

**PROYEK AKHIR SARJANA ARSITEKTUR
(PASA 68)**

**“JAKARTA ART & CULTURAL CENTER DENGAN MENERAPKAN
KONSEP ARSITEKTUR *NEO-FUTURISM*”**

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Mencapai Gelar
Sarjana Arsitektur



GERRY DEVIANTO

1754050004

DOSEN PEMBIMBING I : Ir. RIYADI ISMANTO, M.Arch
DOSEN PEMBIMBING II : MARGARETA MARIA, ST., MT.

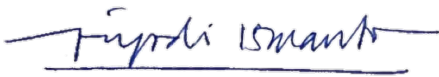
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA
2021**

**JAKARTA ART & CULTURAL CENTER DENGAN MENERAPKAN
KONSEP ARSITEKTUR NEO-FUTURISM**

TELAH DIPERTAHANKAN DALAM SIDANG SARJANA JURUSAN
ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS KRISTEN INDONESIA

Periode Semester Genap 2020/2021

PASA (LXVIII)



Ir. Riyadi Ismanto, M.Arch

Dosen Pembimbing I



Margareta Maria, ST., MT.

Dosen Pembimbing II

Mengetahui,

Ka. Prodi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Kristen Indonesia



Ir. Anala Simatupang, MT.

Ka. Prodi Teknik Arsitektur

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi Proyek Akhir Studio Arsitektur dengan judul *JAKARTA ART & CULTURAL CENTER DENGAN MENERAPKAN KONSEP ARSITEKTUR NEO-FUTURISM*. Skripsi ini ditulis dan diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Indonesia.

Dalam menjalani proses proyek akhir dan penulisan skripsi ini, Penulis menerima banyak dukungan dari berbagai pihak hingga pada akhirnya Proyek Akhir Studio Arsitektur ini dapat diselesaikan dengan baik. Maka dari itu, pada kesempatan ini Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ir. Galuh Widati, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Teknik UKI sekaligus dosen Pembimbing Akademik Penulis yang telah memberikan dukungan selama proses perkuliahan.
2. Ir. Sahala Simpatupang, M.T. selaku Ketua Program Studi Arsitektur UKI yang telah memberikan dukungan selama proses perkuliahan.
3. Ir. Riyadi Ismanto, M.Arch. selaku Kepala Studio PASA sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan pendampingan, bimbingan, dan masukan selama proses pengerjaan proyek akhir.
4. Margareta Maria, ST., MT. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pendampingan, bimbingan, dan masukan selama proses pengerjaan proyek akhir.
5. Segenap Dosen, Asisten Dosen, dan Karyawan Program Studi Arsitektur UKI yang telah memberikan banyak ilmu, dukungan, dan bantuan baik selama proses perkuliahan maupun proses pengerjaan proyek akhir.
6. Gregorius Hendro Tanuhito selaku ayah dari Penulis. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan, baik dukungan materiil dan moril baik selama proses perkuliahan dan proses pengerjaan proyek akhir
7. Alm. M.B Deivi Meike Rumawas selaku ibu dari Penulis. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas dukungan moril dan materil yang telah diberikan,

terutama telah memberikan restu kepada penulis untuk menjalani pendidikan arsitektur.

