | : Japan's Cultural Diplomacy to Indonesia: Case Studi of <i>Cosplay</i> |
| 2. Subjects (max. 5 words) | : Popular Culture, <i>Cosplay</i>, Soft Power, Japan's National Interest |
| 3. Name | : Zeptira Wukirasih Primustika |
| 4. Student's ID Number | : 1570750017 |
| 5. Study Program | : International Relations |
| 6. Academic Advisor | : Mita Yesyca, S.Sos., M.Sc |
| 7. Abstract | : |

This study aims to find out about Japan's national interests achieved through its cosplay diplomacy towards Indonesia. This study uses the concepts of popular culture, Joseph S. Nye's soft power, and national interests to explain the interests achieved by Japan through its cosplay diplomacy towards Indonesia. In describing the concepts and theories, qualitative methods are used. The result of this study is that Japanese efforts in spreading soft power through cosplay are said to be successful. This was implemented by the entry of Japanese products in the Indonesian market as public consumption goods that reflects the culture of Japanese soft power. The penetration then marks the successful achievement of Japanese economic goals for Indonesia. Therefore, safe to conclude that cosplay diplomacy is strategically constructed at improving the Japanese economy in various sectors: electronics, automotive, tourism, and creative economy.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Metode Penelitian	5
1.5.1. Jenis Penelitian.....	5
1.5.2. Sumber Data.....	6
1.5.3. Metode Pengumpulan Data.....	7
1.5.4. Metode Analisis Data.....	8
1.5.5. Validasi Data.....	8
1.6. Sistematika Penulisan	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Tinjauan Pustaka.....	10
2.1.1. Dari <i>Soft Power</i> Jepang Hingga Hijab <i>Cosplay</i>	10
2.1.2. Penggunaan Budaya Populer dalam Diplomasi Budaya Jepang Melalui <i>World Cosplay Summit</i>	11
2.1.3. Budaya Populer Jepang sebagai Instrumen Diplomasi Jepang dan Pengaruhnya Terhadap Komunitas di Indonesia	11
2.1.4. Pengaruh <i>Otaku</i> di Kalangan Remaja Indonesia	12
2.2. Kerangka Konseptual.....	13
2.2.1. Budaya Populer (<i>Cosplay</i>).....	13
2.2.2. Diplomasi Kebudayaan	14
2.2.3. <i>Soft Power</i>	16
2.2.3. Kepentingan Nasional.....	17
2.3. Alur Pemikiran.....	19
2.4. Hipotesis	20
BAB III LANDASAN DAN INTERPRETASI HASIL PENELITIAN.....	21
3.1. Hubungan Jepang dan Indonesia	21
3.2. Budaya Populer Jepang di Indonesia.....	30
3.3. <i>Cosplay</i> di Indonesia.....	34
3.4. Kepentingan Nasional Jepang.....	37
BAB IV PENUTUP	46
4.1. Kesimpulan	46
4.2. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR SINGKATAN

AFA	<i>Anime Festival Asia</i>
AFAID	<i>Anime Festival Asia Indonesia</i>
ANISONG	<i>Anime Song</i>
COMIKET	<i>Comic Market</i>
COSPLAY	<i>Costume Play</i>
GATT	<i>General Agreement on Tarrifs and Trade</i>
IGGI	<i>Intergovernmental Group on Indonesia</i>
IJEPA	<i>Indonesia Japan Economic Partnership Agreement</i>
J-POP	<i>Japanese Pop</i>
METI	<i>Ministry of Energy, Trade, and Industry</i>
MOFA	<i>Ministry of Foreign Affairs</i>
OECD	<i>Organization for Economic Cooperation and Development</i>
ODA	<i>Official Development Assistance</i>
OST	<i>Original Soundtrack</i>
WCS	<i>World Cosplay Summit</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penobatan Doraemon sebagai Duta Budaya Populer Jepang	32
Gambar 2 <i>Cosplayer</i> Pinky Lu Xun.....	35
Gambar 3 <i>Cosplayer</i> Orochi X	36
Gambar 4 Kurate Gakuen.....	39
Gambar 5 <i>Cosplay Photo Studio</i> di Kurate Gakuen.....	40