8. Jovensy Devianto selaku adik kandung dari Penulis. Terimakasih atas berbagai dukungan yang diberikan selama proses perkuliahan dan proses pengerjaan proyek akhir.
9. Keluarga Besar Penulis yang telah memberikan dukungan moril selama proses pengerjaan proyek akhir.
10. Ester Oktafiani selaku kekasih hati dari Penulis. Terimakasih atas segala dukungan yang diberikan selama proses perkuliahan dan proses pengerjaan proyek akhir.
11. Sahabat Penulis, terutama Otniel Fiant Solang, Paskahlia Maora, dan Priscelia Nikita yang telah memberikan dukungan selama proses pengerjaan proyek akhir.
12. Mentor pribadi Penulis, terutama Doan Sidabutar dan Haidar Majid yang telah memberikan dukungan selama proses pengerjaan proyek akhir.
13. Teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur UKI angkatan 2017. Terimakasih atas dukungan dan suka-duka yang dilalui selama proses perkuliahan.
14. Semua Pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis memohon maaf apabila terdapat berbagai kekurangan dan kesalahan baik dalam skripsi maupun proyek perancangan. Semoga skripsi Proyek Akhir Studio Arsitektur LXVIII ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Gerry Devianto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	1
BAB I.....	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Maksud dan Tujuan.....	3
1.3 Lingkup Pembahasan	4
1.4 Metode Pembahasan.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan	4
BAB II	6
2.1 Tinjauan Umum	6
2.2 Tinjauan Khusus (Art & Cultural Center).....	9
2.3 Tinjauan Tematik (Arsitektur Neo-Futurism).....	22
2.4 Tinjauan Preseden	24
BAB III.....	40
3.1 Identifikasi Permasalahan	40
3.2 Tinjauan Permasalahan	41
BAB IV	45
4.1 Data Lahan	45
4.2 Analisa Lingkungan	46
4.3 Analisa Lahan.....	49
4.4 Analisa Kebutuhan Pengguna	52
4.5 Program Ruang	54
4.6 Parameter dan Kriteria Perancangan	60
4.7 Studi Massa Bangunan.....	67
4.8 Sinkronisasi Luasan Gubahan Massa dengan Program Ruang	71

BAB V.....	73
5.1 Konsep Lanskap	73
5.2 Konsep Bentuk Bangunan.....	75
5.3 Konsep Fasad	76
5.4 Penerapan	78
BAB VI.....	86
6.1 Kesimpulan	86
6.2 Saran.....	87
6.3 Penutup.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perbandingan Industri 4.0 dengan Society 5.0.....	9
Gambar 2. 2 Organisasi ruang Auditorium.....	12
Gambar 2. 3 Proporsi ruang auditorium.....	13
Gambar 2. 4 Proporsi bangku pentonton.....	14
Gambar 2. 5 Sketsa potongan balkon penonton.....	15
Gambar 2. 6 Diagram akustik ruang auditorium.....	15
Gambar 2. 7 Diagram potongan panggung	16
Gambar 2. 8 Panggung drama.....	16
Gambar 2. 9 Panggung tari.....	17
Gambar 2. 10 Panggung drama musikal dan opera.....	17
Gambar 2. 11 Panggung orkestra dan paduan suara	17
Gambar 2. 12 Pembagian area backstage.....	18
Gambar 2. 13 Organisasi ruang museum	18
Gambar 2. 14 Diagram pencahayaan alami museum.....	19
Gambar 2. 15 Ergonomi sudut pandang karya pameran	19
Gambar 2. 16 Proporsi area baca dan konfigurasi rak buku	19
Gambar 2. 17 Jarak antar meja sistem carrels.....	20
Gambar 2. 18 Diagram ruang gerak antar meja	20
Gambar 2. 19 Visualisasi langgam arsitektur Neo-Futurism	22
Gambar 2. 20 Centre Georges Pompidou	24
Gambar 2. 21 Maket Centre Georges Pompidou	25
Gambar 2. 22 Ruang publik pada Centre Georges Pompidou	25
Gambar 2. 23 Pembagian ruang pada Centre Georges Pompidou	26
Gambar 2. 24 Centre Georges Pompidou Museum	27
Gambar 2. 25 Centre Georges Pompidou Library	27
Gambar 2. 26 Centre Georges Pompidou Auditorium.....	27
Gambar 2. 27 Heydar Aliyev Center.....	28
Gambar 2. 28 Heydar Aliyev Center.....	29
Gambar 2. 29 Foto detail pada fasad Heydar Aliyev Center	29
Gambar 2. 30 Pembagian ruang Heydar Aliyev Center.....	30

Gambar 2. 31 Denah lantai 1.....	31
Gambar 2. 32 Denah lantai 2.....	31
Gambar 2. 33 Denah lantai 3.....	31
Gambar 2. 34 Denah lantai 4.....	32
Gambar 2. 35 Denah lantai 5.....	32
Gambar 2. 36 Denah lantai 6 s.d lantai 9	32
Gambar 2. 37 Heydar Aliyev Center Auditorium.....	33
Gambar 2. 38 Heydar Aliyev Center Museum.....	33
Gambar 2. 39 Heydar Aliyev Center Library.....	33
Gambar 2. 40 MECA	34
Gambar 2. 41 Galeri pameran MECA.....	35
Gambar 2. 42 Konsep bentuk MECA	35
Gambar 2. 43 Diagram fasilitas dan sirkulasi FRAC.....	36
Gambar 2. 44 Diagram fasilitas dan sirkulasi ECLA.....	36
Gambar 2. 45 Diagram fasilitas dan sirkulasi OARA.....	37
Gambar 2. 46 Diagram fasilitas dan sirkulasi penunjang	37
Gambar 2. 47 MECA Auditorium.....	38
Gambar 2. 48 MECA Library	38
Gambar 2. 49 MECA Museum	38
Gambar 4. 1 Lokasi tapak proyek	45
Gambar 4. 2 Peruntukan Lahan.....	45
Gambar 4. 3 Analisa fasilitas sekitar.....	46
Gambar 4. 4 Analisa ketinggian bangunan sekitar	47
Gambar 4. 5 Analisa ruang hijau.....	47
Gambar 4. 6 Analisa jalur transportasi umum	48
Gambar 4. 7 Analisa arah lalu lintas	48
Gambar 4. 8 Analisa kepadatan lalu lintas.....	48
Gambar 4. 9 Analisa posisi matahari	49
Gambar 4. 10 Analisa arah angin.....	49
Gambar 4. 11 Analisa koneksi visual.....	50
Gambar 4. 12 Analisa aksesibilitas kendaraan.....	50

Gambar 4. 13 Suasana Jl. Gunung Sahari	50
Gambar 4. 14 Suasana Jl. Budi Utomo	50
Gambar 4. 15 Analisa aksesibilitas pejalan kaki.....	51
Gambar 4. 16 Analisa jaringan utilitas.....	51
Gambar 4. 17 Persentase Luasan Bangunan Rencana	57
Gambar 4. 18 Persentase Luasan Lahan Rencana.....	57
Gambar 4. 19 Diagram hubungan antar ruang.....	59
Gambar 4. 20 Orientasi Tapak	67
Gambar 4. 21 Zonasi Tapak	67
Gambar 4. 22 Akses Kendaraan.....	67
Gambar 4. 23 Penghijauan Tapak	68
Gambar 4. 24 Dasar Bangunan	68
Gambar 4. 25 Akses Pejalan Kaki	68
Gambar 4. 26 Bentuk Awal Bangunan	69
Gambar 4. 27 Koneksi Antar Massa Bangunan.....	69
Gambar 4. 28 Pengembangan Bentuk Awal Bangunan.....	69
Gambar 4. 29 Bentuk Gubahan Akhir.....	70
Gambar 4. 30 Exploded mass programming.....	71
Gambar 4. 31 Axonometric Mass Programming	72
Gambar 5. 1 Ilustrasi bird eye view	73
Gambar 5. 2 Elevated circular promenade.....	74
Gambar 5. 3 Outdoor cultural epicenter.....	74
Gambar 5. 4 Panoramic Skywalk.....	75
Gambar 5. 5 Konsep trinity	75
Gambar 5. 6 Filosofi bentuk bangunan	76
Gambar 5. 7 Letak fitur twisted integration	77
Gambar 5. 8 Detail fitur twisted integration	77
Gambar 5. 9 Fitur dynamic continuity	77
Gambar 5. 10 Detail elemen garis pada fasad.....	78
Gambar 5. 11 Detail elemen garis pada fasad.....	78
Gambar 5. 12 Perspektif Eksterior Jakarta Art & Cultural Center	79

Gambar 5. 13 Tampak Jakarta Art & Cultural Center	79
Gambar 5. 14 Shared Space	80
Gambar 5. 15 Museum Circulation	80
Gambar 5. 16 Library	81
Gambar 5. 17 Auditorium	81
Gambar 5. 18 Goods Loading	81
Gambar 5. 19 Outer Cultural Plaza	82
Gambar 5. 20 Elevated Circular Promenade.....	82
Gambar 5. 21 Inner Cultural Plaza.....	83
Gambar 5. 22 Skywalk.....	83
Gambar 5. 23 Ruang dalam museum	84
Gambar 5. 24 Ruang dalam perpustakaan.....	84
Gambar 5. 25 Ruang dalam auditorium	85
Gambar 5. 26 Skema sistem struktur	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kapasitas Penonton Terhadap Jumlah Penduduk	13
Tabel 2. 2 Dimensi Ruang Auditorium	14
Tabel 2. 3 Tabel Lebar Lorong Melintang dan Lorong Memanjang	15
Tabel 2. 4 Fasilitas Pada Centre Georges Pompidou	26
Tabel 2. 5 Studi Banding.....	39
Tabel 4. 1 Analisa Kebutuhan Pengguna	52
Tabel 4. 2 Luasan Ruang Kelompok Museum.....	54
Tabel 4. 3 Luasan Ruang Kelompok Pementasan Seni	55
Tabel 4. 4 Luasan Ruang Kelompok Perpustakaan	55
Tabel 4. 5 Luasan Ruang Kelompok Penunjang.....	56
Tabel 4. 6 Luasan Ruang Kelompok Pengelola.....	56
Tabel 4. 7 Luasan Ruang Kelompok Utilitas	56
Tabel 4. 8 Luasan Ruang Kelompok Parkir.....	57
Tabel 4. 9 Kelompok Fasilitas Outdoor	57
Tabel 4. 10 Rekapitulasi Luasan Bangunan dan Lahan	57
Tabel 4. 11 Kebutuhan Ruang Kelompok Museum.....	58
Tabel 4. 12 Kebutuhan Ruang Kelompok Pementasan Seni.....	58
Tabel 4. 13 Kebutuhan Ruang Kelompok Perpustakaan	59
Tabel 4. 14 Kebutuhan Ruang Kelompok Penunjang.....	59
Tabel 4. 15 Parameter dan Kriteria Perancangan.....	60
Tabel 4. 16 Sinkronisasi Luas Gubahan terhadap Program Ruang.....	72

ABSTRAK

Kesenian dan kebudayaan merupakan aspek yang tidak dapat dipisahkan dari perkembangan peradaban suatu bangsa. Indonesia sendiri memiliki sejarah panjang dalam seni dan budaya. Sejarah panjang tersebut tidak terlepas dari berbagai akulturasi budaya yang terjadi dalam masyarakat, baik akulturasi antar kebudayaan lokal maupun akulturasi dengan budaya asing. Pada zaman ini masyarakat Indonesia menghadapi era globalisasi dan digitalisasi yang sangat pesat. Pengaruh kebudayaan modern yang sangat kuat mengakibatkan terjadinya degradasi kebudayaan dalam masyarakat. Di sisi lain, masyarakat Indonesia tidak dapat menolak perkembangan tren di zaman ini. Kontradiksi ini tentunya menjadi tantangan tersendiri dalam melestarikan seni dan budaya Indonesia. Sikap konservatif yang menutup diri terhadap kebudayaan baru bukan merupakan solusi. Akulturasi merupakan solusi yang tepat untuk menjawab permasalahan tersebut. Bentuk akulturasi tersebut akan ditampilkan dalam bentuk wujud karya arsitektur melalui proyek kali ini. Karakter-karakter yang bersifat filosofis yang ada dalam kebudayaan dimanifestasikan dalam wujud arsitektur *Neo-futurism*. Dengan demikian seni-budaya Nusantara dapat semakin dikayakan dan dapat semakin relevan untuk masa yang akan datang.

Kata Kunci: Seni dan budaya, degradasi kebudayaan, arsitektur *Neo-Futurism*